

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧૭, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨જ આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૬
૧૮, કુરુક્ષેત્ર : પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો (૩જ આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૧૯, કુરુક્ષેત્ર : દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨જ આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૦, ઉદ્ધવોધન (૨જ આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૧, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	...	૧૯૨૭
૨૨, સંસારમન્થન (૨જ આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૩, વિશ્વગીતા (૨જ આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૭
૨૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ બે	...	૧૯૨૭
૨૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨બે (૨જ આવૃત્તિ)	...	૧૯૨૮
૨૬, ગીતમંજરી	...	૧૯૨૮
૨૭, જહાંગીર-નૂરજહાન	...	૧૯૨૮
૨૮, કુરુક્ષેત્ર : ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	...	૧૯૨૮
પંચમ કાંડ, પ્રતિષ્ઠાદ્વન્દ	...	૧૯૨૮

૧૯૨૯માં છપાશે

પ્રથમાવૃત્તિ	નવીન આવૃત્તિઓ
૧, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ બે	૧, પ્રેમકુંજ
૨, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૨, રાજર્ષિ ભરત
૩, પાંચ ઉપનિષદો	
૪, સંબોધન	
૫, ધર્મમન્થન	
૬, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર	
દ્વિતીય કાંડ, હરિતનાપુરના નિર્વોષ	

પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા

પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ ...	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો (૨જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (ફક્કી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત (૪થી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩જી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા (૪થી આવૃત્તિ) ...	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો ...	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત ...	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ ...	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ ...	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન ...	૧૯૨૪
૬, વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી ...	૧૯૨૫

પ્રેમભક્તિ-ચન્થમાલા

ઉદ્બોધન



નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૫]

જિ. ૨ [ઇ. સ. ૧૯૨૬
કોમલ રૂપીયા

:: કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ ::

પ્રગટકર્તા : ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
ભદ્ર, અમદાવાદ.

૨૪૦૦૪

આવૃત્તિ ૧ લી	૧૯૨૭	પ્રત ૧૦૦૦
આવૃત્તિ ૨ જી	૧૯૨૯	પ્રત ૧૧૦૦

*

૧૯૨૭ની સાલ પછી પ્રત્યેક ગ્રંથની પ્રત્યેક
પ્રત ઉપર કર્તાની દૂકી સહી હોય છે.



28004

મુદ્રક : મોતીલાલ મથુરલાલ પટેલ
મુદ્રણસ્થાન : ચરોતર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, આણંદ

સન્ધ્યા

—

આછાંઘેરાં આલલાં આવી ધૂમે,
ઝંઝાનીલો દશ દિશાના ઝઝૂમે;
પૂર અથડાયે તેજઅન્ધારનાં, ત્હાં
માંડ્યા મુખડે ગહન હસતી આલમાં ઉભી સન્ધ્યા.

૨

પાથરી પલ્લવઘેર ગોરંભે વડલો વડો;
કાળની પાંદડી માંડી રચ્યો એ એમ માંડવો.

૩

ફૂલડાં જેવા તેજના વાયુ વાય,
મનના વેગે ઘોર અન્ધાર ધાય;
સંગમ પામી સેરમાં સેર ગૂંથતા,
ઘેરે શબ્દે ધૂધવતા, અજબ ઉછળતા મોજ એ સન્ધિકાના.

૪

કાળના ધતુ શા દોર્યા સાથિયા ત્હાં રતુંબડા;
હશે કુંકુમ કેરા ? કે રૂઘિરે રચિયા રૂડા ?

૫

જગગર્જન્તા ઘોર ત્હાં વાયુ ફૂંકે,
વર્ષાતિથિની વીજળીઓ ઝખૂકે;
આષાઢીલાં આલલાં ઉલટે, ને
એવી જગમાં ગહન ધૂધવે કાળની સન્ધિકા એ.

(૮)

૬.

સાચું સન્ધ્યા ઉગી એ? કે પ્રાતઃસન્ધ્યા જ પૃથ્વીની?
દિશા ને કાલ કેરાં કેા મોહભૂલ્યાં પૂછે ભૂલી.

૭

નહોતો ભાતુ ભર્ગથી ભર્ગવન્તો,
નહોતો ચન્દ્રે ચન્દ્રિકાથી રસન્તો;
ધ્રુવ તારાની કચ્છાંથી ત્વહાં હોય ઝાંખી?
દૈવે પ્રહ્લાંડ ફરતી ઝીણી, અખરખ શી, ગેખી અન્ધારી નાંખી.

૮

ઘોટ કે ભરતીના એ તરંગો ઉછળે? કહોઃ
ડૂબશે-તરશે ઝાઝો? યાત્રાળુ! એ વિચારશો?

૯

આછાંધેરાં આલલાં આલ ધૂમતાં,
સંગમ પાંખી તેજઅન્ધાર રમતાં;
ભેદી તેજે જગત લીંપતી સન્ધિકા છાય ભાંડુંઃ
ગેખી મોજે લહરતો, ગહન ધૂધવતો, એમ સંસારસિન્ધુ.

ઋષિપંચમી, ૧૯૮૩

પ્રસ્તાવના



ઉદ્દ્યોધન એટલે ભાષણોનો મહારો સંગ્રહઃ અને ઉદ્દ્યોધન એટલે વિચારણા કાળેનું ગુજરાતને મહારું આમન્ત્રણ. ગુર્જર જનતા! ત્હને વધુ વિચારતી કરવાને આ સંગ્રહ ત્હારે ચરણે ધરું છું. ત્હારી પ્રતીતિ કાળેની આ ન્યાયસૂત્રાવલિ નથીઃ આ ગ્રન્થ તો વિચારણા કાળેનું ત્હને મહારું આમન્ત્રણ છે. વાંચ, ને વધારે વિચારતી થા.

અને આમાં તો છે છેલ્લાં બેએક વર્ષોમાં અપાયેલાં ભાષણોનો સંગ્રહ. ન્હાનકડાં ભાષણો આમાં લીધાં નથી. ગુજરાતે દીર્ઘ કાળ મનન કરવા જેવાં લાગ્યાં એ આમાં સમાવેલાં છે. “ગુજરાતી” પત્રમાં આમાંનાં કેટલાંક ભાષણો પ્રગટ થયાં હતાં. એ પત્રે મહારા ૫૦૦ શ્રોતાજનના ૫૦૦૦૦ સદા કીધા છે, અને ગુજરાતમાં ને મહાગુજરાતમાં આ વિચારોને વર્ષાવ્યા છે.

અને આ સંગ્રહમાંનાં એકબે લક્ષણ ભણી તો વાંચકવર્ગનું લક્ષ્ય સહજે જશેઃ આ સંગ્રહમાંની વ્યાપકતા અને અનેકદેશીયતા. શું ભાષણો કાળે ન્હોતરનારી સંસ્થાઓ ભણી વળશે કે ભાષણોના વિષયો ભણી વળશે, ત્હો એ વાંચકદષ્ટિને તો એ સંસ્થાઓની વિધવિધતા ને એ ભાષણોના વિષયોની વિધવિધતા પ્રથમ તો અવરોધશે. મહારા જીવનના બે મહાન સૂત્રો, *Uchchatiṅgaśāstra*—સર્વસારગ્રાહીત્વ અને સમન્વય; એમની આ સંગ્રહમાં સાક્ષી શોધનારને સાંપડશે. ખ્રીસ્તી, પારસી, આર્યસમાજ, જૈન, વૈષ્ણવ સંસ્થાઓ; સ્ત્રીઓનાં, પુરુષોનાં, વિદ્યાર્થીઓનાં મંડળો; હળવદ અમદાવાદ ગોધરા ભરૂચ મુંબઈ—ગુજરાતનાં નાનાવિધ સ્થળો; ધર્મ દ્વિલસુષ્ટી સમાજસેવા કવિતા સાહિત્ય ઇતિહાસ રાજપ્રકરણના વિષયો; સંસ્થાઓની સ્થળોની ભાષણોના વિષયોની એ વિશાળતા ને

અનેકદેશીયતાની ભણી વાંચકનું લક્ષ્ય મહાજન જશે; મહારે આમન્ય-વાનું ન હોય. એ નાનાવિધ વિધવિધતામાં એ વાનાં સર્વસામાન્ય છે: એ સંસ્થાઓનાં ને મહારાં સહાધ્યાય ને સહમનન. આજનું ગુજરાત એટલે અનેકદેશીય વિચારણાઓ ને પ્રવૃત્તિઓનો ઉછળાટ. ગુર્જર વિચારકને આજે એકદેશીયતા નહિ પરવડે. સંસાર બહુશાખાળો વડલો છે; ને સંસારના અભ્યાસીએ એની અનેક શાખાઓ પારખવી જ પડશે.

અને છેલ્લે: જે સંસ્થાઓની વતી ભાષણો અપાયાં છે એમનાથી ત્રણેક ગણી સંસ્થાઓને મહારે ના પાડવી પડી છે; તહેમની આજ ક્ષમા માગી લઉં છું. ‘જાહેર ભાષણકર્તા’ નામધારી એક વર્ગ છે; હું તહેમની નાતનો નથી. ઉપરાંત, એક ભાષણ એટલે મહારે તો બેત્રણ અડવાડિયાં. અને એ બેત્રણ અડવાડિયાંનો કાલગ્વય એટલે, ભરત્યમાં ભાષ્યું હતું ને આજે ફરી કહું છું કે, ગ્રન્થપ્રવૃત્તિની અન્ય સાહિત્ય-સેવામાં એટલો અવરોધ. એ કારણોથી વારંવાર ને માગે એટલી બધી ચે વેળા ભાષણ આપી નથી શક્યો ને ન આપી શકું તો ગુર્જર જનતા મહેને ક્ષમા કરશે. થોડાક પ્રસંગે ભાષણની મહારી હા છે, બહુધા ના જ છે.

ઉદ્બોધન

૨૪૦૦૪

અનુક્રમણિકા



વિષય	પાનું
૧, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન	૧૩
૨, વસન્તોત્સવ, મુંબઇ	૨૭
૩, દયારામ-જયન્તી, મુંબઇ	૫૬
૪, પારસી-ગુજરાતી	૬૫
૫, પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો	૮૮
૬, દેશભક્ત દાદાભાઇ	૧૦૨
૭, શ્રી વિભાકર-જયન્તી	૧૧૬
૮, શરદુત્સવ, ભરૂચ	૧૨૮
૯, અસ્મદીયમ્	૧૪૩
૧૦, શ્રીમતી મગન બહેનની જયન્તી	૧૪૮
૧૧, શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ	૧૫૩
૧૨, ઇશુ ખ્રીસ્ત	૧૬૭
૧૩, આત્મચતુવ... ..	૧૮૧
૧૪, ભારતીય ઇતિહાસનાં કેટલાંક લક્ષણો	૨૦૮

મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન

(મુંબઈની ત્રણે Arts Colleges તરફથી વિલ્સન કોલેજ હોલમાં તા. ૧૨ મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૬ને ગુરુવારે સાંજે પા. વાગતાં આપેલું વ્યાખ્યાન)

વિદ્યાર્થી બન્ધુઓ!

હું પણ વિદ્યાર્થી છું—પાનાંપુસ્તકનો તેમ જ સંસારશાસ્ત્રનો. મ્હને યે લાગે છે, તો આભારી થઈશ. અભ્યાસ મ્હું છોડ્યો નથી હજી.

છએક માસ ઉપર મુંબઈમાં વસન્તોત્સવ ઉજવાયો હતો. એ વેળા મુંબઈ આવ્યો ત્યારે કહી ગયો હતો કે આપણા ગુજરાતમાં કવિતા પાંગરી ઉઠી છે.

આ વેળા મુંબઈમાં આવ્યો ત્યારથી સંસ્કારી કુટુંબોમાં સાંભળું છું: જીવનમાંથી કવિતા ઓસરી ગઈ છે.

પ્રશ્ન એ થાય છે કે ત્યારે ખરું શું?

આજની તિથિએ વસ્તુસ્થિતિ શી છે? ને મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કયું?

એ સહજ પ્રશ્ન મ્હને ને સૌને ઉઠે જ. આજે જરા વિચારીએ.

મુંબઈ જેવી પચરંગી નગરીમાં વિષયવિચારણાની એક મર્યાદા રાખી કાઢવી ઘટે છે: આ રસવિચારણા, પ્રધાનતઃ, ગુજરાતી હિન્દુ સંસારના અનુભવોની છે.

લાગત્યાગન્યાયે આપણા અન્ય સંસારો પરત્વેનાં ઓછાંવધતાં સત્યાસત્ય આમાં હોયે ખરાં, કે નહીં યે હોય.

ત્યારે વિચારીએ: મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કયું?

(૨)

જગતના મહાવિચારકોમાં કવિતાનો એક જ પરમ વિરોધી:

પ્લેટો: કવિતા અસત્ય છે: False, untrue; રોમિયો ને જૂલિ-

ચેટ-False છે: કેસીમોના, ધ્યાગો, ઓથેલો-Unttrue છે. પ્લેટો જેટલો જગતવિખ્યાત વિચારક અન્ય કો કવિતાવિરોધી બન્યો નથી. કવિતા એટલે જુઠાણું: મૃગજળ: નથી ત્યાં પાણી દાખવે તે કવિતા.

જાણે પ્લેટો બોલતો હોય એમ કીટ્સ કહે છે: Beauty is Truth, Truth Beauty. સુંદર તે જ સત્ય ને સત્ય તે જ સુંદર. અસત્ય સુંદર હોય નહિ. આમાં સત્યાંશ છે.

પ્લેટોની ફિલસુફી જેટલી અન્ય કો ફિલસુફી કવિતાની સમીપે નથી સંચરી. કવિની નજીકમાં નજીકનો ફિલસુફ એ કવિતાવિરોધી છે! ઉપનિષદ સાંભરી આવે છે; તદ્દૂરે તદ્વેદાન્તિકે.

પ્લેટોની ટીકામાં તથ્યાંશ છે, પણ તે હસવા જેટલું. એક આખ્ય-યિકાથી સ્પષ્ટ થશે.

આપણી હોપ વાંચનમાળા રચવાનો નિર્ણય થયો. મીં હોપે દલપતરામને બોલાવ્યા: કહ્યું, વાંચનમાળા રચવાની છે. પણ એમાં કાંઈયે અસત્ય આવવું ન જોઈએ.

દલપતરામનો-પ્રધાનત: વણુડખતો ને નિર્દોષ હાસ્યરસ. દલપતરામે કહ્યું, ત્યારે મહાઈ કામ એમાં નથી.

મીં હોપ: દલપતરામ! શું કહો છો? તહમારા જેવા સર્જન! અસત્ય કાંઈ ન આવે ત્યાં તહમાઈ કામ નહિ! તમ જેવાનું તો ત્યાં જ કામ.

દલપતરામ: અમારો તો અસત્યનો ધધો: કાંઈયે ન હોય ત્યાં 'પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન' એમ લખિયે.

હોપ ને દલપતરામ પરસ્પરને સ્હમન્યા ને બન્ને ય હસી પડ્યા. એ હસવા જેટલો પ્લેટોની ટીકામાંનો સત્યાંશ છે.

હોપે કહ્યું, એવું અસત્ય તો લખજો. ને દલપતરામે લખ્યું: 'એક અડપલો છોકરો, જીવો જેનું નામ.' 'પુરી એક અધેરી ને ગંડુ રાજા.'

આજ કેટકેટલાક દેશીઓ ને વિદેશીઓ ભેળા ખેસી એમ હસતા હશે? વે હિ નો દિવસા ગતા:

હતા; એવા દિવસ હતા : ને ગયા.

કેના વાંકે? લિન્નલિન્ન ઉત્તરના પડધા લિન્નલિન્ન દિશાઓમાંથી સંભળાય છે. અસ્તુ.

પ્લેટોને સાક્ષી જોઈતા હોય તો પ્લેટોના સાક્ષી દક્ષપતરામ :

‘પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન.’

દક્ષપતરામ કહે છે, ‘કવિતા કહિયે કદ્યના.’ એટલે દરજ્જે Poetry is not true to fact. So far it is untrue.

પણ પ્લેટોનેયે પૂછાય : Which is nearer your own philosophy of Ideas? These transient fact of the daily world of phenomena? or the more abiding poetic truth of the nobler world of imagination?

ને મ્હારે તો છે વડઁઝવર્થની સાક્ષી.

Poets are the heralds of philosophy.

અરણ્ય કલા સૂર્યોદયની પુરોગામિની છે.

કવિતા દ્વિલસુક્રેની પુરોગામિની છે. (વડઁઝવર્થ)

અને ઇતિહાસ શું કહે છે? પહેલી વેદની કવિતા: પછી ઉપનિષદની દ્વિલસુક્રી. First the poetry of phenomena: then the generic inductive principles of philosophy.

જંદગીનાં કહેવાતાં સત્યો કરતાંયે અરી કવિતા પ્લેટોની દ્વિલસુક્રીની સમીપે છે.

કવિતા એટલે જીવનનો રસાનન્દ.

આપણા ગુજરાતે તો ગવાય છે કે

સાથે સખરસ લેતા જાન્યે, કે આગળ નહીં મજે રે લોલ.

એવાં ભાતાંવિહોણી જીવનયાત્રા, એટલે રસાનન્દવિહોણી જીવનયાત્રા.

(૩)

ઉપનિષદમાં એપણાઓ ભાખી છે: લોકપણા, વિત્તપણા, નિજ-વિધા: વગેરે.

જિજીવિષાની વાવી કુંજો: ઇસ્પતાલો, દાક્ટરો, દવાખાનાં, વૈદ્યો, હકીમો વિગેરે.

વિત્તેષણાની વાવી કુંજો: ખજારો, વ્યાપારો, નગરચોકડા, બેન્કો વિ.
લોકેષણાની વાવી કુંજો: લોકમેદનીની તાળીઓની ગર્જના કાળેનાં
ભાષણો; ચેનકેન પ્રકારની સસ્તી પ્રખ્યાતીના પ્રયોગો; કીર્તિદાન, કીર્તિ-
લેખ વિગેરે.

એ સહુ એષણાઓની અતિશયતા માનવીની શ્રેયસ્કર નથી જ.
નહિ તો જા કરોડ જય ને ૩૭ લાખનું દેવું થાય.

એ સહુ એષણાઓ જન્મ સાથે જન્મી, પ્રાણ સાથે પ્રગટી છે.
એવીજ છે-કે એથી ચે અધિકી છે મનુષ્યાત્મામાંથી રસેષણા:
માનવીની રસાનન્દની જન્મજૂની આરમ્ભ ને ભૂખ.

રસેષણા વિનાનાં સ્ત્રી કે પુરુષ, રાય કે રંક દીકા ?

રહાંજ પડચે ધનિક ફલખમાં જઈ પૈસા મૂકી બીજ બેલે, કે
મજૂર પીઠામાં જાય-એ રસાનન્દની શોધમાં, ને રસેષણાથી પ્રેરાઈને.

રસેષણાની વાવી કુંજો: બાગબગીચા, ઉદ્યાનો, સૌંદર્યમંદિરો,
રસગૃહો, આનંદધામો, નાટકશાળાઓ, સિનેમાશાળાઓ, દારૂનાં પીઠાં,
ફલબો, શરતનાં મેદાનો, ધરાનીની દુકાનો, દેશીવિદેશી ઉપાહારગૃહો,
ચોપાટી, બેન્ડસ્ટેન્ડ, વેશ્યાવાડા, જુગારખાનાં, લવાઈઓ, વિ.

સાચો રસાનન્દ પ્રબળ નહિ પવાય તો લોક રસાભાસ પીશે:
એટલું સહમજવાની છે સંસારના રસર્ષિઓની જવાબદારી.

વરે વધૂની ને વધૂએ વરની રસેષણાને પરિતર્પવી, એ છે પરમ
દામ્પત્યધર્મ, ને જગતનાં શુદ્ધશીલોં દંપતીઓનું પરમ જીવણભણતર.

સંસારે સહમજવું ઘટે છે કે સ્નેહલગ્ન નહિ થાય ત્યાં સૂધી, શું
વિધુર કે શું વિધવા, પુનર્લગ્નના પોકાર કર્યાં જ કરવાનાં.

વડિલો એ વડિલધર્મ ભૂલે છે ત્યારે લલિતાઓ નન્દનકુમારોને
દેવાય છે, રસિકાઓ કોક સંસ્કારશૂન્ય ધનવાન બખૂચકોને પનારે પડે છે.

રસિકાને ઉછેરી અસંસ્કારી ધનવાન કાઠક બખૂચકને વરાવવી

એ પણ આજનો છે એક નવપ્રકારનો કન્યાવિક્રય.

Sylvia's Marriage નામની નિજની નવલકથામાં અપ્ટન સિંક્લર એને એક પ્રકારનું Prostitution કહે છે. અસ્તુ.

ત્યારે રસેપણાવાવી બીજી કુંજે કઈ?

પ્રાચીન કાલમાં ગન્ધમાદન, કૈલાસ વિ. રસેપણારથેલાં વિહાર-શિખરો હતાં. આજ માથેરાન ને મહાબલેશ્વર, ઉટ્ટી ને મસૂરી; દાર્જિલિંગ ને સીમલા; કાશ્મીર ને ગુલમર્ગ : ઓદિસકામે જાય છે ત્યાં કાક; તળિયતની શોધમાં જાય છે ત્યાં થોડાંક; ઘણાંખરાં તો વિલાસની શોધમાં ત્યાં વિચરે છે.

હુમસ, તીથલ ને ઝાંખોરડી ને જૂહનાં વન : વીસમી સદીની સાગરતીરની છે વિલાસકુંજે.

ને Variety ની લાલસા એ તો છે એની અધમમાં અધમ ઉરપ્રેરણા.

અને સંયમ છે એ રસેપણાની Brake.

પણ આજના સાહસિકતાના જમાનામાં સૂઝાન ને હોકાયત્ર સાય-વીને હોડી હંકારવી એને ફટકાક બીરતા લાખે છે.

સંયમ આજના પ્રચલિત શિક્ષણમાં ઓછો છે, તાજેતરની દ્વિલ-મુશીમાં ઓછો છે, નવામાં નવા જીવનમાં ઓછો છે. સંયમનું સંબોધને જાણે પ્રાચીનતાની છાપ ! લગામો તોડે એજ જાણે વીસમી સદીનો સૌન્દર્યપૂજક ! સંયમને અશક્ય વસ્તુ માનનારોજ જાણે રસવેત્તા ને કલાકાર !

ઐતલું ઉચ્ચારું છું—ને પુનરપિ ઉચ્ચારું છું : ધન હોય તે સહુ સુણુને—આ સલામંડપમાં તેમજ અહાર :

દિલનાં દૂધ નહિં પાવ, તો દીવાનાઓ દારૂ પીશે :
દુનિયામાં પ્રેમ દુર્લભ થયે આનવી મોહની મદિરામાં ઝીલશે.

ને ભર્તૃહરિ લાખે છે એમ થયું છે આજ :

પીત્વા મોહમયી પ્રમાદમદિરાં ઉન્મત્તભૂતં જગત્ ।

જિજીવિષાની વાવી કુંજો: ધસ્પિતાલો, દાક્ટરો, દવાખાનાં, વૈદ્યો, હકીમો વિગેરે.

વિતેષણાની વાવી કુંજો: ખજારો, વ્યાપારો, નગરચોકડા, બેન્કા વિ.

લોકેષણાની વાવી કુંજો: લોકમેદનીની તાળીઓની ગર્જના કાળેતાં લાખણો; યેનકેન પ્રકારની સસ્તી પ્રખ્યાતીના પ્રયોગો; કીર્તિદાન, કીર્તિ-લેખ વિગેરે.

એ સહુ એષણાઓની અતિશયતા માનવીની શ્રેયસ્કર નથી જ. નહિ તો જા કરોડ જાય ને ૩૭ લાખનું દેવું થાય.

એ સહુ એષણાઓ જન્મ સાથે જન્મી, પ્રાણ સાથે પ્રગટી છે.

એવીજ છે-કે એથી યે અધિકી છે મનુષ્યાત્મામાંથી રસેષણા: માનવીની રસાનન્દની જન્મજૂતી આરમ્ભ ને ભૂખ.

રસેષણા વિનાનાં સ્ત્રી કે પુરુષ, રાય કે રંકે દીઠા ?

રહાંજ પડયે ધનિક ફૂલખમાં જઈ પૈસા મૂકી બીજ ખેલે, કે મજૂર પીઠામાં જાય-એ રસાનન્દની શોધમાં, ને રસેષણાથી ગ્રેરાધને.

રસેષણાની વાવી કુંજો: બાગબગીચા, ઉદ્યાનો, સૌંદર્યમંદિરો, રસગૃહો, આનંદધામો, નાટકશાળાઓ, સિનેમાશાળાઓ, દારૂનાં પીઠાં, ફૂલબો, શરતનાં મેદાનો, ધરાનીની દુકાનો, દેશીવિદેશી ઉપાહારગૃહો, ચોપાટી, બેન્ડસ્ટેન્ડ, વેશ્યાવાડા, જુગારખાનાં, ભવાઈઓ, વિ.

સામ્રો રસાનન્દ પ્રબળ નહિ પવાય તો લોક રસાભાસ પીશે: એટલું સ્થમજવાની છે સંસારના રસર્ષિઓની જવાબદારી.

વરે વધૂની ને વધૂએ વરની રસેષણાને પરિતર્પવી, એ છે પરમ દામ્પત્યધર્મ, ને જગતનાં શુદ્ધશીલોં દંપતીઓનું પરમ જીવણભણતર.

મંસારે સ્થમજવું ઘટે છે કે સ્નેહલગ્ન નહિ થાય ત્યાં સૂંધી, શું વિધુર કે શું વિધવા, પુનર્લગ્નના પોકાર કર્યાં જ કરવાનાં.

વડિલો એ વડિલધર્મ ભૂલે છે ત્યારે લલિતાઓ નન્દનકુમારોને દેવાય છે, રસિકાઓ કોક સંસ્કારશત્ર્ય ધનવાન બખૂચકાને પનારે પડે છે.

રસિકાને ઉછેરી અસંસ્કારી ધનવાન કાઠક બખૂચકને વરાવવી

એ પણ આજનો છે એક નવપ્રકારનો કન્યાવિક્રય.

Sylvia's Marriage નામની નિજની નવલકથામાં અપ્ટન સિંક્લર એને એક પ્રકારનું Prostitution કહે છે. અસ્તુ.

ત્યારે રસેષણાવાવી બીજી કુંબે કઈ?

પ્રાચીન કાલમાં ગન્ધમાદન, કૈલાસ વિ. રસેષણારચેલાં વિહાર-શિખરો હતાં. આજ માથેરાન ને મહાબલેશ્વર, ઉટ્ટી ને મસૂરી; દાર્જિલિંગ ને સીમલા; કાશ્મીર ને ગુલમર્ગ : ઓદિસકામે જાય છે ત્યાં કાક; તળિયતની શોધમાં જાય છે ત્યાં થોડાંક; ઘણાંખરાં તો વિલાસની શોધમાં ત્યાં વિચરે છે.

કુમસ, તીથલ ને ઝંબોરડી ને જૂહનાં વન : વીસમી સદીની સાગરતીરની છે વિલાસકુંબે.

ને Variety ની લાલસા એ તો છે એની અધમમાં અધમ ઉરપ્રેરણા.

અને સંયમ છે એ રસેષણાની Brake.

પણ આજના સાહસિકતાના જમાનામાં સૂકાન ને હોકાયંત્ર સાચવીને હોડી હંકારવી એને કેટલાક ભીરતા લાખે છે.

સંયમ આજના પ્રચલિત શિક્ષણમાં ઓછો છે, તાજેતરની દ્વિ-સુશ્રીમાં ઓછો છે, નવામાં નવા જીવનમાં ઓછો છે. સંયમનું સંબોધને જાણે પ્રાચીનતાની છાપ ! લગામો તોડે. એજ જાણે વીસમી સદીનો સૌન્દર્યપૂજક ! સંયમને અશક્ય વસ્તુ માનનારોજ જાણે રસવેત્તા ને કલાકાર !

એટલું ઉચ્ચારું છું—ને પુનરપિ ઉચ્ચારું છું : કાન હોય તે સહુ સુણજો—આ સલામંડપમાં તેમજ બહાર :

દિલનાં દૂધ નહિં પાવ, તો દીવાનાઓ દારૂ પીશે :
દુનિયામાં પ્રેમ દુર્લભ થયે માનવી મોહની મદિરામાં ઝીલશે.

ને ભર્તૃહરિ લાખે છે એમ થયું છે આજ :

પીત્વા મોહમયી પ્રમાદમંદિરાં ઉન્મત્તભૂતં જગત્ ।

શાણા સંસારશાસ્ત્રીઓ! રસિકાની રસેખાણાને અમૃતથી તર્પણે,
ત્હારેજ મહિરાને માનવી પરિત્યાગશે.

લોકનેતાઓ! દાદનાં પીઠાં કાવ્યથી નહિ, ને 'રચનાત્મક કાર્ય-
ક્રમ'થી ઓછાં કરવાં હોય તો દ્વંધની, ઝાશની, ગોરસની, શેરડીના રસની
રસપણીઓ શેરીએ શેરીએ ને ચોંકે ચોંકે માંડો.

સાચ્યો રસાનન્દ પામ્યે રસાભાસના છાયાદેશના છાયાસિદ્ધાંતો
-કેટલાંક તો-રસાભાસના એ છાયાદેશને પરિતજશે.

બાકી તો સદ્ગોષ્ઠ ઉદ્ગોષ્ઠો, ને નિરાશ-નિષ્ફલ થઈને પોકારે
નિર્જનતાનાં ભર્યાં ભર્યાં વનમાં જઈને કે

સંસારમાં પુણ્યનાં નહી, પાપનાં વન પ્રકુલ્લેલાં છે.

ત્હારે એટલું તો આપણે જોઈ લીધું કે કવિતાની અમરગંગાઓ
રસેખણાના ગિરિવરમાંથી વહે છે.

(૪)

હવે આપણો પ્રશ્ન વિચારિયે.

એક કહે છે કે જીવનમાં કવિતા પાંગરી છે; અન્ય કહે છે જીવ-
નમાં કવિતા ઓસરી છે: એક ભરતી ભાખે છે, અન્ય ઓટ ભાખે છે.

ત્હારે સાચ્યું કાણુ?

વિરોધાભાસી ઉચ્ચરું છું, પણ કહું છું કે બન્નેય સાચ્યા છે;
કારણ કે બન્નેય ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કવિતા પરત્વે ઉચ્ચારે છે.

'ઓસરી છે' કહે છે તે Congregational Poetry-
સંસારકવિતાની વાત કરે છે.

'પાંગરી છે' કહે છે તે Individualistic Poetry-આત્મરંગી
કવિતાની વાત કરે છે.

એટલે કે-ટૂંકમાં Lyrics પાંગર્યાં છે, Epics ઓસર્યાં છે.

કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો જોઈએ: યુદ્ધના વીર રસ તો જીવનમાંથી ગયા જ
જાણે. અને-અને ત્હો યે ચારેક વર્ષ ઉપર અસહકારની છાવણીમાં
વીરરસના ઉભરાનાં શીણ ડીક ઉભરાયાં હતાં.

Luxury of illness: મન્દવાડના રાજશાહી પૈલવ હતા: આજે છે એ મન્દવાડના મેળાવા? માંદાં સગાંને કે સ્નેહીને જોવા જવું એને કેટલાંક આજ જીવનધર્મ પ્રમાણે છે? પહેલાં ઉબાળીઓમાં જતાં એથી અધિકું માંદાને જોવાને જતાં. આજ પાર્ટીઓમાં વધારે જવાય છે કે માંદા સ્નેહીને જોવાને?

મન્દવાડના યે લહાવા હતા: કેટલાંક રહ્યા છે? કોક અપવાદ એ તો એ ખોટની જ પ્રતીતિ: દા. ત. ચંદ્રશંકર પંડ્યાનો મન્દવાડ તો જાણે રાજેશ્રી ઠાઠ.

Luxury of Sorrow ક્યાં રહી છે? પ્રિયમાં પ્રિયને આજે ચિતારનાન કરાવી કાલે નોકરી ઉપર ચડવાનું. બાર બાર માસને બદલે બાર બાર દિવસનાં યે પથરણાં નથી રહ્યાં. The nation has no leisure to enjoy her sorrows

Even the luxury of marriage: કેટકેટલા વરરાજ્યોને આજ એ ઘડીએ યે રાજ્ય જેવું લાગે છે?

દેશપતિ સહામા મળતા તહો યે વરરાજ્યને ચીલો કાપી આપતા. ગરીબોને ત્યાં લગ્ન પહેલાં પખવાડિયાથી વરઘોનાં ગીત ગવાતાં: વડી પાપડના આનંદોત્સવ થતા.

‘સુધારા’ની એક કથા કહું?

શ્રીમાળી પ્રાણજીમાં જનન ધણા દિવસો રહેતી. દસ દિવસ તો સાધારણ હતા: કારણ આઠે દિવસે કંકણુદોરા છૂટે તે પછી જવાતું; ને લગ્નની આગલી તિથિએ કળેવા થતા ત્યારે આવવું પડતું. લગ્ન-અંગેની ધર્મક્રિયાઓ ને રસરમણાઓ અઠવાડિયું ચાલતી.

જીન્દગીભરના એકના એક મહોત્સવને અવસરે યે દસ દિવસનો ઉત્સવે વધારે પડ્યો પ્રગળે. ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો’ નો પોકાર ઉઠ્યો. ઠરાવો થયા. અમારે ત્યાંથી એ ‘સુધારો’ શરૂ કરવાનો હતો. નિશ્ચય કરી રાખ્યો કે ચાર દિવસ જનને રાખવી છે.

જાન આપી, લગ્ન થયાં. અને પછી? પછી 'સુધારો.'

અમે સુધારો શું કરવાના હતા! વરરાગ્નએ જ રગ્ન માગી કે ચારજ દિવસની રગ્ન લઈને પરણવા આવ્યો છું. જાનને રાગો-રાખવી હોય તો, ને મરને રગ્ન આપો.

લગ્નને માટે ચાર દિવસની બધી રગ્ન મુંબઈના સોલીસીટર સાહેબે આપી હતી વરને.

પરણવાના આનન્દની એ નવરાશ નથી. કેને? વરને!

ઓ અર્ધદગ્ધ-અર્ધપેખન્તા અનુકરણિયા સુધારકો! ભૂલો મા. ત્હાં-યૂરોપમાં એ-સામાન્યતઃ—એક માસનો Honeymoon હોય છે. યૂરોપમાં લગ્નની લીઝુંત એક માસ તો, સંસાર ભૂલીને એ, દમ્પતી માણે છે.

પ્રજાનેતાઓ! પારકું અડધુંક આપણે ત્હાં પેખી 'સુધારા'ને નામે કુધારતા મા.

Luxury of Social Joy પણ ઓસરી છે. ઉત્સવો, મન્દિરો, ન્યાતજમણ, સંસારમેળાઓ, સમૈયા, હિંડોળા, પારણાં: અવિલક્ત કુટુંબની કવિતા, પાંડવોની-રામલદ્રની કુટુંબકથનીઓ, માતૃધર્મ, પિતૃધર્મ, બ્રાતૃધર્મ, મિત્રધર્મ, પાડોશધર્મની કવિતા ઓસરી છે.

ત્યાગ, સંન્યાસ, સંયમ, યોગની કવિતા તો આ વિલાસયુગમાં કચ્છાંથીજ પાંગરે?

દ્વંદ્વામાં Congregational Poetry ઓસરી છે.

ત્હારે કંઈ કવિતા પાંગરી છે?

અહંતાની કવિતા પાંગરી છે: Individualistic Vagaries called Lyrics—એની કવિતા ને ગઝલો પાંગરી છે: હૃતો ને હૃતીના વિહાર, એમના રસ ને રસાભાસ પ્રકૃત્ત્વ્યાં છે: દા. ત. અલી! મરને વહાલી કહીને બોલાવી.

શુભ ને કલ્યાણનાં ધામ જેવા કલવાસ છે ત્હાં દામ્પત્યની કવિતા, મહાવંતની કવિતા, ગૃહસ્થાશ્રમની કવિતા, આતિથ્યની કવિતા, (માસ-

માસ-મિત્રો પરસ્પરને ત્યાં સહકુટુંબ મહેમાની માણતા રહેતા હોય એ કુલમાંથી જ સારો ગુજરાતગજવતી આતિથ્યની કવિતા ગાણ ઉઠે કે ‘મહેમાનો ઓ બહાવાં! પુનઃ પધારજો.’ આતિથ્યસૂતા સૂમડા એકાન્તિક-ને ત્યાં એ કવિતા જીવાતી યે ન હોય ત્યાં રચાય તો ક્યાંથી જ?) પતિપત્ની ને એમનાં સન્તાન, એમની ગૃહકુળે ને એમનાં સંક્રાન્તિત પણુ ઉજમાળા કુલભાવની કવિતા આપણા ગુજરાતે પાંગરી છે.

આપણી બાળકીઓ ગાય છે આપણું એક સંસારચિત્ર:
સસરો મ્હારો દ્વહેરાસરનો દેવ જો!

સાસુડી દ્વહેરા-તે-સરની પૂતળી.

જેઠ મ્હારો અસાડીલો મેઘ જો!

જેઠાણી ઝખૂકે વાદળવીજળી.

દીયર મ્હારો ચાંપલિયાનો છોડ જો!

દ્વહેરાણી એ ચાંપલિયાની પાંખડી.

નણુંદ મારી વાડીમાંની વેલ જો!

નણુદોષ એ વાડી તે માંછલો માંડવો.

આસો માસો, શરદ પુનમની રાત જો!

ચાંદલિયો ઉગ્યો રે સખિ! મ્હારા ચોકમાં.

એવી કવિતા દલપતકાવ્યમાં છે :

જશવન્તો રુડો જેઠ ઈશ્વર આપોને:

ઠરવા મઝિયારો ઠેઠ, કુમતિ કાપોને.

દીયર દિલનો દરિયાવ, ઈશ્વર! આપોને;

દ્વહેરાણી રાણી રાવ, કુમતિ કાપોને.

કાઠિયાવાડનાં ગામડાંશાલવતા પેલા યોટાદકરમાં એવી કવિતા છે. ગુજરાત સમસ્તને અવલોકતા, દલપતનર્મદની બોડમાં એસે એવા સમર્થ સંસારશાસ્ત્રી ગો. મા. ત્રિ. શિવાય અમદાવાદના, નડિયાદના, વડોદરાના, ભરૂચના, સુરતના, દમ્મણના, વાંદરાના કવિના કાવ્યસંગ્રહો-માં કે નવલકથાકારની નવલકથામાં કેટકેટલી એવી કવિતા દીડી ?

આજના Individualismના—અકિતસ્વાતંત્ર્યના યુગમાં એ કવિતા તો ઓસરી ગઇ—ને કે મુંબઈના જે સંસ્કારી કુટુંબમાં એ દ્રશ્યાદ સાંભળી છે ત્યાં તો દહેરાણી જે છે તે જોદાણી જે છે, સાસુ જે છે તે સસરા જે છે : એ કવિતા જીવનમાં જીવાય છે ને હું તો પ્રત્યક્ષ પેખું છું.

પણ રખેને પોતાનો રડયોખડયો અપવાદ નિરખી નિરખીનેજ પ્રતીતિ પામ્યે સંસારકવિતા ઓસર્યાનો એ સિદ્ધાન્ત કદાચ એ ઉચ્ચરતાં હોય.

એમનાં જીવનમાં તો Individualistic—અહંતાની કવિતા જે કંઈ ઓછી નથી પાંગરી.

અને નિત્યપરિચયથી આપણે વીસરિયે છીએ : પણ Congregational Poetry—સંસારકવિતા એક દિશામાં તો પાંગરી છે જ.

જ્યાં જ્યાં વિજ્ઞાને (Science એ) મનુષ્યસુખને સોહાવ્યું છે, ત્યાં ત્યાં—આપણે વીસરિયે છીએ, તો એ—સંસારકવિતા પાંગરી છે. આપણી રાત્રિઓ વીજળીએ અજવાળી છે, દૂરદૂરનાં છેટાં ઉચ્છેદાયાં છે, ટેલીફોન, સીનેમા, ગ્રામોફોન, રેડીઓ : મોટરમાં કાશ્મીરયાત્રા, સાધકલ ઉપર જીવાનોની જગતયાત્રા; જલનૌકાઓ, જલાભ્યન્તરગામિની જલનૌકાઓ, ગગનવિહારી વિમાનયાત્રાઓ :

Science ના અદ્ભુતોની એ સૌ અદ્ભુતતા પરિચયથી કાંઈક ઉપટી જાય છે, તો એ તે વિજ્ઞાનની અદ્ભુતતાઓ જ છે. ને સિકન્દર કે નેપોલિયન, જંગીસખાન કે તૈમુરલંગના કરતાં એ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓના એ અદ્ભુત વિજયો છે.

બન્ધુઓ ! વસન્તોત્સવવેળા ઉચ્ચારું હું એ જ આજે જે ઉચ્ચારું છું કે આપણા આ નવયુગનાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષમાં ગુજરાતમાં કવિતા-વેલ પાંગરી છે, પાંગરી છે, પાંગરી છે.

(૫)

હવે આજનો આદિ પ્રશ્ન વિચારિયે : મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું

સ્થાન કીયું?

સદસદની પ્રેરણાઓ, જીંદગીના આદર્શો, આત્માની આરઝૂઓ, હૈયાનાં ભૂખ ને તરશ ને લાતાં, ધર્માચરણની શુભ વાસનાઓ : જ્યાં એ સૌ વસે છે, ત્યાં છે જીવનમાં કવિતાનું સ્થાન.

શૃંગારરસ પ્રધાન રસ છે. પણ જીવન એટલે શૃંગારરસ એક જ નહિ.

શૃંગાર રસ એટલે } નરહિરની નારીપૂજા, } (પ્રેમકુંજમાંથી)
 નારીહિરની નરપૂજા. }

સારંગીમાં એક તાર પ્રધાન તાર હોય છે, પણ સમસ્ત સારંગી એટલે એ એક પ્રધાન તાર જ નહીં : સારંગી એટલે તાર સમસ્તનો સરવાળો. ‘જીવન એટલે શૃંગારરસ’ માનનારાં જીવાનડાંઓ અધુરું ભાળે ને ભાળે છે.

શૃંગાર રસ, વીર રસ, હાસ્ય રસ, કરુણા રસ, શાન્ત રસ; કવિતાના નવે રસ, ને દશમો પ્રેમલક્ષણા ભક્તિરસ : એમની ગંગોત્રીઓ ને જમનોત્રીઓનાં ઝરણાં જ્યાં પ્રગટે છે, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનાં ત્યાં છે સ્થાન.

Excelsior ને Evolution ના noble instincts જ્યાં જન્મે છે, ત્યાં કવિતાનાં છે ધામ.

બાલક જન્મે છે ને માતાના ધાવણને વાંછે છે એ જ બાલકની રસેષણા.

જગતની વિદાય લેતાં લેતાંયે જર્જરિત કે વૃદ્ધ જન જગત ભણી આરઝૂની આંખે નિહાળી રહે છે, એ જ એની રસેષણા.

અમૃતમાં પગલાં ભરતાંયે સંસારને સ્મૃતિભીની—શોકઝરતી આંખે નિહાળી રહે છે એ રસાનન્દના ને સંસારની કવિતાના અમૃતત્વ હિપરના યે ક્ષણિક વિજય.

That is the place of poetry in life.

રામભદ્રના હૈયામાં જ્યાં દશરથ વસતા, કૌશલ્યાજી વસતાં, સીતાજી વસતાં, લવકુશ વસતા, સુગ્રીવજી વસતા, હનુમાનજી વસતા,

વસિષ્ઠ ને વાલ્મીકિ વસતા, ઉત્સાહ વસતો, વીરત્વ વસતું,
રાજધર્મ વસતા : ત્યાં છે કવિતાનો વાસ.

રામલદ્રના જીવનમાં હતી એ કવિતા, એટલી નહિ તો અંશતઃ
પણ, આપણે આપણાં જીવનમાં, ધારિયે તો, ઉગાડી શકીએ.

કુબેરના વૈભાવજાગ ઘેરઘેર ન હોય : તહોયે, ઇચ્છા એક હોય તો,
તુલસીનો છોડ આંગણે ક્યારામાં કે કુંડામાં ઘણાં ખરાં તો વાવી શકે.

આપણો નર્મદ તો કહી ગયો છે કે જન્મથી સહુ કો કવિ છે.

આકાશવિહોળું પૃથ્વીનું આણુ હોય, તો કવિતા-રસાનન્દવિહોળું
કો માનવીજીવન હોય.

આલને અડનારા દીકા નથી : તેમ કવિતા કે આદર્શોની પરિપૂર્ણ-
તાને જીવનમાં ઉતારનારે દીકા નથી.

The ever-present problem for every one of us
is this : How to solve the Equation of the Ideal
and the Actual: How to bring about the Compro-
mise and Harmonization of Poetry and Life. ને નિજ-
નિજની શક્તિમતિ, સંનેગોનું જોર, આસક્તિનાં આર્ક્ષણ, સદાયરણબલ,
સંયમ, ધર્મશુદ્ધિ અનુસાર સહુ કો પોતપોતાના એ ઉકેલ ઉકેલે છે.

(૬)

ત્યહારે-પ્રજાની રસેપણા તો જાગી છે.

અને આજે દેશને શાંતી જરૂર છે? આજે વિ. સં. ૧૯૮૨માં
ને ઇ. સ. ૧૯૨૬માં? આજે દેશની સ્થિતિ શી છે?

દેશની સ્થિતિ આજ હારેલા લશ્કરની છાવણી જેવી છે.

૧૮૫૭ માં સંગ્રામ માંડ્યા હતા : હાર્યા : એ બળવો.

૧૯૨૧ થી સંગ્રામ માંડ્યા હતા : હાર્યા : આ બેડો બળવો. આજનું
ભારત એટલે હારેલા લશ્કરની તૂટીલૂંટી છાવણી.

પ્રજામાં નૈરાશ્ય : લોકસમુદાય પડ્યો છે, જાણે ભસ્મ ચોળ્યો કો

ખવધૂત, ભભૂત લગાવેલો જાણે કો જોગી.

હેંચેહૈયામાંથી નિસાસા નીકળે છે: જાણે કે
વડલા! તહારી વરાળ પાનેપાને પરજળે.

Political discontent, Social discontent, (તાજેતર-
માં ભાટીઆપરિષદ); Religious discontent, (તાજેતરમાં શ્રી
જૈન પરિષદ); Commercial discontent, (તાજેતરમાં કરંસી
કમિશનનો રીપોર્ટ); Communal discontent, (હિંદુમુસ્લામ).
બર્ડ સાચો હોય તો કોઈક મહાકલ્યાણની જનનવેદનાની પૂર્વેના જોવો
કષ્ટકારી ગર્ભકાલ આપણી પ્રજાનો આજ છે.

પણ એ કાલે જ ગર્ભવતીના દોહદ પૂરાવા જોઈએ ને?

એ નિરાશાભારમાં પ્રજાઆત્મા અગદાઈ ન જાય, હૃદય છૂંદાઈ ન
જાય: પ્રેમોરિયાના પ્રેમમન્દિરે અન્ધ પડેલી-ઓસરી ગયેલી પ્રેમપૂજની
પુનઃસ્થાપના કરાવે: હૃદયને સંજીવન છાંટે, અન્ધકારમાં આત્માને
ઉર્ધ્વદષ્ટ રાખે: પ્રજા વાંછે છે એવા રસર્ષિ આજ.

તરસ્યું જગત માગે છે આજ
પ્રોત્સાહનનાં પાણી પાનારો યોગીન્દ્ર,
પ્રેરણાનાં અમૃત પાનારો પયગમ્બર.
વૃદ્ધ પ્રાચીન જગતને
થાક ચહુડ્યા છે જીવનના,
ઝોટ થયાં છે આયુષ્યનાં.
ખરી પડ્યાં છે માનવજાતનાં
ઉડવાની પાંખોનાં પીછાં.
નથી ઝીલાતા કે નથી વંચાતા
સંસારના લોકગાજનતા મહાશબ્દો.
શ્રમિત છે દીર્ઘયાત્રાના અમંથી
મનુવંશની દશે યે ઇન્દ્રિયો.
એ થાક ઉતારી પ્રોત્સાહન પૂરે,

પગમાં ઉમંગનાં ઉડવાં પ્રેરે-પોષે,
 હૈયામાં જ્વલન્તજ્યોત હુલાસ જગાડે,
 આત્માની પાંખો પ્રગટાવેઃ
 એવા જોધએ છીએ જગતને જોગન્દરઃ
 માનવજાતના મહાસાગરમાં
 આનન્દભરતી ઉભરાવનારો દેવચન્દ્ર.
 ઉરઉરનાં પ્રેમોરિયાં રચે,
 ધરધરની પ્રેમકુંજ સરજે,
 ને કુંજેકુંજે પ્રેમોત્સવ ઉજવાવેઃ
 કીકી-કીકીમાં જલાવે રસની જ્યોત,
 ભીડેલા ઉઘાડે અંતરના ભંડાર,
 ને જગતને જૂલાવે રસહિન્ડાલે;
 એવા પ્રેમમન્દિરના પૂજારીઓના
 અવનીવાસીઓને છે હવે અભિલાષઃ
 પુણ્યોર્જવળ સુધાસોહન્ત જગગાજન્તી
 રસઋચ્યાઓ રચન્તા મહાનુભાવ રસર્ષિઃ
 આ યુગનો અવનીનો રસયોગીન્દ્ર.

પ્રેમકુંજ, પા. ૧૩૦

પ્રજાને ચનગનાવે, ઉડાવે, આનન્દાવે એવા કા રસના અવધૂત;
 ઉત્સવો ઉજવાવે, આત્મામાં સાગર ઉછળાવે, એવો શરદ્પૂર્ણિમા-
 નો મધ્યરાત્રિનો પુણ્યનિર્મળો પૂર્ણેન્દુઃ

પ્રજા આજ એ વાંછે છે—સકલ ઓષધિઓને પોષન્તો રસાત્મક
 સોમદેવ.

પ્રજાનાં પુણ્ય પહોંચતાં હશે તો મળી રહેશેજ.



રસો વૈ સઃ

વસન્તોત્સવ



(કાલ્દયની વસન્તપૂર્ણિમા, વિ. સં. ૧૯૮૨;

માધવબાગ, સુંબઘઃ

વીલે પાલે સાહિત્યસભા તરફથી)

વસન્તની વસન્તિકા

૧. આજ પૃથ્વીને નવપાંખડીઓ પ્રગટી ને !
પાંખડીએ-પાંખડીએ પૃથ્વીનાં પુણ્યો ઉગે.
આજ વાદળનાં દેવપારણિયાં ઉઘડ્યાં ને !
વાદળથી વરસે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૨. દિવસે અર્ચી કેસરચન્દનની અર્ચા ને !
રજનીને ભાગ્યે કંઈ નિર્મલ ચાંદલો.
રંગરસિયાંના જગ્યા મનના કોડ ને !
સોહાગણુ આવી હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૩. વસુન્ધરાના વસુઓ વન ઉભરાયાં ને !
ગન્ધવતીના ગન્ધ જગત પમરી ઉડ્યા.
હેલે ચહડ્યાં હૈયાનાં રસસરવરિયાં ને !
રસલહરે લહરે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૪. પલ્લવપાળ પંખી એકાં એલહીએ ને !
મંજરીને ગોખે કંઈ કાચલ રાણી દૂહૌકા કરે.
સંજવનના અમીકણુ છાંટી ધૂમતી ને !
જનવનના મહેલે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.

૫. ફૂલડે ઝખકી વસન્તની વીજલડી જો!
 નયનનયન રમતી હો! વસન્તની વસન્તિકા.
 ઉરમાં, કુલમાં, દેશમાં, જગને ચોક જો!
 અહ્લાડે વિલસે હો! વસન્તની વસન્તિકા.

આજ સ્વપ્નામાં ડોલતા કુંગર દીકા જો!
 ખળખળતી નદીઓ રે કે આજ મહારા સ્વપ્નામાં.
 એ લોકગીતનો ઢાળ.

રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.
 ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ!
 કે શાસ્ત્રીય પ્રવચનની આશાભર્યાં તો આજ નથી પધાર્યાં ને?
 આજ તો છે વસન્તોત્સવ.

રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો!
 હાં રે મહારી ક્યારીમાં મહેકમહેક મહેકી:

હો રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

આજ અઠ્ઠાવીશ વર્ષે વળી એ આમન્ત્રણ ઉચ્ચારું છું: ગુજરાત!
 પધાર વસન્તને વધામણે.

એએક વર્ષ ઉપર ગુજરાતની રાજધાનીને નહોતરી હતી વસન્તો-
 ત્સવને અવસરે.

આદશાહો એકવીશ દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવતા. અમે આદ-
 શાહો નહોતા એટલે અઢાર દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવ્યો હતો.
 સ્ત્રીઓના પરવે એએક હજાર સ્ત્રીજનો પધાર્યાં હતાં. બાલકોને પરવે
 પાંચેક હજાર બાલકોનો બાલસંઘ કિલકિલતો હતો. છેલ્લે-અઢારમે
 દિવસે પચ્ચીશેક હજારની મનુષ્યમેદનીની છોળ ઉલટી હતી. આઠદશેક
 હજાર જન ગુજરાતની નવવસન્તનો એ કલાલંકાર જોઈ ગયું-બાકીનાંને
 પાછાં વાળવાં પડ્યાં. રાત્રે દરવાજા બીડ્યા ને દીપાવલિ સમેટી ત્યારે

હડીલાઇની વાડીથી લશ્કરીના ખંગલા મૂંઘી મનુષ્યમેદનીનું સરોવરિયું
છલ્લવલતું હતું.

એએક વર્ષ ઉપર એક વસન્તપંચમીને પરવે એમ અમદાવાદને
નહોતયું હતું અભિનવ વસન્તોત્સવને કાળ.

મુંબઇમાં ગુજરાતની નગરનગરની જનતા છે: મુંબઇમાં ગુજરાતની
કુંજકુંજના પ્રતિનિધિઓ છે. મુંબઇદ્વારા સમસ્ત ગુજરાતને ફરી
આપું છું આજ એ નવવસન્તોત્સવનાં આમન્ત્રણ.

વિભૂતિયોગમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ કહ્યું છે કે ઋતૂનાં કુસુમાકર:

આજે છે એ ભગવાનભાખ્યા ઋતુરાજનો ઉત્સવ. આવો ને વંધાવો.

રાજ! વીણી કળીઓ મહેં નેત્રમાં ઉઘાડી;

હાં રે મહારે હૈયે-લલાટે વધાવી:

હો રાજ! કોઇ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

આજે એ ઉત્સવ છે, જે રાજમહેલોમાં બાદશાહો પાળતા, અને
આવી ફડી આસોપાલવ ફેરી ડાળી, કે શીતળ છાયા ઢળી રે લોલ:

એ આસોપાલવની ડાળે હીંચકો બાંધી ખેડૂતો ઉજવતા.

કાશ્મીર ભણીની બાલિકાઓ વસન્તમાં ગુલબાઝી ખેલતી.
રાજસ્થાનમાં રાજાઓ દાંડિયારાસ ઝીલતા.

માનવજાતની માનવતાનો આજ ઉત્સવ છે.

શાકુન્તલમાં કાલિદાસ કહે છે કે ઝત્સવપ્રિયા: સ્વલ્લ મનુષ્યા:-
આવો, ઉત્સવ ઉજવો માનવજાતના, આત્માને રસઅંજલિ છાંટીને
સજીવન રાખો. શુદ્ધ રસઅંજલિ અમૃતઅંજલિજ છે સદા.

આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજાજ આ ઉત્સવ પાળે છે એમે નથી.

ધસ્લામ ઉજવતો. ગ્રીસરોમ ઉજવતાં. પારસીઓ પાળતા. બાથ્રે-
દાદમાં નૌશીરવાન ઉજવતા; પાર્સિપોલિસમાં ઝર્કસીસ ઉજવતા;
હસ્તિનાપુરમાં દુષ્યંતરાજ ને અકબરશાહ ઉજવતા. નીલકાંઠે ક્લિયોપેટ્રા
ઉજવતી, જમનાકાંઠે શકુંતલા ને નૂરજહાંન ઉજવતાં. શીરાઝનાં ગુલિ-
સ્તાનોમાં ને પેરિસનાં પરસ્તાનોમાં વસન્તોત્સવ આજે યે ઉજવાય છે.

યૂરોપમાં તો વસન્તરાણીના વરઘોડા ચડાવે છે, અને આપણા બેવા કંઈક વસન્તગરબા—Roundelay ચે ગવાય છે.

જાપાન એટલો ફૂલબહુલો દેશ છે કે ત્યાં ફૂલઠોલનો વસન્તોત્સવ સકળ પ્રજાગણ પાળે છે.

ચોખંડનો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે વસન્તોત્સવ કાષ્ઠક એક દ્રોમનો કે દેશનો કે ધર્મનો એકદેશી ઉત્સવ નથી: જગતનો ને જગતજનતાનો સર્વતોલદ્ર મહોત્સવ છે.

પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓનો એ રસોત્સવ છે. જગતની મહાપ્રજાઓનો સમન્વય જ્યહારે થશે ત્યહારે ખેલો રસોત્સવને કા રસઆરે થશે. જગતના રાજમન્ત્રીઓ નહીં, પ્રકૃતિના પરમ પુત્રો—જગતના રસરાજવી કવિવરો એ જગતસમન્વયના વિધાતા થશે.

વનમાં ને ઉપવનમાં પ્રકૃતિનાં આજ ફૂલલોચનિયાં હસે છે, પોપચાં સરિખડી કુંપજો નાચે છે. ઠામ ઠામ આંખાવાડિયાં મહોર્યાં છે.

ને આપણો ગુજરાતે એક વિશાળું આંખાવાડિયું જ છે ને? ગુજરાતને ચે મહોર ખેડા છે.

આજ પૃથ્વીએ વાસન્તી વાધા સંખ્યા છે. વનવન મહોરી ઉઠ્યાં છે. પલાશને કેસૂડાં ખેડાં છે. વનરાજની હરિયાળીમાં રક્તિમાની પતાકાઓ ઉડે છે. મંહી કાચલો ટહુકે છે, મોરલા થનગને છે.

વસન્તકોડિલો કવિવરે ટહુકી રહે છે કે,

મહારા તે બાગમાં ચાંપલિયો;

ચાંપલીયે તો મોર રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મહોરિયો.

કરે કળા તે મીઠી રાજતી;

હનાજે નમતે પહોર રે:

સોનેરી ચાંપલીઓ મહોરિયો.

લર્યાં નિર્મલ શા ક્યારડા?

લીલૂડા દીપે છોડ રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

ઠંડી સુગન્ધી ધીરી માધુરી;

વાધે ત્હાં મનના કોડ રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

રંગ રંગ જોષ થાઉં રંગિલી;

આવજો ત્હાં સહુ જોડેન રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

આપણુ કરીશું નેહગોઠી;

ગાશું નર્મદવેણુ રે:

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

એમ કોટીનયણી વસન્ત આજ કામદામ હસી રહી છે, નયનહાસથી જગતને વધાવી રહી છે. આપણી યે એને અભ્યર્થના છે:

ફૂલડાંની આંખોમાં વસન્ત! કાંઈ આંજયું ત્હમે;

આંજો જનદુગર આંજણુ એ મુજ નેન જો!

ફૂલડાંના પુણ્યપરિમલવન્તા એ કોડ ધન્ય જનની આંખડીમાં યે અંજયા છે, ને રસિકાનાં રસલોચનિયાંમાંની વસન્તિકાની કિરણવેલથી સંસારને વધાવે છે.

આત્માની યે કળીઓ પ્રજુલ્હી ફૂલ થયાં છે.

આજ જગતમાં પુષ્પનો ઉત્સવ છે, પરિમલનો ઉત્સવ છે, વિકાસનો ઉત્સવ છે, પ્રકાશનો ઉત્સવ છે.

વસન્ત એટલે વિકાસ ને પ્રકાશ.

આજ કાળી ચૌદશ નથી, આજવાળાંનો ઉત્સવ છે.

આલ જિંડાં ગયાં છે, તડકા તેજસ્વી થયા છે. વળી એ વાસન્તિક કવિ લલકારી ઉઠે છે કે

તડકાના રંગ કેવા? રે નર્મદ જંગી!

તડકાના રંગ કેવા? જેવા જોઈએ રે તોવા;
અંશીને લેવા જેવા : રે નર્મદ જંગી!

*

*

*

દુનિયામાં બહુ બહુ જંગો, એમાં વિધવિધ છે રંગો;
એમાં સદા દેતો ડાંદો : રે નર્મદ જંગી!

ઝાંઝના નહિ, તેજના આજ ઉત્સવ છે.

અગ્નિના નહીં, ઉષ્માના આજ ઉત્સવ છે.

આજ આપણે આંગણુ રસના રસેશ્વરનું પર્વ છે.

રાજ! દેવીદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીઠી સ્નેહની બસરી બળવે:

હો રાજ! કાષ્ઠ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

જનતો આજનું પર્વ પાળે છે, ને ઇતિહાસ તે ઉજવે છે. પૃથ્વી પમરી રહે છે, પ્રકૃતિ ભલૂકી ઉઠે છે. આલમાં સૂર્ય ને નક્ષત્રો અને રાશીઓ આજનો સમારંભ યોગ રચી રાચે છે. વિરાટ નગરીના ચોકમાં મહામાયા-મમ માયા દુરત્યયા-એ ભોગમાયા રાસ રમવાં નીકળી પડ્યાં છે.

આંબાછાયે ખેડૂત, જલમને ને જમમાને તીરે બાદશાહો ને બાદશાહણા, એમ અમરલોકમાં મન્દાકિનીને આરે દેવકુલ આ ઉત્સવ ઉજવે છે. તેજસરિતાને ઘાટે ઘાટે સૂર્ય ને ચંદ્રો ને ઉપચંદ્રો એ ઉત્સવના રાસ રમે છે. દેવસરિતાની સોનરેતમાં દેવ ને દાનવ રસધૂમડી ધૂમતા જગત-સંગીત ગજવે છે, ને દિશાઓની ઝાડીઓ તહેમના પડવા ઝીલતી ઉભી છે.

પડ્યો ક્યાં પડ્યો? રસબાલ!

ભેદી ભીષણુ જગના દુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો?

રસબાલ!

ઉપર જ્યાં અનંત આજે સાજ, હુદ્દરવ ત્યાં ચડ્યો?

રસબાલ!

આછેરી પીછીથી બેહાડતીર્થ આલેખિયાં,

ઘૂમે પ્રશસ્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો!
 સુરો-અસુરની મેદની અખંડ ત્યાં રાસે રમે;
 નૃત્યનેતા અમીમોરલી હલકે સુધીર જો!
 પદતાલી લવ્ય ધમકે મહાગમ્ભીર જો!
 કાયલડી! તહારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યાંહાં:
 કાયલડી! સહુ વેણુના વિલોલ શબ્દ જાગે ત્યાંહાં.
 રમે-રમે ચૌદ જીવનને દડે પરમ ભારતરણ અખધૂત કાલ,
 પડ્યો ત્યાં પડ્યો, રસબાલ!

ગંગાની પેઠે, ચન્દ્રિકાની પેઠે, વસન્તની વસન્તિકાનાં યે જોણું આલ-
 માંથી અવનીમાં ઉતરે છે. ને એ રસસરિતાની રસવાડીઓમાં રસસોહાગ
 વીણવાનું દેવદેવીઓ યે ધન્યભાગ્ય માને છે.

પ્રજાપ્રજના ઇતિહાસ, દેશદેશની ફૂલવાડીઓ, આકાશઉડતી સૂરજ-
 માળ ઉચ્ચારે છે કે વિશ્વમાં આજે વસન્તોત્સવ છે.

જગતભરનાં સાહિત્યોએ ગાયેલો છે આજનો તો ઉત્સવ.

ગુજરાત! પધાર વસન્તચોકમાં જગતકવિતામાં ગવાયેલા એ વસ-
 ન્તોત્સવને કાજ.

પ્રકૃતિ નહોતરે છે, રસેશ્વર આમન્ત્રે છે. આવ; વસન્તપૂજનની
 વેળા થઈ છે.

અને સાફ યે વિશ્વ આ મહોત્સવ શાને પાળે છે આજ?

ઇતિહાસ આ મહોત્સવ ઉજવે છે; મનુષ્યની જ્ઞાનદષ્ટિ નિરખે
 છે ત્યારથી પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓ આ મહોત્સવ પાળે છે.

એમ કેમ?

માનવજાતનો આ ઉત્સવ છે, પ્રકૃતિનો ઉત્સવ છે, પંખીડાંનો
 ઉત્સવ છે, સૂરજમાળનો ઉત્સવ છે.

કારણ કે: આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે.

પરંપરા પ્રકૃતિને આજ અમૃત છોટે છે.

કરમાયેલું કાળે છે, ચિમળાયેલું હસે છે, ખીડાયેલું પ્રકુલ્લે છે;
આજ એ ઉત્સવ છે.

વિવર્ણાને યે આજે રંગ ચડે છે.

લગવાનના સંજીવન મણિનો આજ ઉત્સવ છે.

પાનખરનાં પાનસૂનાં નવકુંપળો ફૂટે છે, પદ્મવવન્તાંને મ્હોર
પ્રગટે છે, કળીઓનાં ફૂલ પ્રકુલ્લે છે.

જગતમાં આજ પુનરુત્થાનનો ઉત્સવ છે.

૧૯૯૮નો પ્રેમભક્તિનો વસન્તોત્સવ, ૧૯૦૨નું આનન્દશંકરનું
વસન્ત, ૧૯૧૯નું ભાષ મોહનદાસનું નવજીવન: એ સહુનો લક્ષ્યાર્થ છે
એક જ; ગુજરાતનું સંજીવન, ગુજરાતીઓનું પુનરુત્થાન: ગુજરાતદ્વારા
ભારતનું, ને ભારતદ્વારા જગતનું નવચૈતન્ય ને નવવિધાન.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાં! પધારો એ મહોત્સવમાં, ગુર્જરદેશના
પુનરુત્થાનના વસન્તોત્સવમાં.

પધારો, વસન્તને વધાવિયે.

આજે છે એ સંજીવનનું પર્વ.

પરશ્વલ્લ આજ પ્રકૃતિને અમૃતછાંટણાં છાંટે છે.

આવો, વસન્તોત્સવિયાં! આવો, ને ઉજવો એ ઉત્સવ.

પણ ભૂલમાં ભૂલશો મા: વસન્તોત્સવની પાછી હોળી કરશો મા.
વસન્તમાં આંખા ય મ્હોરે છે, ને-ને મહુડા યે મ્હોરે છે.

મહુડાના ભોગી મહુડાના ઉત્સવે માણુશે. તહમે તો સહુએ યે
આત્રસનાં રસિયાં છો ને?

ગાવ ફરીથી એક વેળા:

રાજ! દેવદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીઠી સ્નેહની ખંસરી ખજવે:

હો રાજ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

સોહાગણુનો આજ સૌભાગ્યોત્સવ છે, આજ સ્નેહખંસીનું મહા-

પરવ છે. જગતભરમાં આજ રસરાજની રસબંસી બાજી રહી છે.
એક ઈંગ્રેજ કવિએ ઉચ્ચાર્યું છે કે—

In the Spring a young man's Fancy
lightly turns to thoughts of Love.

આપણા કાવ્યશાસ્ત્રના શાસ્ત્રીઓએ લખ્યો છે આજનો કામોત્સવ.
ને સાહિત્યની એ શબ્દાવલિએ લલલલેરાને ભૂલભૂલામણીમાં લમાવ્યાં છે.
ત્યારે સંસ્કૃત સાહિત્યદષ્ટિએ કામ એટલે શું?

કામ એટલે Desire.

કામ એ મૂળે લાવોર્મિ છે, દેહોર્મિ નથી. શકુન્તલામાં તો કાલિ-
દાસે વારંવાર ઉચ્ચારેલો મનોહર શબ્દપ્રયોગ છે મનોરથ.

કામદેવ પ્રાયઃ માનસદેવ છે, પાર્થિવદેવ નથી.

મનોજ, મનસિજ, મન્મથ, મદન, કામ, અનંગઃ કામદેવનાં
નાનાવિધ નામાભિધાનજ લાખે છે કે કામ એ પ્રાયઃ મનોદશા છે,
દેહદશા નથી. It is more often a psychological than
a physiological phenomenon.

રસ ને ઉદ્ધાસ માનસદેશવાસી—psychological છે. ઉદ્ધાસ-
physiological માં અવતરે ત્યારે ઉદ્ધાસ મટી વિહાર થાય છે.

ઉદ્ધાસ આત્મિક સત્ય છે, વિહાર પાર્થિવ સત્ય છે.

આપણા સર્વધુરન્ધર પંડિતવર્યે, દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવે મ્હને કહ્યું
છે કે વેદના પ્રાચીન સાહિત્યમાં કામ તે પ્રધાનતઃ મનોભાવના હતી. યુગ-
યુગ વહી જતાં એ ભાવનાને રજ મ્હડી, ને પછી દેહભાવના પ્રધાન થઇ.

જેમ પ્રાચીન ઈંગ્રેજ સાહિત્યમાં coupling એટલે જ્ઞાન. અને
જ્ઞાનીઓએ જ્ઞાનનો દુરુપયોગ કીધો એટલે એ શબ્દને ધૂળ મ્હડી, ને
અર્વાચીન ઈંગ્રેજ સાહિત્યમાં coupling એટલે લુચ્ચાઇ.

પણ કામ એટલે વ્યભિચાર તો નહીં જ ને?

પરક્રિયાના તો રસે નથી, ઉદ્ધાસે નથી, વિદાસે નથી; પાપ છે.

પાણી જેમ ઢોળાવ શોધે છે, એમ જનસ્વભાવે અવનતિસુલભ છે. આપણે ત્યાં વસન્તોત્સવની હોળી થઇ. રોમના Saturnalia ના અનાચાર ઇતિહાસબાણીતા છે. ગ્રીસના Bacchanalia ની બદવા-સ્થળીજ રચાવી એક બાકી રહી ગઇ.

નિશ્ચે શેલડી ઉતરી ગયે કાસડો જ થાય.

ઓ રસઉત્સવિયાંઓ ! કેટલાક છે રસના દેશ; કેટલાક છે રસના પરદેશ.

ઓ રસતરસ્યાં બાળ ! રસની રીત ન ભૂલશો;

પ્રભુએ બાંધી પાળ રસસાગરની પુણ્યથી.

નદીમાં કાઢવે છે, ને પાણી પે છે. વાત્મીકિજી તો તમસાને નિર્કર્દમ આરે દિનચર્યા નિર્ગમતા.

તહમે આજ રંગથી છંટાવા આવ્યાં છો ? કે કાઢવથી ?

ભેરીનાદથી વસન્તોત્સવિયાં ! સહુને સંભળાવજો, આજ રસનો ઉત્સવ છે, સ્નેહનો ઉત્સવ છે.

અને 'પાપ તે પ્રેમ નથી.'

પાપ તે રસ નથી, પાપ તે સૌન્દર્ય નથી, પાપ તે કલા નથી.

વસન્તોત્સવ ફૂલદોલનો ઉત્સવ છે, મદિરાદોલનો ઉત્સવ નથી.

આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે, વિષનો નથી; પુણ્યનો ઉત્સવ છે, પાપનો નથી; આંબાનો ઉત્સવ, છે, મહુડાનો નથી.

આજ આનન્દરૂપ રાસેશ્વરનો ઉત્સવ છે. અને એ આનન્દરૂપ અમૃતસ્વરૂપનું મહર્ષિઓએ શ્રુતિમાં વર્ણન કરીધું છે ત્યાં શુદ્ધ અપાપવિદ્મજ એ રસરૂપને-રસો વૈ સઃ ને વર્ણવ્યો છે.

કામદેવ દેહભાવનો દેવ હો વા મનોભાવનો દેવ હો, પણ તે શુદ્ધ અપાપવિદ્મ છે. ને એ શુદ્ધ અપાપવિદ્મનો જ આજનો છે રસોત્સવ.

શુદ્ધ નથી તે રસ નથી, રસાભાસ છે; શુદ્ધ નથી તે પ્રેમ નથી, પ્રેમાભાસ છે.

મહુડાની મંજરી નથી કામદેવના ધનુષ્યનું બાણ. કામદેવનું બાણ

તો છે આંખામંજરી.

સૌન્દર્યની, સૌન્દર્યવેલના આત્મા રસની, સૌન્દર્યવેલના પલ્લવપુષ્પ-
રૂપ લલિત કલાઓની શિલસુરીનું—સૌન્દર્યચર્યાનું, રસચર્યાનું, કાવ્યચર્યાનું
જગતમાન્ય પરમ સૂત્ર તો કેન્ટનું છે કે The Beautiful is the
symbol of the Moral.

કેન્ટ અતે ઉપનિષદ્ધાર સાચ્યા છે: The True, the Moral,
the Beautiful સદા સહોદર ને સવર્ણાં છે.

ને એમના રંગ છે અલ્પવર્ણાં.

સ્વતન્ત્રતાને નામે કાષ્ઠ પૂછે કે આ સ્વતન્ત્રતાના યુગમાં જે
આમ સીમાઓ?

મ્હારો ઉત્તર તો કાળેજૂનો છે; સ્વતન્ત્રતા તે અતન્ત્રતા નથી.

એક-સંયમકળ વિનાની મોટર દીડી છે?

સૌન્દર્યભૂતિ રસરસિયેણુ શકુન્તલાને રસર્ષિ કાલિદાસે જ તપસ્વિની
ભાખી છે.

એ તપસ્વિની રસરસિયેણુનો કુમાર થયો સકલ ભારતવર્ષનો
ચક્રવર્તી; ને આર્યાવર્તને દીધું નિજ ભરતકુલનું નામ, ભરતખંડ.

તે જેમ પ્રેરણાબળ— આતમબળ બળવન્તું, તેમ સંયમબલ પણ
બલવન્તું જોઈશે. બાધસિક્ક કરતાં મોટરની, ને મોટર કરતાં રેલ્વે
અંજનની સંયમકળ બળવન્તીજ હોય.

ખીક ન હોય ટાયડાને. વાલી ઘોડાને તો એ-એ ખીટ ને ચાર-
ચાર અછોડા દીકા છે જૂનાગઢની હયશાળામાં.

Freedom—હા, સર્વતોમુખી સ્વતન્ત્રતા. સ્વતન્ત્રતાના આપણા
પરમ ઉપાસકાને જન્મને પૂછજો; તરત ભાખશે સંયમશાળી સ્વતન્ત્રતા
—Lawful Freedom.

સંયમવિહોણી સ્વતન્ત્રતા એટલે લગામ વિનાનો ઘોડો કે એક
વગરની મોટર.

Law તેમ જ Freedom ના અત્યાચાર તો અનર્થકારી જ છે-
વ્યક્તિને સંસારને રાજ્યને. સંયમશીલ Freedom તેમ જ સંયમશીલ
Law ને Order પથ ને કલ્યાણકારક છે જગતને.

સાચ્યાં Law & Order ને હસી કહાડશે તો તે Party
Discipline રૂપે પાછાં પુનર્જન્મે નહીં પધારે એની ખાતરી છે!

પરમ સત્ય તો એ છે કે પરમ સંયમશાળી જ છે પરમ સ્વતન્ત્ર.

આજના ગુજરાતમાં તો પરમ સંયમશાળી પુરુષો જ પરમ
સ્વતન્ત્ર છે.

ગુજરાતના એ મહાત્મપત્નીએ જ છે આપણી કુંજે તો પરમ પૂજ્ય
સ્વાતન્ત્ર્યમૂર્તિ. શ્રી હરિ એમને આયુષ્ય બક્ષો!

આજે એ રસો વૈ સઃનો, the True, the Moral, the
Beautiful નો, એ સત્-ચિત્-આનન્દનો ઉત્સવ છે.

એ રસદેવના આજના પરવે રસેશ્વરની રસબંસરી, એ સ્નેહદેવની
સ્નેહબંસરી વિશ્વઘાટે ગાજી રહી છેઃ સાંભળો.

જો! જો! ઘેરા લવયમુનાતટ રમતા રે

અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી;

સુણ, સ્હમજ, આચાર એ ગીતના ભેદો રે,

પશુથી ચે પામર શું આપણુ માનવી?

ત્યાં-એ રસયમુનાતે બંસીઘાટે દેવ ને દેવીઓ, સંસારનાં ને
અમરાપુરનાં ધન્ય નરનાર સોહાગ લેવા પધારે છે.

અડોલને ચે ડોલાવે એવો છે આજનો ઉત્સવ. દલપતરામ જેવા
શાન્તરસપ્રધાન સંસારદર્શનધ્યાનસ્થ યોગીન્દ્ર સમોવડાને ચે ડોલાવી
હોરીઓ ગવરાવી છે.

આવો, પ્રાણપતિ પિયુ ખ્યારા!-હો ખ્યારા!-આવો.

ક્રોધલના સ્વર કાળજી કાપે, શુક્રસ્વર દુઃખ કરનારા;

વાજે દુકડ ઝડ, ચંગ મૃદંગ ને ગાજે સરોદ સિતારા;

ભીતર ઉપજે ભયભારા. આવો.

ઘેર આવો, વસન્ત વિલાસી!

લખી લખી કાગળ લખવાની લેખણ ઘણું લખતાં ગઇ ધાસી;

આપનો ઉત્તર એકે ન આવ્યો, એ થકી થઇ છું ઉદાસી:

નકી બેઠી થઇને નિરાશી: ઘેર આવો.

કન્ય! કથન થકી કાલ કર્યો હતો એક દિન બેશી અગાસી,

ધ્યાસી! તહને નહીં પલક વિસારું, તે નથી બેતા તપાસી;

સ્વામી! કેમ મળશે સાબાસી? ઘેર આવો.

નણદી! કેમ નાથ ન આવ્યા?

દક્ષપતરામનાં રામસીતાનાં ઘોળ ને એ હોરીઓ ગુજરાતની
સોહાગણને કાળે છે, સ્વામીમાં જ રસેશ્વર નીરખનારીઓને કાળે છે.

એ રસેશ્વરને રસઘાટે છે જગતની સોહાગણનો આજ રસોત્સવ.

આપણા રસરસિયા નર્મદના યે આશીર્વાદ જ છે એવી શુદ્ધ-
શીલા રસરસિયાણુ સોહાગણોને કે

અમ્મર રહો, રે બહેન! અમ્મર રહો!

પરણાના પ્રેમમાં અમ્મર રહો!

આપણા સન્તજનનું યે અજબ ધ્વનિભર્યું મનોહારી એક ભજન છે:

મહારી વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા!

વાડી વેડીશ મા,

કે ફૂલડાં તોડીશ મા.

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં ચંપો ને મોગરો;

ફેર્યું લેજે,

એની કળીઓ મોડીશ મા;

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં આંખાનાં વન છે;

રસને ઝીલજે,

એના રસને ઢોળીશ મા;

મહારી વાડીના લમરા!

મહારી વાડીમાં ખાવન ક્યારા, બહાલા!

પાણી પીજે

એની પાળ્યું રોળીશ મા:

મહારી વાડીના લમરા!

દાસી જીવણુ સન્તો! ભીમને રે ચરણે

પ્રીત્યું કરે,

તો તો બહાંયડી છોડીશ મા:

મહારી વાડીના લમરા! વાડી વેડીશ મા.

સૌન્દર્યનાં ફૂલડાંને રસ તે તો ફેરમ છે. ધન્ય જનની વાડીઓ
એ ફેરમથી ફેરે છે.

સુગન્ધવિહોણાં ફૂલ ને ફળફૂલવિહોણા છોડવા—‘અપુષ્પ વનરૂપતી,’
વાંઝિયા જેવા કોટનથી ફૂલ કે વાડીઓ નહીં મહેકી રહે. આલરણુની
ચમક જેવા એ છે; અન્તરના નહીં, અંગ ઉપરના જ શણગાર.

આજ કુસુમાકરનો ઉત્સવ છે, ગન્ધવતીના સુગન્ધનો આજ ઉત્સવ છે.
આવો ને ઉજવો પૂણિમાની ચન્દ્રિકા સરિખડા નિર્મળા એ રસોત્સવને.

અને છતાં એ કે દેશરંગરંગીલાને સહજ જ પ્રશ્ન થાય કે આજ
ભારતવાસીઓને ઉત્સવ કેવા? હોરી કેમ પેરે ખેલવી? વસન્ત માણુવી
શી? સ્વદેશની ને સ્વદેશ જનની આવી દશાઋતુમાં વસન્તોત્સવ શા?

દેશરંગરંગીલો કવિ કુંજવિહારમાં પૂછે છે:

ખેલું કેમ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

જગતની મહાપ્રજાઓના તીર્થઘાટે ભારત આજ કિયે પગથિયે છે?

ખેલું કેમ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

ગાવું, બળવવું, રંગમાં ભીજવવું.

ભરવી અખીલગુલાલની ઝોરી;

તતથેષ્ઠ થેષ્ઠથેષ્ઠકારે રસબસ

લેવી લાલ લલિત કંઠ મનેરી;

કચ્છાંથી? શોક સધન ભર્યો રી;

ખેલું કંઠ પેરે હિન્દે હાલ હોરી?

અને છતાં યે કલ્પનાનો કે તરંગનો પરપોટો કે ગળારો એ ન હતા. ડો. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ કંઠક કાળનિરીક્ષક હતા, દિશાપરીક્ષક હતા. આંખો મીંચી આરે નહોતા ખેડા. દુષ્યન્ત રાજની પેઠે આતમદાઝ્યાએ જગત દઝાડી વસન્તોત્સવની જગતદ્દહાધ નહોતી ફેરવી.

ખેલોજી—ખેલો હોરી.

આર્યઉદયવસન્ત ભયો રી!

ખેલો હોરી.

ગુણપરિમલ મહેકે, સુમનો સુધડ લહેકે,

લલિત લતાએ લહેરાતાં;

કમલહૃદય વિકસે, હસે કવિકુલ—

ભ્રમર એ ગાને ઘેરાતાં:

હાવાં પ્રાતઃ પ્રૌઢો થયો રી!

ખેલો હોરી.

કેસરિયાં વનતરંગે કીધાં,

આંખ રાતી શી સન્ધ્યા કરે રી!

તો આવો—લાવો, લાલાજી લહેરી!

ખેલો વસન્તની હોરી!

ખૂળીથી ખૂળ ખેલી રહો રી!

ખેલો હોરી.

હરિલાલની હોરીઓ લખાયે આળીશેક વર્ષો વીતી ગયાં. એ આળીશ વર્ષોના યુગાન્તરમાં જગતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું, ભારતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું, ગુજરાતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું.

પ્રશ્નોનો પ્રશ્ન આજે આપણે તો એકજ છે: દેશમાં આજ કંઈ

ઋતુ પ્રવર્તે છે? દેશમાં આજે શિશિર છે, કે વસન્ત ?

અને એનો ઉત્તર એટલો દોહલો છે ?

જ્યાં રવીન્દ્ર ટાગોર જેવો જગતમાણ્યો કવિ છે, જ્યાં જગદીશ વસૂ જેવો વિશ્વવન્દાતો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી છે, જ્યાં જહ્નનાથ સરકાર ને ગૌરીશંકર ઓઝા જેવા ઇતિહાસસંશોધકો છે, જ્યાં શ્રદ્ધાનન્દ જેવો ગુરુકુલનો ધર્મપિતા ભીષ્મવૈરાગ્યધારી સંન્યાસી છે,—હું ઇતિહાસ નથી ઉચ્ચારતો, વર્તમાન વર્ણવું છું : જ્યાં પોપત્યાં જ ઉધડેલાં નથી.

પુરાતન કાળમાં વસન્તોત્સવ ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ ઉજવાતો. ઉત્તરાખંડવાસી આર્યસંઘ વિષુવૃત ભણી—ઉષ્ણુકટિખન્ધ ભણી સંચરતો ગયો તેમ તેમ બહાણું ચે બહેલેરાં ઉગવા માંડ્યાં ને વસન્તે બહેલેરી પ્રગટવા માંડી. પછી ક્ષાલ્ગુની પૂર્ણિમાએ વસન્તોત્સવ ઉજવાતો થયો. ને તે ચ પછી માધની શુકલ પંચમીએ વસન્તપંચમી સ્થપાઈ.

આપણા ગુર્જર દેશનો જરા વિચાર કરીએ.

આપણે ત્યાં ચૈત્રી પૂર્ણિમા હજી નહીં તપતી હોય, કે ક્ષાલ્ગુની પૂર્ણિમા ચે હજી નહીં ઝળકી હોય. હજી માથે શિવરાત્રીના શિશિરવાયુની ચિન્તા હશે. પણ શું વસન્તપંચમીનાં પહોરોડે હજી નથી ઉઝ્યાં ગુજરાતે ?

ઉત્તરાયન તો કપ્હારના ચે થઈ ગયા.

ગુજરાતના પાટનગરમાં કારખસ સાહેબે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી ને દલપતરામને વહવાણુથી અમદાવાદ તેડાવ્યા; અમદાવાદમાં પહેલ્લું છાપું—બુધવારિયું નીકળ્યું; અમદાવાદમાં—સૂરતમાં—ભાવનગરમાં પુસ્તકશાળાઓ સ્થપાઈ; અમદાવાદમાં હરકુંવર શેઠાણીએ ને સૂરતમાં પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્રે કન્યાશાળાઓ ઉઘાડી; ભૂતનિખન્ધ જ્ઞાતિ-નિખન્ધ ને હુન્નરખાનની ચહાઈલખાયાં : ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધાયા ને રાસમાળા રચાઈ; ઇડરમાં કારખસ સાહેબે અને તહેમના કવિએ કવિઓનો મેળો ભર્યો ને છેક ૧૮૫૨ માં ગુજરાતની પહેલી સાહિત્ય-

પરિષદ બાપ્પા રાવળની જન્મનગરીમાં મળી: પૂરી અર્ધી સદીલર શાન્ત કાવ્યરસ ને ડહાપણ સંસારને સીંચવા દક્ષપતરામ વઢવાણથી અમદાવાદ આવ્યા તે સાક્ષી-૫. સ. ૧૮૪૮ થી ગુર્જર દેશે ઉત્તરાયન થયા છે.

ત્યહારથી નવયુગના વસન્તનૈતાલિકનો પહેલો ટહુકો ગુર્જરકુંજે સંભળાયો.

ને તહો યે હજી શું વસન્તપંચમી યે નથી ઉગી?

છેલ્લી પોણી સદીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ શું વૃથા જ છે?

હજી પુરુષને છોડે છોડે ડ્રાગણના ડ્રાગનો મ્હોર નથી મ્હોર્યો; હજી સુન્દરીની વેલે વેલે ચૈતરચીતર્યો ચપો નથી ઉઘડ્યો.

અને છતાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ આપણાં વૃથા નથી ગયાં, વસન્તનાં જ વીત્યાં છે.

૧૮૬૮ માં પિતૃભક્તિનું હિન્દી કાવ્ય શ્રવણાખ્યાન દક્ષપતરામે લખ્યું, ને બક્ષરામપુરના મહારાજને પાઠવ્યું. એ રાજવીએ પૂછ્યું કે

કા કવિ દક્ષપતરામ હે? કહા કરત હે કામ?

કવિએ ઉત્તર દીધો કે

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે બાગ—

ગુર્જર કવિ ગુજરાતને દુનિયાનો બાગ કહે છે તે કદાચ કેટલાક ગુજરાતીઓને ગળે નહીં ઉતરે—દેશભક્તિની અતિશયોક્તિ લાગશે. ઈંગ્રેજોનો આધાર આપું? ફારબસયુગના ઈંગ્રેજો ગુર્જરભોમને Park-like વિશેષણ બક્ષી ગયા છે.

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે બાગ,

અહમદાબાદ વામેં ઉત્તમ આટલી હે.

આસપાસ ઔર પ્રાન્ત સારે વો તો ખ્યારે જૈસે,

વામે પ્રજા ફૂલખારી જૈસી ફૂલી ફાલી હે.

સુધારેડી વેલી વામેં વાવે જો સાદિય લોક

(સુધારે એટલે Civilization. જૂનો: સુધારાથી થૈ આ જૂનો આગાડી. દલપતકાવ્ય.)

સુધારેથી વેલી વામે વાવે જે સાહિબ લોક
તાકે કવિતારસસે પોષી અરુ પાલી હે,
દાખે દલપતિરામ, સૂનો દિગ્વિજયસિંહ !

જાતિ વિપ્ર જાનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રી-માલી હે.

ગુજરાતના નવયુગના, ગુજરાતની નવવસન્તના એ આદ્ય રસ-
માળીના પુત્રને આપે આજ વસન્તોત્સવ ઉજવવા ન્હોતર્યો છે.

૧૮૪૮ પછીના દાયકાઓનાં સાહિત્યનાં પગથિયાં ક્ષણક્ષણ નિહાળિયે.

૧૮૪૮ પછી એક દાયકે-૧૮૫૭ માં હોપ વાંચનમાળા લખાઈ,
ગુજરાત 'બા! ભૂ પા' ભણતાં શીખ્યું: ને નક્ષત્રોનાં જૂમખાં જેવી નર્મદની
નર્મકવિતાની અંકમાલા પ્રગટવા માંડી. મુંબઈમાં બુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઈ.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૬૭ માં 'સુધારાનું પુરાણ' વેનચરિત્ર ને
કારખસવિરહ રચાયાં.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૭૮ ના અરસામાં નર્મદનો ઓટનો
સાગર ગરજ્યો, રાજ્યરંગ ને ધર્મવિચારે ગુજરાતને ચમકાવ્યું. એ
અરસામાં મણિલાલનાં ને જગનલાલ પંડ્યાનાં સંસ્કૃત ભાષાન્તરોની
સમૃદ્ધિ ગુજરાતને સાંપડી.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૮૭ માં રસપૂર્ણિમાના સોજે કળાયેલ
શશિયર સમોવડો સરસ્વતીચન્દ્ર ગુજરાતે જગતને દીધો.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૯૮ માં વસન્તોત્સવ લખાયો. ને ૧૮૯૮
થી ૧૯૦૦ ની સાલોમાં દલપતરામ, મણિલાલ, હરિલાલ, કલાપીએ
સ્વર્ગનો સાહિત્યસંઘ કહાડી ઓગણીસમી સદી સમેટી લીધી.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૦૯ માં ઇન્દુકુમાર છપાયો.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૧૯માં ભાઈ મોહનદાસનું નવજીવન પ્રગટ
થયું ને ગુજરાત વિદ્યાપીઠનો અખતરો થયો.

ને તે પછી આજ-૧૯૨૬ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટી

ર્ષિટિએ ગુજરાતમાં શારદાપીઠ સ્થાપવાનો ઠરાવ કરવાનું ડહાપણ ને દૂરઅંદેશી દાખવ્યાં છે!

ને આ દાયકાઓની અન્તરિયાળ થયું તે તો વિશેષમાં.

આઠ દાયકાની એ પાયરી ઉત્તરોત્તર ચ્હડતી છે? કે ઉતરતી? મધ્યયુગના આપણા ગુર્જર યોગીશ્વર હેમચન્દ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની સમી ઓજસ્વી ને વર્ચસ્વી એ નથી?

આજ ગુર્જરી કુંભેમાં કાયલો ટહુકે છે, રસની ઝરમર વરસે છે. દેશમાં વસન્ત ખેસી ચૂકી છે.

ઇતિહાસનું એક પાસુ ભાખે છે કે કર્જન ને ડાયર જેવાએ દેશમાં અન્યથા વેલો વાવી. પણ તેથી ભારતનો ઇતિહાસ ખીણું પાસુ ભૂલી નહીં જાય—કે ભૂંસાઈ નહીં જાય—કે જોડે-સની મોક્ષમૂલરની ટોડની ફોર્સની રીપનની લ્યુમની—એવા એવા સદ્ભાવશીલ મહાનુભાવોની વાવેલી ‘સુધારાની વેલીઓ’ વૃથા થઈ નથી.

વ્યવહારૂ વિશાળદષ્ટા, સંબોગોના વિધિયોગનો ઉકેલનાર ને એ યોગબલને આધીનવર્તી જ્યોતિષી સમો રાજમંત્રી મોન્ટેગ્યૂના ચે સદ્યત્નો દ્રવ્યા હોત; જો વૈમનસ્યનાં અન્ય કારણોની સંગાથે—મુખ્યની ‘સ્પેશિયલ ક્રાંચેસે’ એ ‘સુધારા’ ને Inadequate ન ઉચ્ચરવાનો હકાઝા ન કીધો હોત, તો—કદાચ—રેલેટ બિલ્સ ન રજૂ થાત; ને તો—કદાચ—જલિયાન-વાલા ન થવા પામત; ને તો—કદાચ—અસહકારનો દાવાનજો ન ફાટી નીકળત. પણ એ બધી ‘તો કદાચ’ની પરંપરા છે.

એક તણખો વન બાળે છે: એક શબ્દે દેશને દઝાડ્યો.

પણ કોઈ કહેશે, એ ભાવીનો ભવિષ્યવેત્તા કોણ?

જગતઇતિહાસનો ઉત્તર એકજ છે; એ ભાવિનો ભવિષ્યવેત્તા જ યાય વોશિંગ્ટન કે વેલિંગ્ટન. ભૂલનો એને હક્ક નથી.

વિધાતાને કે પ્રજાવિધાતાને અખતરા ન હોય—એક જ અચૂક અખતરો હોય—વિજયનો.

અસ્તુ. ઇતિહાસ એમ જ ઘડાય છે. ઇતિહાસ એટલે જ હારજીતની

(સુધારો એટલે Civilization. જૂનો: સુધારાથી થૈ આ જૂનો આગાહી. દલપતકાવ્ય.)

સુધારેકી વેલી વામેં વાવે જો સાહિબ લોક
તાકુ કવિતારસસેં પોષી અરુ પાલી હે,
દાખે દલપતિરામ, સુતો દિગ્વિજયસિંહ !
જાતિ વિપ્ર જાનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રી-માલી હે.

ગુજરાતના નવયુગના, ગુજરાતની નવવસન્તના એ આદ્ય રસ-
માળીના પુત્રને આપે આજ વસન્તોત્સવ ઉજવવા નહોતર્યો છે.

૧૮૪૮ પછીના દાયકાઓનાં સાહિત્યનાં પગથિયાં ક્ષણક્ષણ નિહાળિયે.

૧૮૪૮ પછી એક દાયકે-૧૮૫૭ માં હોપ વાંચનમાળા લખાઇ,
ગુજરાત 'આ ! ભૂ પા' લાલુતાં શીખ્યું: ને નક્ષત્રોનાં ઝૂમખાં જેવી નર્મદની
નર્મકવિતાની અંકમાલા પ્રગટવા માંડી. મુંબઈમાં બુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઇ.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૬૭ માં 'સુધારાતું' પુરાણું વેનચરિત્ર ને
દારબસવિરહ રચાયાં.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૭૮ ના અરસામાં નર્મદનો ઓટનો
સાગર ગરજ્યો, રાજ્યરંગ ને ધર્મવિચારે ગુજરાતને ચમકાવ્યું. એ
અરસામાં મણિલાલનાં ને જગનલાલ પંડ્યાનાં સંસ્કૃત ભાષાન્તરોની
સમૃદ્ધિ ગુજરાતને સાંપડી.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૮૭ માં રસપૂર્ણિમાના સોળે કળાયેલ
શશિયર સમોવડો સરસ્વતીચન્દ્ર ગુજરાતે જગતને દીધો.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૯૮ માં વસન્તોત્સવ લખાયો. ને ૧૮૯૮
થી ૧૯૦૦ ની સાલોમાં દલપતરામ, મણિલાલ, હરિલાલ, કલાપીએ
સ્વર્ગનો સાહિત્યસંઘ કહાડી ઓગણીસમી સદી સમેટી લીધી.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૦૯ માં ઇન્દુકુમાર છપાયો.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૧૯માં ભાઈ મોહનદાસનું નવજીવન પ્રગટ
થયું ને ગુજરાત વિદ્યાપીઠનો અખતરો થયો.

ને તે પછી આજ-૧૯૨૬ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટી

સિંદિએ ગુજરાતમાં શારદાપીઠ સ્થાપવાનો ઠરાવ કરવાનું ડહાપણ ને દૂરઅંદેશી દાખવ્યાં છે!

ને આ દાયકાઓની અન્તરિયાળ થયું તે તો વિશેષમાં.

આઠ દાયકાની એ પાયરી ઉત્તરોત્તર ચઢતી છે? કે ઉતરતી? મધ્યયુગના આપણા ગુર્જર યોગીશ્વર હેમચન્દ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની સમી ઓજસ્વી ને વર્ચસ્વી એ નથી?

આજ ગુર્જરી કુંભેમાં કાયલો ટહુકે છે, રસની ઝરમર વરસે છે. દેશમાં વસન્ત ખેસી ચૂકી છે.

ઇતિહાસનું એક પાસુ લાખે છે કે કર્જન ને ડાયર જેવાએ દેશમાં અન્યથા વેલો વાવી. પણ તેથી ભારતનો ઇતિહાસ ખીળું પાસુ ભૂલી નહીં જાય-કે ભૂંસઇ નહીં જાય-કે જોન્સની મોક્ષમૂલરની ટોડની ફ્રેન્ચની રીપનની હ્યુમની-એવા એવા સદ્ભાવશીલ મહાનુભાવોની વાવેલી 'સુધારાની વેલીઓ' વૃથા થઇ નથી.

વ્યવહારૂ વિશાળદષ્ટા, સંજોગોના વિધિયોગનો ઉકેલનાર ને એ યોગબલને આધીનવર્તી જ્યોતિષી સમો રાજમંત્રી મોન્ટેગ્યૂના ચે સહયત્નો ફળ્યા હોત; જો વૈમનસ્યનાં અન્ય કારણોની સંગાથે-મુંબઇની 'સ્પેશિયલ કોંગ્રેસ' એ 'સુધારા' ને Inadequate ન ઉચ્ચરવાનો હકાઠ્ઠ ન કરીધો હોત, તો-કદાચ-રોલેટ બિલ્સ ન રજૂ થાત; ને તો-કદાચ-જલિયાન-વાલા ન થવા પામત; ને તો-કદાચ-અસહકારનો દાવાનજો ન ફાટી નીકળત. પણ એ બધી 'તો કદાચ'ની પરંપરા છે.

એક તણખો વન બાળે છે: એક શબ્દે દેશને દઝાડ્યો.

પણ કોઇ કહેશે, એ ભાવીનો ભવિષ્યવેત્તા કોણ?

જગત્પ્રતિહાસનો ઉત્તર એક જ છે; એ ભાવિનો ભવિષ્યવેત્તા જ થાય વોશિંગ્ટન કે વેલિંગ્ટન. ભૂલનો એને હક્ક નથી.

વિધાતાને કે પ્રજાવિધાતાને અખતરા ન હોય-એક જ અચૂક અખતરો હોય-વિજયનો.

અસ્તુ. ઇતિહાસ એમ જ ધડાય છે. ઇતિહાસ એટલે જ હારજીતની

કથા. ઇતિહાસ એટલે અસ્તોદ્યની મહાવાર્તા.

અને સામટે સરવાળે આપણું છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ હારનાં નથી ગયાં, જીતનાં ગયાં છે; જીતનાં નથી ગયાં, ભરતીનાં ગયાં છે.

ભૂતકાળ સામ્યા વાંચવા અધરા છે. ભવિષ્ય સાચાં ભાખવાં એથી યે અધરાં છે. અને ઘડાતા ઇતિહાસ સામ્યા પરખવા ને સામ્યા ભાખવા એ એથી ઓછા કપરા નથી. કાંઈક એને Extremism કહીને ભાંડશે, કાંઈક એને Loyalty કહી ભાંડશે. ઘડાતા ઇતિહાસ પારખનાર વિશાળ હૈયાના હશે, સ્વચ્છદષ્ટા હશે, સત્યવક્તા હવે, તો તે યુગસ્મૃતિકાર નીવડશે.

દશપતરામે તો પોતે ઘડાતાં તે ત્હારનો ઘડાતો ઇતિહાસ જ ગાયો છે કે,

રાણી વિક્ટોરિયાના રાજ્યમાં

વિદ્યારૂપી રે રૂડો રસાળ

સાહેલી રે! આંખો મ્હોરિયો.

એ પહેલમ્હોર્યા આંખાને યે કેટલાંક ફળ તો આજ ઉતર્યાં છે જ. કાળના ત્રિકાળદર્શી આયનામાં જોતાં આવડતું હોય તે સહુ જૂનો : ૧૮૮૦ નું વડોદરા ને આજનું વડોદરા : ૧૮૭૭ નું દિલ્હી ને આજનું દિલ્હી; ૧૮૭૦ ની વારાણસી ને આજની વારાણસી; ૧૮૫૮ નાં મુંબઈ કલકત્તા ને આજનાં તો પ્રત્યક્ષ જ છે. ૧૮૪૮ નું અમદાવાદ ને આજનું અમદાવાદ.

આથે નહીં, મુંબઈથી માંડી ગુજરાત ઉપર જ વિહંગદષ્ટિ નાંખી વળિયે. મુંબઈના ક્રાટ ને વાલકેશ્વર ને નેપિયન સી રોડ; પેડર રોડ, સેન્ડ-હર્સ્ટ રોડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ને પરાંઓ; કાલાખા ને ફરતી સાગરસીમ; પ્રાચીન વડોદરા ને રેલ્વે સ્ટેશનો ને કાંપની વચ્ચેનું શરદખીલ્યા કમળ સમી હવેલીઓથી ભરેલું ચારપાંચેક ચોરસ માધલનું વિશાળ જનતાનું સરોવર; સૂરતના ઝવેરીઓની ગોપીપરાની ઝવેરીવાડ : ખંભાતસિદ્ધપુરની બ્હોરવાડો : નગરનગરના પારસીવાડ : રાજકોટનું સિવિલ સ્ટેશન :

લાવનગરનું દીવાનપરું : સાબરમતી પારની ને શાહીબાગની અમદાવાદની સજીવન થયેલી કુંબે : ગોડલની દુર્ગ બહારની વાડીઓ ને ખેડૂતના દૂધ-ઝરતા લીલા નેહ : જામનગરની પેરિસસુંદર નગરરચના : મોરખીવાંકા-નેરનો શિખરધાર સોહન્ટ મચ્છુઆરો : ધ્રાંગધ્રાના બે માધવ પ્રકૃત્તેલા નવક્યારાઓ : ઉમરગામ ઝાંબોરડી દમ્ભણ ઉદવાડા તીથલ કુમ્ભસનાં ખીલી ઉઠેલા સાગરતીર : મહુવા વેરાવળ પોરબંદર દ્વારિકાની સાગર-સોહવતી વાડીઓ ને મહેલાતો : ઠામઠામ મ્હોરેલી ગુર્જરી કુંબે નિકુંબે ને કુલધામ નિહાળો : એમાં વસતી જનતાનાં વસ્ત્રપરિધાનની નવરંગ સ્વચ્છતા સુધડતા કલા રસિકતા નિરખો : ને કહો :

હતી તે કરતાં ગુર્જર જનતા પગથિયું ચે ઉંચે નથી ચહડી ?

એ ખરું છે કે ફૂવા ઉડે ગયા છે, તળાવ સૂકાયાં છે, કેટલેક સ્થળે લક્ષ્મી ઓરડેથી ઓટલે આવી છે, કેટલાકની એ સ્વચ્છતા હૈયાઉંડી નથી, વસ્ત્રછીછરી જ છે, એ મહેલાતોમાંની કંઈકમાં, ગો. મા. ત્રિ. ના વર્ણ-વ્યા, જમાલપ્રવેશો લજવાતા હશે.

પહેલા પૂરમાં કાદવ ન જ હોય એવું દીકું છે કચ્છાં ચે ?

એ ખરું છે કે ક્ષણેક અત્યહારે તો બહેપાર વિવર્ણા છે, હારેલી સોનાની છાવણી જેવી દેશદેશા છે.

એ ખરું છે કે પામ્યાનાં મૂલ્ય મ્હોમાઝ્યાં દેવાં પડ્યાં છે.

ને મૂલ્ય દીધાં વિના તો પામવા શું કામ ચે પામ્યું છે કશું ચે જગતમાં ?

કાળનાં વાદળાંની ફૂદડી ફરતી તેજાયાના મન્ત્રદષ્ટાએ તો પારખવાનું એ છે કે એ વાદળી અગ્નિ વરસે છે કે અમૃત ? એ અજવાળાં છે કે અન્ધકાર ? એ પૂર ખારાં જલનાં છે કે મીઠાં જલનાં ?

ખારાં સરોવર મીઠાં નહીં કરાય : મીઠાં જળનાં વર્ષામેલાં સરોવર કાલે શરદમાં નીતરીને નિર્મળાં થશે.

ગુર્જરી કુંબેની નવવસન્તની એ રસિકતા, નવરંગતા, કાડ, કલા, જ્ઞાન, સુંદરતા, સ્વચ્છતા, ઉજળામણ : એમાં ગુર્જરવસન્તિકા નથી ? એમાં આત્મનુપુષ્પોના પરિમલ પમરે છે, કે નથી પમરતા ?

આજે વસ્ત્રોની સ્વચ્છતા વાંછે છે તે કાલે આત્માની સ્વચ્છતા
યે વાંછશે.

સ્વચ્છતાની ભાવના વિકસી છે, તો તે દિશાબુદ્ધ તો નથી ને?
ગુજરાતના તેજછાયાના ચિત્રે અન્ધકાર કરતાં ઉભસ વધારે છે.
નવગુજરાતનું તેજસ્યચિત્ર નિરાશાજનક નથી, ઉગ્મહેલાવનારું જ છે.

દ્વિરોઝશાહ કે ગાયકવાડ કે દાદાભાઈ, પ્રસસંગ મળ્યા હોત તો
શું ઓછા ઉત્તરત જગતની રાજમન્ત્રણાઓમાં? રણછોડભાઈ રહેંડિયા-
વાળા કે જમસેદજી તાતાની વ્યાપારભાવના જગત્વ્યાપારીઓથી શું
ઓછી દેશહિતસ્વિની હતી? ગંગા ઓઝા, મણિભાઈ જશભાઈ, રમેશ
દત્તઃ એ રાજતન્ત્રીઓ નિજ નિજના કાર્યદેશ શું ઓછા કારસ્થાની
હતા? દલપતનર્મદનાં દેશભાવીનાં દર્શન, રાગની પારખ ને ઔષધના
ઉપચાર, કોઈ પણ દેશના યુગદૃષ્ટાને શોભે એવાં ન હતાં? ગોવર્ધન-
રામ જેવા સાક્ષર રસેશ્વરને કાળ પૃથ્વીની કંઈ પ્રજા ગર્વ ન ધરે?
સરતાનસિંહ જેવા બાણાવળીએ અર્જુનના મત્સ્યવેધ કવિનાં કાવ્યસ્વમાં
નથી એ સિદ્ધ કીધું. પરભોમમાં પરદેશી અખાડામાં ઉતરી પરપ્રજાના
પ્રજ્ઞખેલમાં રાજકુમાર રણજીત, કવિતામાં કહે છે તેમ, દિગ્વિજય
કરી રાજ્ય જીતી ઘેર આવ્યા. સ્વામી વિવેકાનન્દના કલાવતાર વીરચંદ
રાધવજી ને પંડિત લાલન અમેરિકામાં યે આર્યસંસ્કારનાં ખીજ છાંટી
આવ્યા. ૧૯ મી. સદીનો ઉર્ધ્વરેત શ્રદ્ધાર્ષિ સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી
ગુજરાતે ભારતને દીધો. ભાઈ મોહનદાસ જેવો ગુજરાતનો મુસદ્દી દેશ-
ભરમાં આજ રાજખેલ ખેલે છે.

હિન્દુનો, પારસીનો, ખોળનો, બ્હોરાનો; રાજનો, રંકનો, રાજ-
મન્ત્રીનો; નટનો, સ્થાપત્યનો, કવિજનનો, રસનો, કલાનો, જ્ઞાનનો;
વ્યાપારનો, સંન્યાસનો : ગુજરાતમાં વિકાસ છે, ઉર્ધ્વરમણ છે.

અને એ પોણોસો વર્ષનું ગુજરાતનું નારીજીવન?

એ મૈયાઓ ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી જન્મત? ગુજરાતણે
ધવરાવ્યું જમાડ્યું ઉછેર્યું ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી ઉછરત?

ગુર્જર સુન્દરી તો ગુર્જર પુરુષાતનની માતા છે.

પારસી, ઇસ્લામી, હિન્દુ: સૌન્દર્યની એ રસવેલતું એ પ્રપ્રુક્ષન ગુજરાતની નારીપ્રતિષ્ઠાને શોભાવનારું જ છે.

હિન્દુ જનતામાં: અમદાવાદનાં સખાવતે બહાદુર હરકુંવર શેઠાણી, કચ્છનાં રાજમાતા નાનીબા સાહેબ, દુષ્કાળોમાં ગુજરાત-કાઠિયાવાડને ગામડે ને વગડે ઘૂમનાર ને મુંબઈ નગરીના સુન્દરીસંઘને ઘૂમાવનાર જમના ખેન સક્કઈ ને તહેમનાં સહિયર લેડી લક્ષ્મીબાઈ, વનિતાવિશ્રામોનાં વાતસલ્યવન્તાં, ગુર્જર વિધવાઓની મ્હોટેરી ખહેનો જેવાં, ન્હાની ખહેન ગજજર ને સ્વ. બાજુગૌરી મુનશી, ભૂતપૂર્વ સત્યાગ્રહાશ્રમ-ઉદ્યોગગૃહમાંના આશ્રમમાતા કસ્તુરબા ગાંધી, નિજના રામ સાથે વનવાસ વેઠતાં દરિયામહેલ છાંડી મૂળામૂઠાને આરે પર્ણકુટીમાં વસતાં, વીસમી સદીમાં સતીધર્મ સ્થાપતાં માણેકબાઈ શેઠાણી, સરસ્વતી સરિખડી આપણી નૈષ્ઠિક અક્ષયારિણી યશલક્ષ્મી, કલાપીની કવિતાવિખ્યાત રસરસીલીઓ રમા ને શોભના: એવાં એવાં છે અનેક આપણી સુન્દરીવેલનાં સુન્દરતમ ફૂલડાં.

ધરધરમાં જઈને જુવો: હતાં એથી સુઘડ નથી?

કુલકુલમાં જઈને નિરખો: ગુજરાતનાં કુલધામ વધારે રસરસિયાં, વધારે ક્રોડમ્હોરેલાં નથી?

એ રસ, એ કવિતા, એ સૌન્દર્યલાવના, એ ક્રોડ આવ્યાં ક્યાંથી? ગુજરાતણના હૈયાના અક્ષયપાત્રમાંથી: કુટુંબવત્સલા ગુજરાતણના આત્માનાં અમૃતસરોવરોમાંથી.

ગુજરાતણ અજબ સુન્દરી છે.

પેરિસિયેણ (Parisienne) રસરસિયેણ તરીકે જગમહૂર છે. બર્લિનિયેણ ગૃહિણી તરીકે જગમશહૂર છે. ગુજરાતણને રસિયેણ અને ગૃહિણી તરીકે ઓળખે છે તે સહુ ઓળખે છે.

અને સકળ દેશમંડળમાં સર્વોત્તમ નારીરત્નો તો કુલમન્દિરિયે દર્શન દે છે. તેમ ગુજરાતની ગુણસુન્દરીઓ પણ ગુર્જરી ગૃહકુંબેમાં વિરાજે છે. ગુજરાતને ઘણેખરે કુલકુલે મ્હોરે છે એ ગુણની વેલ.

મહારે કુલમન્દિરિયે તો હરિની સત્કૃપા મૂર્તિમન્ત ઉતરેલી છે.—અને એ મહારા વેણુને ઘણાખરા ગુજરાતીઓ ટહુકા પૂરશે જ.—ત્રીઞ્મમાં તપે નહિ, શિશિરમાં કરમાય નહીં; એવી દેવલતાની છાયા મહારે કુલમાંડવડે છવાઈ રહી છે. કવિતાની કલ્પનામાં ભૂલે નહીં; ઇતિહાસદ્રિલસુરીના ભાર નીચે કચરાય નહીં; ભક્તિમૂર્તિ, સંયમમૂર્તિ, આતિથ્યમૂર્તિ, ધર્મ-મૂર્તિ: પાંત્રીશ વર્ષથી અખંડ વસન્ત મહારે કુલધામે પમરે છે. ભરતીમાં ન છલકાય, ઓટમાં ન ઓસરે; નહીં શા આછે શણુગારે શણુગારેલી, છતાં કંઈ કંઈ શણુગારતી શણુગારરૂપ; મોડાની સાથે મોડે સૂધી જગ-નારી, જહેલાની સાથે જહેલેરી ઉકનારી; બાળને ધવરાવીને, મહોટેરાંને રાંધી જમાડીને ઉછેરતી; મુજ સમા માનસતરંગે ચઢી ભમતા હોડકાની કંઈક સૂકાની સરિખડી:

—આત્મવચ્ચ સર્વ મૂલેષુ એ ન્યાયે જ માત્ર હું નથી ઉચ્ચરતો—ને નિજનું સૌભાગ્ય સૌને વાંછવું એય તે આશીર્વાદજ છે ને?

કૂચ્છારેક તે મેલ ચહડયા ઉતારતી,

કૂચ્છારેક તો તે કુલ માટ રાંધતી;

કૂચ્છારેક પૂજી પ્રભુ આશિષો લહે:

નિત્યે ય ચિન્તા કુલક્ષેમની વહે.

દેહની છાયા સમી, પ્રાણની પાંખડી સમી, અમેલી ગુજરાતણની મહને તો હરિએ કૃપા કીધી છે—અને ઘણાયનાં અન્તર સાક્ષી પૂરશે ને ટહુકશે કે ‘અમનેય તે.’

સૂર્ય પેઠે બળકી નથી, ચન્દ્ર પેઠે ક્ષય પામી નથી: અનસ્ત ધ્રુવ-તારલીની સંહિયર સમી; નહિ કિરણોસ્કુરન્તો હીરો કે નહિ તેજહોલ-વાયલા સમે શની; પણ હૃદયરંગીલું ઘેરું માણેક દેવે મહને તો બક્ષ્યું છે.

મહારે કુલમન્દિરિયે છે એવી કુલયોગિની.

ને ગુજરાતના કુલકુલમાં છે એવી કુલયોગિનીઓ. ગુજરાતની એવી કુલયોગિનીઓને અમારી તો અન્તરની વન્દના જ છે.

માહરા કુલમાં, ખીજે, જ્યાં હો ત્યાં, ઓ તપસ્વિની !

નમો—નમો, મહાદેવી ! ॐ નમો કુલયોગિની !

ગુજરાતણના ગૃહભાવ ગયા નથી. રૂમઝૂમતા રથ જેવી ગુજરાતણ એટલે સંસારિણી.

ગુર્જરા ગોપાલ હતા—ધેનુપાળ હતા. ધેનુઓથી ને ધેનુ સરિખડી અમૃતહૈયાળી કુટુંબવત્સલા ગુણિયલોથી ગુર્જરી કુંજોહજીયે ભરેલી જ છે.

ગુજરાત ! જળવળે ને જતન કરજે કામધેનુ સમી તારા કુલમન્દિરની એ મહાદેવીઓનું. તારા સ્મૃતિકારનો તો મન્ત્રોપદેશ જ છે ત્હને કે

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता.

એ મહાદેવીઓ ભાવી ગુજરાતની અંખાઓ છે : જનની, ધાત્રી, પોષક, પ્રેરક, પાંખ છે.

કુલની કુંજે કુંજે પૂર્ણિમાની નહીં તહો ય વસન્તપંચમીની એવી વસન્તની વસન્તિકાઓ આજે પમરી રહી છે.

ગુજરાતને કુલમન્દિરિયે વસન્તપંચમી પધારેલી જ છે.

જગવસન્ત જોષ, દેશવસન્ત જોષ, કુલવસન્ત જોષ. પણ એ સહુ પ્રકૃતિની પુત્રીઓ, પ્રકૃતિના જેવી સાન્ત. સદાની અનન્ત છે એક આત્મવસન્ત.

દુઃખમાં દાઝે નહીં, સુખમાં ગાજે નહીં; શુદ્ધ પક્ષમાં વધે નહીં, કૃષ્ણ પક્ષમાં ઘટે નહીં : બારે માસ ને બધીયે રાશિઓમાં ને જીયે ઋતુઓમાં પ્રકુલ્લતો વિહરે તે સૂર્ય.

અનુભવીએ એકલું આનન્દમાં રહેવું રે.

પણ હું આજ ઉપનિષદના બોધ આપવા નહીં બેસું. ભારતવાસીઓના લોહીમાં યુગયુગથી એ સદ્બોધ તો અવતરેલો જ છે.

ભલે પુષ્પ લેષ ખૂંજે, આનન્દ છે રે લોલ :

ભલે ધરણીપતિ ધૂંજે, આનન્દ છે રે લોલ.

ભલે શુકન થાવ સારા, આનન્દ છે રે લોલ :

ઋષિરાજના હૃદયમાં આનન્દ છે રે લોલ.

એવા વસન્તની હૃદયકુંજે વસે છે એ અખંડ ને અનસ્ત વસન્ત. નવયુગના આપણા સંસારી સાધુ એ થયા અને બન્ને એ અમૃતના અવતાર. એક હતો, ને એક છે: એક સંસારી ભોગી જેવો અમૃતલાલ પદ્ધિયાર: ને બીજો છે રંકરખેવાળ અમૃતલાલ હકર.

એ જ છે બ્રાહ્મી સ્થિતિ ને જીવન્મુક્તિ: આત્માની અનસ્ત વસન્ત. એને છેલ્લે છેલ્લે ગુજરાતીઓ! ગુર્જરજીવનની એક નિત્યવાર્તા વીસર્યાં છો તે સ્મરાવું?

ઘરની ફૂલવેલનાં નિત્યસુરભી સમી, નિજ પત્ની કે પતિના રૂપગુણ સરિખડી, છે તો નિત્યવાર્તા: પણ વીસર્યાં છો. કહું?

આપણો ગુજરાત સાગરઉછેર્યો દેશ છે. ગુર્જરસન્તાનો સાગર-ઘોષણા પીતાં ઉછરે છે.

લખપતથી માંડીને દમ્ભણગંગા સૂધી નિરખો, ને વિચારો. ક્ષીમ નથી એવા દુનિયાના કેટકેટલા દેશોને ગુર્જરભોમ જેટલો સાગર-કિનારો છે?

ગ્રીસને હતો, રોમને હતો. ગ્રીસરોમનાં સન્તાન સાગરઘોષણા પી-પીને ઉછરેલાં છે.

ગ્રીસરોમનાંની પેઠે ગુર્જરસન્તાનો એ સાગરઘોષણા પી-પીને ઉછરે છે.

શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકાને કાઠે બેઠા, પારસીઓ સંબળાવે તીરે નાંગર્યા, લૂગુ ઋષિએ લૂગુકચ્છ સ્થાપ્યું, મુગલોએ સૂરતને ખિલાવ્યું; નાલાસો-પારાવું શુર્પારક બન્દર બારેક સદીઓ પછી પાછું કનેના જ મુખ્ય સ્વરૂપે પુનર્જન્મ પામ્યું: કેપ ઓફ ગુડ હોપથી હોંગકોંગ ને ટોકિયો સૂધી સાગરને તીરે તીરે મ્હોરેલું મહાગુજરાત: એ સૌ નિહાળો:

એ સાહસ ને એ પરાક્રમ એક સદીનાં એ નથી કે કૃષિજીવન્તી મહાપ્રજનાં એ નથી.

ગુજરાતને આંખાવાડિયે કાયલો બોલે છે: ગુજરાતની ગીરગુફાઓમાં સિંહઘોષણા હુંકારે છે; ગુજરાતને એક પડખે અવિરામ સાગર ગરજે છે.

અને સાગર એટલે તો ગીતાલાખ્યો

આપૂર્યમાણ અચલપ્રતિષ્ઠમ્,

ભરાતો જતો, તહો ય અખંડમાઝાં:

ગોવર્ધનરામ ને દયાનન્દ એવા સાગરગુજરાતીઓ થયા.

એ સાગરે ગોવર્ધનરામને રસવાર્તા કહી; એ સિંહોએ દયાનન્દને
જ્યદોષણ શીખવી.

નવગુજરાતનાં એ શિખરો.

અને એમની ફરતી કુંગરમાળે ઓછી મોલી નથી. દલપત ને
નર્મદ; રણુછોડલાઇ કરીમલાઇ ને તાતા; ગગા ઓઝા ને મણિલાઇ
જશલાઇ; દાદાલાઇ ફિરોઝશાહ ને સયાજીરાવ ગાયકવાડ; પ્રો. ગર્જર
ને પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર; અમૃત પદ્યાર ને અમૃત ઠક્કર; કારબસ
અને ટેલર:

નવવસન્તમાં મ્હોરેલી ગુજરાતની એ કુંગરમાળ ઇતિહાસમાં
સદા મધમધશે ને ગુર્જર દેશને મધમધાવશે.

એ સર્વે થયા સાગરગુજરાતીઓ.

જગત પાસે કે ઇતિહાસ પાસે પરીક્ષા આપવા ઉભતાં નવયુગના
ગુજરાતે લેશે શરમાવાનું નથી.

કાલ્કીની પૂર્ણિમા નહીં તો માઘી પૂર્ણિમા ગુર્જરકુંબેમાં આજે
ય પેપુ છું હું.

મહારા વસન્તોત્સવના ખંડ કાવ્યનો ઉપસંહાર આમ છે:

(ગુજરાતની) લીલમલીલી ઘટાઓમાંથી,

(ગિરિપ્રદેશની) ઊંડી ઊંડી ગિરિકન્દરાઓમાંથી,

(રાજસ્થાનના) ઉઘાડા રણપગથાર ઉપરથી,

(મઢૈસુરનીલગિરિના) અગરુચન્દનનાં વનમાંથી,

(ગંગાજમનાસિન્ધુષ્ણપુત્રાના) મહાનદને પુણ્યપુરાણ આરેથી,

(કાશ્મીરની) રજતસરોવરની કુંબેમાંથી,

(હિમાદ્રિના) પ્રશસ્ત મેઘકાંગરી સમોવડા

ધવળ ગિરિશૃંગો ઉપરથી;

તે નવવસન્તગીતના

ઘેરા પ્રતિઘોષ થવા લાગ્યા.

(૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ, છેલ્લાં બે પાનાંમાંથી.)

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ! એ દર્શન છે ભારતવસન્તનું.

આજ પ્રજાગણે ય ચહડાવેલી કામઠી નીચી ઢાળી છે: સરકારે સન્માર્ગે વળી સુધરે છે. દરિયા પૂરવા મૂકી દેવા ધારે છે: બાલરક્ષા સપ્તાહ ઉજવે છે; ધરિપતાલો કહાડી, મલમપટા કરી, રોગીઓને નિરોગી કરવા વાંછે છે: પ્રાંતિક શારદાપીઠો સ્થાપી અભણને ભણાવવાના કોડ કરે છે: ધરતીને ફલદ્રૂપ કરવાની, પૃથ્વીને પાંગરાવી પમરાવવાની-કૃષીસંજ્ઞવનની સદ્વાર્તા થાય છે. એવાજ છે પ્રજાજનને ફરીથી જીતવાના સાચા સન્માર્ગ.

કંધક વર્ષો વળી એમ ચાલે તો તો જોન્સના મોક્ષ મૂલરના ટોડના ફારબસના રીપનના લુમના દિવસો પાછા ઉગે ખરા. દક્ષપતરામ ને ફારબસના જેવી દોસ્તીઓ-વ્યક્તિની ને પ્રજાગણની-તો ફરી વળી જામે.

સહુના એ સદ્ભાવો ને સદ્દયત્નો ઉપર પ્રભુના આશીર્વાદ ઉતરે.

બાળાઓ જ્યારે વસન્તપૂજન માંડે છે ત્યાં, વસન્તોત્સવ કાવ્યમાં એક ખંડ છે:

ઉપાલયો પયોધ શાં

આછાં અંચળ ઉડાવતી

(ભાવનાઓ શી) બાળાઓ ધૂમવા લાગી.

ગ્રેટપ્રિટન જેવડા ન્હાનકડા

પહેલાં સરોવરિયાને વધાવ્યું.

સરોવરફરતા પ્રપ્લવ ક્યારાઓ ઉપર

(૫૫)

કુંકુમના છાંટા નાંખ્યા.
પરિમલનાં પૂર સત્કારી
સત્સેવાનાં પ્રતિપૂર વખ્યાં.

(ક્રાન્સતો) શૃંગારશ્રી શો કદમ્બમાંડવડો,
(જર્મનીની) ગંભીર સોહાગવતી વનકુંજ,
(સ્વિટ્ઝરલેન્ડની) હિમાલયની શૃંગસખી સમી
વૃક્ષવૃક્ષમાંની વાદળછાયા,
(ગ્રીસરોમના) વિલોલ વિભૂતિવન્તાં
માનવજૂના સુંદરતાના મંડપો;
સહિ ઉપર અખીલ છાંટતી,
ગુલાલની મુકીઓ ઉડાડતી,
બાળાઓ ઉર વારતી.

(નવપ્રજાઓના) બાલ રોપ, વનના છોડ,
સુવાસિની પુષ્પલતાઓ,
તેજનયન શી ઉઘડતી કલિકાઓ; .
પહેલ્લી જ વાર મ્હોરતો,
યૌવનને ઉંબરે પગ માંડતો

(અમેરિકાનો) મનોહારી ન્હાનકડો સહકાર;
ને ત્હેની પાછળ અનેરું પમરતું

(જાપાનનું) લઘુમુખ ચન્દન વૃક્ષ:
વસન્તની વિશુદ્ધ લીલાને,
કુમારિકાઓ કૂલડે અભિનન્દતી.

(૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ; પા. ૫૭, ૫૮, ૫૯.)

એ દર્શન છે ભારતઝીલાતી જગવસન્તનું; જગત્વસન્તને દેવાતા
નવભારતના સર્વતોમુખ સત્કારનું.

અહાંડતા અણુરેણુમાં વિહરતી
 વરવસન્તને વન્દન વન્દી
 દિશદિશ અજવાળતા સૂર્યદેવને
 પૂજા અર્ધ્ય સમર્પતી,
 તેજ, ઉષ્મા, સૌન્દર્ય, સંજીવનમાં
 કલ્પોદતી બાળાઓ,
 ચંડોળના સમુદાય જેવી,
 જનવનમાં ઘૂમતી.

એ દર્શન છે અહાંડવસન્તના ભારતસત્કારનું.

નવયુગનો ભારતે પરમ લાલ તો એ જ માણ્યો છે કે ભારતની
 સીમાઓ ફરીથી વિશાળ થઇ; યુગયુગભીડયા ભારતના દરવાજા પાછા
 ઉઘડી ગયા, સાગરખાંધી પૃથ્વી ને આલવિશાળું અન્તરિક્ષ ભારતનાં
 વળી રમણભોમકા થયાં. નવયુગમાં પૃથ્વી સંક્રાન્તિ ને ભારત વિસ્તર્યો.

પ્રજ્ઞપ્રજ્ઞની, દિશદિશની, ઇતિહાસઇતિહાસની, સંસ્કૃતિસંસ્કૃતિની
 વસન્ત સત્કારતો ભારત જગતની નવવસન્તનો-વિશ્વની નવસંસ્કૃતિનો
 આજ સરજનહાર સરજ્યો.

આજે એ યોગ છે, જયહારે

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય વ્યૂહો માંડતો,
 પૂર્ણિમા ને અમાસ નેજા ખોડતો;
 ચશકિરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા;

ગાન્ધર્વ જ્યનાં ગાન નિજ વેણુ ભરી વાતા જતા.

ભારતની ભોમકાજ કોષ અજબ છે.

આર્ય ને અનાર્ય ભેટયા, બ્રાહ્મણ ને બૌદ્ધ ભેટયા, હિન્દુ ને ગ્રીક
 ભેટયા, હિન્દુ ને સિથિયન ભેટયા, ગુજરાતી ને પારસી ભેટયા, હિન્દુ
 ને ઇસ્લામ ભેટયા, હિન્દુ મુસલમાન ને ખ્રીસ્તી ભેટયા; ત્યારે ત્યારે
 કંઈ કંઈ ખાંડવને દહાળાં નથી એવું ઇતિહાસજીવણું તો નહીં ઉચ્ચારે.

પણ ભારતે સદા એ ભરમનાં ચે ખાતર કરી ભરમમાંથી સંજીવન સાધ્યો છે.

ભરતકુલના જેટજેટલા કારી ધાવ કેા વિરલીજ મહાપ્રબળે જગતમાં ખાધા, ને ખાધા છતાં સંજીવન રહી.

કેવલાદ્વૈતી વિશિષ્ટાદ્વૈતી, શુદ્ધાદ્વૈતી, દ્વૈતાદ્વૈતી: વિધવિધનું ભારત આખરે તો Philosophically તેમજ Historically સદા અદ્વૈતી જ છે. કુદરતમાં ને ઇતિહાસમાં એણે તો અદ્વૈત દીકાં છે.

એ સમુદ્રોત્તે સંગમ થાય છે એવી ભારતમાં છે એક જ સામુદ્રધુનિ-મનારની. ભારતમાંથી સાધુસન્તને લેખને જતાં કે લંકામાંથી સોનવેલ લઈ વળતાં વહાણુ ત્યાં નથી ડૂબ્યાં એમ નહીં. છતાં ભરતકુલ તો એ આરે સદાસર્વદા મોતીજ વાણુ છે.

જગતસમન્વયના પડવા સંભળાય છે, દશે દિશાનાં ફિરણો ગૂંથાઈ વિશ્વગોઢ ગૂંથાય છે: ત્યાં

The East is East, & the West is West,
And the Twain shall never meet

ઉચ્ચરનારને ઘડાતો ઇતિહાસ False Prophet જ લાખે છે.

આજે એ અદ્ભુત વિધિયોગ છે, જગતની ઇતિહાસપર્વણી ઉગે છે: દિશદિશના સંગમયોગના અરણોદયની ઝાંખી આજ ઝંખાય છે.

પશ્ચિમ પૂર્વના રંગે રંગાય છે; ને પૂર્વ પશ્ચિમના રંગે રંગાય છે: ને એમ થાય છે ઉભયનાં ઉત્થાપન. ને

પૂર્વ પશ્ચિમ એ પાંખે ઉડે છે પૃથ્વીપાંખિણી.

કાચલડી! મ્હારે બારણુ હો બહેન! કાલ બોલી જશે!

કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજનાં વરદાન બે!

કાલે મ્હારે ઘેર વસન્ત દેવી મહેમાન બે!

આજ હજી વસન્તપૂર્ણિમા ઝીલવા જેટલાં અમારાં ભાગ્ય કદાચ નહીં ઉઘડ્યાં હોય: પ્રબળનાં પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરાં નહીં થયાં હોય.

વસન્તપંચમી વીતી ગઈ છે. કાલે કાચલ! અમારે ટોડલે આવી

ગેસજે ને પૂર્ણિમાનો ટહુકાર ટફકારજે.

ઉરનો, કુલનો, ગુજરાતનો, ભારતનો, જગતનો, પ્રજાંડારનો
બોલજે એ વસન્તટહુકાર: Evolution & Excelsior.

વિજ્ઞાનીઓનો, કવિઓનો, દિલસુદ્ધનો, રાજમન્ત્રીઓનો, ધર્મ-
ધુરન્ધરોનો એ જ છે વસન્તમન્ત્ર.

મહાપ્રબ્બઓનો, મહાસંસ્કૃતિઓનો, મહાકાલનો એ જ છે સનાતન
શબ્દ: ઉર્ધ્વગમન ને ઉર્ધ્વરમણ.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓને મહારો થે એ જ છે આજ વસન્ત-
સન્દેશ: Evolution & Excelsior.

ક્રાંત્યલ! આવ ને બોલ બહેનાં! 'વસન્ત.'

ક્રાંત્યલડી! ત્હારી મોરલીનાં વીંધ બહેન! બોલી જજે!

વીંધે-વીંધે તે વહે બહાલમ કરાં વહેણુ બે!

વીંધે-વીંધે તે કહે બહાલમ કરાં કહેણુ બે!

ક્રાંત્યલડી! મહારે બારણે વસન્તમન્ત્ર બોલી જજે.

પ્રાચીન એજ અર્વાચીન છે: સત્ય સદા સનાતન છે.

વેદકાલના મહર્ષિઓનો, એ જ આજ દેવકાકિલાનો વસન્તસન્દેશ
છે, ને હું યે પડ્યો પૂરું છું કે રસો વૈ સઃ, રસો વૈ સઃ

દયારામજયન્તી



(સોમવાર, તા. ૨૦ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૬, —મોટા મંદિરમાં, મુંબઈ).

વૈષ્ણવ જન હો!

એ વાતને દોઢ સદી વીતી ગઈ.

ને એ દોઢ સદીમાં ગુજરાતે શા શા પલટા નથી ખાધા?

દયારામભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬માં. આજે દોઢ સદી પૂરી થઈ છે.

એ દોઢસો વર્ષમાં ઇતિહાસે શા શા રંગ નથી બદલ્યા? ગુજરાતમાં, ભરતખંડમાં, જગતમાં? શી શી સંસ્કૃતિઓના વ્યૂહનથી મંડાણા? શી શી લાવનાઓ નથી બદલાઈ? શા શા સંસ્કારવિધિવ નથી થયા?

પણ રસ સદા ય અખંડ ને અવ્યય છે.

સાચી રસોર્મિ દેશકાલાતીત છે. કાલિદાસ કે શેક્ષપિયર અમુક દેશના જ નથી; જગતભરના છે, સર્વ કાલના છે.

ઇતિહાસની ફૂદડી ફરતી તડકીછાંચડી રસર્મિઓ ઉપર પડે, તહો યે તે ક્ષણિક જ.

ને એથી જ દયારામભાઈને આજ સંભારવા એકઠા મળ્યા છિયે. દયારામભાઈ યે ગુજરાતના રસરાજવી હતા.

સંપ્રદાયના કે દ્વિલસુદ્ધિના દુર્ગોનાં યે સીમાબંધન રસોર્મિને નથી. એવા આરામાં રસસરિતા પૂરાતી નથી, છલકાઈ જાય છે. વલ્લભસંપ્રદાયની દયારામભાઈની ગરબીઓ, મોર ને પોપટ ને ક્રાંચલોની પેઠે, પર સંપ્રદાયના નભોમંડળમાં યે ઉડી રહી છે.

નદી વહે તેમ મ્હોટી થાય: રસસરિતાવું યે એમ. દોઢ સદી વીત્યે દયારામભાઈને ત્યારે વન્દતા એથી આજ અધિક અભિવન્દે છે.

(૨)

દયારામ એટલે ગુજરાતીઓ કરતાં ગુજરાતણાના કવિરાજ.
ગુજરાતીઓ એમને સંભારે છે તહેના કરતાં સૌ ગણું ગુજરાતણો
એમને સંભારે છે.

કાઠિયાવાડ કે કચ્છની, અમદાવાદની, ડાકરની, પેટલાદની, વડો-
દરાની, ભરૂચની, સુરતની, મુંબઈની કાકજ રસરસિયેણુ હશે-કાઠ જે
રસરસિયેણુ નહિ હોય જેની જીમે દયારામભાઈ નહિ વસ્યા હોય.

દયારામભાઈની કવિતાની મધુરપ તે જાણે ગુજરાતણની મધુરપ:
દયારામભાઈની કવિતાનાં ઉડવાં એ જાણે ગુજરાતણની મનોભાવના-
ઓનાં ઉડવાં.

કિયે કામે મોહિની ન જાણી,
મોહનજી!

કિયે કામે મોહિની ન જાણી!

ગુણવન્તી કાઠ જે ગુજરાતણ છે જે એતો ઉત્તર આપે?

લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો;

રસિયા જનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો.

જગતભરમાં કાઠ પણ રસરસીલાં છે કે જે રસનો એ કાચડો ઉકેલે?

દયારામ એટલેજ કવિતારસનો એક કાચડો.

(૩)

દયારામ એટલે રેવાતીરની વાંસળી.

ઇતિહાસના આસમાં નિહાળાય એટલું ઊડું નિહાળજો.

ગુજરાતનાં પુરોડ ઉગે છે ત્હારથી તે આજ પર્યન્તના સકલ
અવસર અવલોકી જાવ.

ગુર્જર ઇતિહાસમાં ખીજ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર દીક્ષા?

અર્જુન તો લાખે છે કે ત્રિલોકમાં જે સમોવડ કો નથી, તો

અધિક: કુતોડન્ય:?

ધર્મરાયે રાજસૂયયજ્ઞમાં શ્રી કૃષ્ણશિષ્ટાષ્ઠ સ્થાપી એ આજ સૂધી તોઅભંગ જ રહી છે.

પણ એ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રને યે ગુજરાતે તો અડધેરાક જ ઝીલ્યા છે.

શ્રી કૃષ્ણના બંસીનાદ ઝીલ્યા છે; શ્રી કૃષ્ણના પાંચજન્યનો મહાધોષ નથી ઝીલ્યો.

વ્રજચન્દ્રને ઓળખ્યા છે, કુરુક્ષેત્રના ભાગ્યવિધાતાને પૂરા નથી પારખ્યા.

ક્ષમા કરશો, વલ્લભસંપ્રદાયી નરનાર! શ્રીમદ્ આચાર્ય લગવાને પણ ગોકુલેશજીને ઓળખાવ્યા છે, રસના રસેશ્વરને પ્રીછાવ્યા ને પૂજાવ્યા છે; ભારતના ભાગ્યવિધાતાને, સવ્યસાચીના સંગ્રામસારથીને શસ્ત્રસર્જ્ય અદ્વાર ક્ષોણી વચ્ચે ઉભેલા એક ને અદ્વિતીય નિઃશસ્ત્રી, પણ શસ્ત્ર-સંગ્રામના યે મહાવિધાતા પરમ રાજમંત્રીશ્વરને નથી પ્રીછાવ્યા.

કહું? ગોકુળનિવાસીને ગોકુળવાસીનો પક્ષપાત કંઈક હોયજ ને?

ગુજરાતે એ રસયોગીને ઓળખ્યા ને ઝીલ્યા; એ રાજયોગીને પૂરતા નથી પ્રીછ્યા, પૂજ્યા કે સત્કાર્યા.

ખીસ્માઈ જેવા હજારોને ગળવે ધાલી ઘૂમતો એ જગત્સુત્સદી હતો.

ખીસ્માઈ ૧૮૭૧ માં સરજ્યું તે ૧૯૧૮ માં પડી ભાગ્યું. પૂરાં પચાસ વર્ષે ન નશ્યું. ભાવિ તો ઉચ્ચરે એ ખરું. શ્રી કૃષ્ણજીએ ધડ્યું એના પડછાયા આજ પાંચ-પાંચ હજાર વર્ષે યે ભૂંસાયા નથી.

એ ગુર્જરેશ્વર-દ્વારકાધીશ રસયોગી યે હતો, રાજયોગી યે હતો. એણે બંસી યે છોડી, ને ગીતા યે ગાધ.

ઋષિજનો દારિકામાં એને દર્શને આવતા; દુર્યોધન ને અર્જુન સમા મહાવીરો ધરતીને છોડે એની સહાયતા યાચવા જતા.

એની ભવ્યતા એનાં રસસૌન્દર્યથી યે અધિકી હતી.

એનાં સૌન્દર્ય ગુજરાતે ઓળખ્યાં છે, એની ભવ્યતા પૂરી પિછાની નથી.

જમનાતીરની એ રસબંસીના પડઘા રેવાતીરે પડ્યા, ને દયારામ-ભાઈએ ઝીલ્યા.

સમસ્ત ગુર્જરાપ્દની પેઠે દયારામભાઈએ ય તે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના
ખંસીનાદ ઝીલ્યા છે, શંખનાદ નથી ઝીલ્યા.

ગોપીકુલવલ્લભ બાલમુકુન્દને આરાધ્યા છે; કાલેડસ્મિ, લેકક્ષયકૃતપ્રવૃદ્ધઃ
એ વિરાટ સ્વરૂપને નથી નિહાળ્યા કે હૈયે પધરાવી પૂજ્યા.

ગુજરાતનાં નરનાર ! ગુર્જર ઇતિહાસના પૂરણપુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણ-
ચન્દ્રનાં દર્શન તહમે અડધેરાંક જ કીધાં છે.

રસમાં, ધર્મમાં કે અહ્લૌડદર્શનમાં : ખંસીની કવિતાથી કે ખંસીની
દ્વિલસુશ્રીથી વિરાટસ્વરૂપની કવિતા કે વિરાટસ્વરૂપની દ્વિલસુશ્રી લેશે
ઉતરે એવી નથી.

સૌન્દર્યથી ભવ્યતા શી ઓછી છે ?

ગુજરાતે એ ખંસીનાદ પ્રીછ્યા છે, દયારામભાઈએ એ અજળ
ખંસીસૂર ઝીલાય એટલા ઝીલ્યા છે.

(૪)

ને ભગવાને એ ખંસીમાં શું ગાયું છે ?

ભગવાને એ ખંસીમાં કંઈ કંઈ ગાયું છે. અહ્લૌડ માત્રનો રસ
ગાયો છે, રસો વૈ સઃની ઋચ્યા ગાધ છે.

પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર સોળે કળાએ પ્રકાશે છે, મહાસાગરમાં ભરતીનાં
ધમસાણુ ધૂમાવે છે, ત્હારે મહાસાગરને ઉછાળતાં ઉછાળતાં ચન્દ્રની
જે ગાય છે તે ભગવાને ખંસીમાં ગાયું છે.

આકાશભરતાં મેઘાડંબરને પગથાર આંકેલા ઇન્દ્રધનુષ્યના રંગો
જે ઉચ્ચારે છે એ ભગવાને ખંસીમાં ગાયું છે.

ઉપા ઉગે છે કે સાયંકાળે આથમે છે : એ તેજઅન્ધકારના
સાન્ધ્યસમયે ત્રિકાળ સન્ધ્યાના ગૂઢ ધર્મમન્ત્રોનો જે ઉદ્દેશોષ મહાકાલ
કરે છે તે ખંસીમાં ભગવાને ગાયું છે.

નરઆત્માનાં ને નારીઆત્માનાં લોચન લોચનિયાંમાં દોળાય, ને

રસહૈયાંના સિતાર જે સંગીત ગાય, તે ચિરંજીવ સંગીત એ બંસીનાદમાં ભગવાને ગાયું છે.

બ્રહ્માંડસૃજનને પરમ ભવ્ય પ્રસંગે પુરુષ ને પ્રકૃતિ જે રાસડો ગાય છે એ રાસડાના પડધા ભગવાને એ બંસીનાદમાં ગળવ્યા છે.

હૈયાને હૈયાનાં આકર્ષણ, આત્માને પરમાત્માનાં આકર્ષણ, બ્રહ્માંડના આણુ એ આણુને અન્યોન્યનાં આવતાં આકર્ષણ એ બંસીનાદમાં આજે એ બોલે છે.

નવધા ભક્તિથી પર, દશમી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પરમ રહસ્ય એ બંસીનાદમાં પ્રભુએ ભક્તજનોને કાજ ભર્યાં છે.

એ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એટલે શું?

એનું ભાષ્ય ભાખવા બીજું એક ભાષણ આદરવું પડે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની આજે તો એટલી જ પ્રીછ આપું છું કે, બ્રહ્માંડભરમાં વસ્તુ વસ્તુને, પરમાણુ પરમાણુને, કિરણ કિરણને, આત્માએ આત્માને, આત્માપરમાત્માને પરસ્પરનાં જે પરમ ગુરૂત્વાકર્ષણથી આકર્ષે છે એ બ્રહ્માંડવ્યાપી ભાવ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ.

(૫)

એક ઇતિહાસ પ્રશ્ન

છેલ્લે છેલ્લે એક ઇતિહાસનો પ્રશ્ન ભારતવાસીઓને પૂછી લઉં. જૂના ને નવા, પ્રાચીન ને અર્વાચીન, કૃષ્ણભક્ત કે કૃષ્ણવિરોધી સૌને યતે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભારતના ઇતિહાસમાં ન થયા હોત તો?

તો ગોકુલ, વૃન્દાવન, મથુરાં, દ્વારિકાનાં તીર્થ ન હોત, સુરદાસજી ન હોત, વલ્લભાચાર્યજી ન હોત.

બંગ દેશમાં ગૌરાંગ ન હોત, જયદેવ ન હોત, ગીતગોવિંદ ન હોત, 'હરિ બોલ'ના જયશ્વનિ ન હોત.

મહારાષ્ટ્રમાં 'જય વિઠ્ઠલ'ની ઘોષણા ન હોત. મેવાડમાં શ્રી નાથ-દ્વારા ન હોત. ને ગુજરાતમાં?

સમસ્ત ગુર્જરાષ્ટ્રની પેઠે દયારામભાઈએ ય તે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના બંસીનાદ ઝીલ્યા છે, શંખનાદ નથી ઝીલ્યા.

ગોપીકુલવલ્લભબાલમુકુન્દને આરાધ્યા છે; કાલોડસ્મિ, લોકક્ષયકૃતપ્રવૃદ્ધઃ એ વિરાટ સ્વરૂપને નથી નિહાળ્યા કે હૈયે પધરાવી પૂજ્યા.

ગુજરાતનાં નરનાર! ગુર્જર ઇતિહાસના પૂરણપુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનાં દર્શન તહમે અડધેરાંક જ કીધાં છે.

રસમાં, ધર્મમાં કે અહોંડદર્શનમાં : બંસીની કવિતાથી કે બંસીની દ્વિલસુરીથી વિરાટસ્વરૂપની કવિતા કે વિરાટસ્વરૂપની દ્વિલસુરી લેશે ઉતરે એવી નથી.

સૌન્દર્યથી લવ્યતા શી ઓછી છે?

ગુજરાતે એ બંસીનાદ પ્રીષ્યા છે, દયારામભાઈએ એ અજબ બંસીસૂર ઝીલાય એટલા ઝીલ્યા છે.

(૪)

ને લગવાને એ બંસીમાં શું ગાયું છે?

લગવાને એ બંસીમાં કંઈ કંઈ ગાયું છે. અહ્માંત માત્રનો રસ ગાયો છે, રસો વૈ સતી ઋચ્યા ગાઇ છે.

પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર સોળે કળાએ પ્રકાશે છે, મહાસાગરમાં ભરતીનાં ધમસાણુ ધૂમાવે છે, ત્હારે મહાસાગરને ઉછાળતાં ઉછાળતાં ચન્દ્રની જે ગાય છે તે લગવાને બંસીમાં ગાયું છે.

આકાશભરતાં મેઘાડંબરને પગથાર આંકેલા ઇન્દ્રધનુષ્યના રંગો જે ઉચ્ચારે છે એ લગવાને બંસીમાં ગાયું છે.

ઉષા ઉગે છે કે સાયંકાળે આથમે છે : એ તેજઅન્ધકારનાં સાન્ધ્યસમયે ત્રિકાળ સન્ધ્યાના ગૂઢ ધર્મમન્ત્રોનો જે ઉદ્દ્યોષ મહાકાલ કરે છે તે બંસીમાં લગવાને ગાયું છે.

નરઆત્માનાં ને નારીઆત્માનાં લોચન લોચનિયાંમાં ઢોળાય, ને

રસહૈયાંના સિતાર જે સંગીત ગાય, તે ચિરંજીવ સંગીત એ બંસીનાદમાં લગવાને ગાયું છે.

અહ્માંડસૃજનને પરમ ભવ્ય પ્રસંગે પુરુષ ને પ્રકૃતિ જે રાસડો ગાય છે એ રાસડાના પડધા લગવાને એ બંસીનાદમાં ગળવ્યા છે.

હૈયાને હૈયાનાં આકર્ષણ, આત્માને પરમાત્માનાં આકર્ષણ, અહ્માંડના અણુ એ અણુને અન્યોન્યનાં આવતાં આકર્ષણ એ બંસીનાદમાં આજે એ બોલે છે.

નવધા ભક્તિથી પર, દશમી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પરમ રહસ્ય એ બંસીનાદમાં પ્રભુએ ભક્તજનોને કાજ ભર્યાં છે.

એ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એટલે શું?

એનું ભાષ્ય ભાખવા બીજું એક ભાષણ આદરવું પડે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની આજે તો એટલી જ પ્રીછ આપું છું કે, અહ્માંડભરમાં વસ્તુ વસ્તુને, પરમાણુ પરમાણુને, કિરણ કિરણને, આત્માએ આત્માને, આત્માપરમાત્માને પરસ્પરનાં જે પરમ ગુરૂત્વાકર્ષણથી આકર્ષે છે એ અહ્માંડવ્યાપી ભાવ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ.

(૫)

એક ઇતિહાસ પ્રશ્ન

છેલ્લે છેલ્લે એક ઇતિહાસનો પ્રશ્ન ભારતવાસીઓને પૂછી લઉં. જૂના ને નવા, પ્રાચીન ને અર્વાચીન, કૃષ્ણભક્ત કે કૃષ્ણવિરોધી સૌને યતે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભારતના ઇતિહાસમાં ન થયા હોત તો?

તો ગોકુલ, વૃન્દાવન, મથુરાં, દ્વારિકાનાં તીર્થ ન હોત, સુરદાસજી ન હોત, વલ્લભાચાર્યજી ન હોત.

બંગ દેશમાં ગૌરાંગ ન હોત, જયદેવ ન હોત, ગીતગોવિંદ ન હોત, 'હરિ ઓલ'ના જયધ્વનિ ન હોત.

મહારાષ્ટ્રમાં 'જય વિક્રમ'ની ઘોષણા ન હોત. મેવાડમાં શ્રી નાથ-દ્વારા ન હોત. ને ગુજરાતમાં ?

ગુજરાતમાં નરસિંહ ન હોત, મીરાં ન હોત, દયારામ ન હોત, અડધેરાક પ્રેમાનંદ ન હોત.

દુકામાં: વ્રજની વાંસલડી ન હોત, કુરક્ષેત્રમાંના પાંચજન્યના શંખનાદ સમી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ન હોત, ભારતવર્ષના ચોખ્ખૂટમાં અમૃતકુવારા શી ફારતી પ્રેમલક્ષણાલકિત ન હોત.

શ્રી કૃષ્ણસૂતો આપણો ઇતિહાસ એટલે કેટકેટલાં ચે તીર્થોવિહોણું, કેટકેટલી ચે કવિતાવિહોણું, કેટકેટલાં ચે સંગીતવિહોણું, કેટકેટલાં ચે લકિતભાવવિહોણું ભારત.

કૃષ્ણલકિતના વિરોધીઓને પૂછું છું: કે એ સર્વવિહોણું ભારત તહમને વધુ ગૌરવવન્તુ ને લખ્યતર લાગત ?

ઇતિહાસદષ્ટિએ Shree Krishna Cult અને Shree Krishna Culture મૂલવી જોયાં છે ?

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાવિહોણી ભારતીય ફિલસુફી કે શ્રી કૃષ્ણખંસી-સૂતી ભારતીય કવિતા કેટકેટલી આજારગી ને આછોતરી થશે ?

ભારતીય ઇતિહાસની દષ્ટિએ-જગતઇતિહાસની દષ્ટિએ Shree Krishna Cult ને Shree Krishna Cultureનાં એ મૂલ છે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનો એ ઇતિહાસમહિમા.

તો જે લકિતનીતરતા ભક્તોને એ પૂર્ણાવતારનો ધર્મમહિમા હોય એમને તો અવધિ કે આરાજ ક્યાં ?

અન્ય સૌને ચે કૃષ્ણમહિમા ઓછો નથી. વૈષ્ણવ જન હો ! તહમારે શ્રી કૃષ્ણમહિમા એથી ચે સહસંગણો અધિક છે.

ને દયારામભાષ્યે ગુજરાતની સકલ મધુરપથી ચિરંજીવ ગીતામાં એ પ્રેમમહિમા ગાયો છે.



પારસી-ગુજરાતી



(યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન, પારસી લેખકમંડળ, તથા શ્રી ત્રીજે પારસી સાહિત્યસભા તરફથી તા. ૧૦ જાન્યુઆરી ૧૯૨૬, રવિવારને દિને દ્રામજી કાવસજી હાલ, મુંબાઈમાં બોલાવવામાં આવેલી જાહેર-સભામાં આપવામાં આવેલું વ્યાખ્યાન.)

(૧)

એક ઇતિહાસગ્રંથ

સજ્જનો અને સત્કારીઓ!

સમર્થ સાક્ષરોની ભૂલો તે ભાષાનાં ।dioms. એમ કેટલીક ઇતિહાસની ભૂલો જે દીર્ઘજીવી નીવડે છે. “પારસી-ગુજરાતી” એ એવો એક શબ્દપ્રયોગ છે.

વર્ષો ઉપર એક દિવસે મહારો બાળક નિશાળેથી આવ્યો, તે કહ્યું: “નહાનાભાઈ! આપણે તો કાળા લોક.” મ્હેં કહ્યું: “જા, જા, હવે.” બાળક: “ના, ખરું કહું છું, માસ્તરે શીખવ્યું ને?” મ્હેં કહ્યું: “કાળા તો હાલસીઓ. હું કાળો છું? તું કાળો છે? તારાં ભાંડું કાંઈ કાળાં છે?” બાળક બોલ્યો: “માસ્તરે શીખવ્યું ને?”

૧૮૯૩માં દાદાભાઈ ઈંગ્રેજ પાર્લામેન્ટમાં બેઠા. લોર્ડ સોલ્સબરી બોલ્યા: “કાળો સલામત આવ્યો.” કવિએ કવિતા લખી: “કરમી પુરૂષ કાળો પાર્લામેન્ટે પગાય.”

દાદાભાઈને દીઠેલા એવા તો આ સભામાં આજ ઘણા હશે. મ્હેં જે દર્શન કીધાં તો. દાદાભાઈ કાળા હતા? કેટલા જે પોરચ્યુગીઝ ને સ્પેનીયાર્ડ ને ઇટાલીયન દાદાભાઈથી કાળા હશે. છતાં એક ભ્રમ—ન જ ભાગે એવો ભ્રમ લોર્ડ સોલ્સબરી જેવાઓનો: યૂરોપિયનો એટલે ગોરા, એશિયાટિકો એટલે કાળા.

ઇતિહાસની આવી ભૂલો ને આવા ભ્રમ કામકામ ઘર કરી બેઠેલાં છે.
'પારસી-ગુજરાતી' એ બોધ એવો એક ઇતિહાસભ્રમ છે.

(૨)

યશ ને અપયશની વાટણી

અહીં યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન ને પારસી લેખકમંડળ છે. ત્રિમાસિક, વિદ્યાર્થીઆશ્રમ, ચર્ચા, ભાષણો કંઈક કંઈક સાઈ કરે છે. કોઈક કોઈક વાર એ ત્રિમાસિકમાં હું 'ચે લખું છું'. આજથી દોઢેક માસ ઉપર મંત્રીજીની લેખની માગણી આવી: "કવિતા મોકલો, લેખ આપો; નહીં તો છેવટે હમણાં બહુ ચર્ચાતા પ્રશ્ન 'પારસી-ગુજરાતી' ઉપર કાંઈક લખી મોકલો."

એવામાં વીલે પારલે સાહિત્યસભાના મંત્રી ગોકુળભાઈ ભટ્ટ અમદાવાદ મ્હારે ત્યાં આવ્યા. એમનો તો એકજ પ્રશ્ન હોય છે: "મુંબઈ ક્યહારે આવો છો?" તહેમને પત્ર આપ્યો, ને કહ્યું: "તહમે બે મળી તારીખ જણાવશો ત્યહારે." ૩ જી જાનેવારી મને જણાવી હતી. અહીં અનુકૂળ ન પડી. પછી આજની તારીખ.

આજના ભાષણનો યશ યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન તથા પારસી લેખકમંડળને છે; ને ન રૂચે એવું કંઈ બોલાય તો તહેનો અપ-યશ તો મ્હારો છે જ.

(૩)

પારસીઓ સાથેનો પરિચય

પારસી લેખકમંડળનો તો મ્હારે આ પહેલવહેલો પરિચય. હું જાણું છું કે દલપતરામના પુત્રને એ ન જાણે. દલપતરામ પારસી લેખકો સંગાથે ગાઢ પરિચયમાં હતા. દાદી તારાપોરવાળા ને સોરાબ પાલ-મક્રાટ અમારે ત્યાં આવતા. મ્હેં ત્યાં દર્શન કરેલાં. બંગાળી, કામા, દાદાભાઈ, કાળરાજી, મેલબારી: દલપતરામને એ સૌનો નિકટ પરિચય.

આ મોડા પરિચયમાં મ્હારો વ્યક્તિગત વાંકે હશે. પણ મ્હોરે ભાગે તો હમણાંનું ભારતનું વાતાવરણ જ એવું અજબ છે. આજ તો

ક્રામક્રામના ઓવારા જ નોંખા છે. ‘અમારે આરે તમારા છાંટા ન જોઈએ’ એ જ છે ક્રામક્રામના આરાઆરાનો આજ તો ઉચ્ચાર.

આજ આપણે મળ્યા છીએ એ ભાવથી ભારતની સર્વ ક્રામો હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, યાહુદી, ખ્રીસ્તી, સદાસર્વદા હળતીમળતી રહે તો તો કલ્યાણ જ થાય.

દલપતરામ

પારસીઓને દલપતરામ ગમતા. દલપતરામની કવિતામાંથી કાંધક વાંચીને આજે યે મંગળાયરણ કરીશ.

આજે તો ગુજરાતમાં ને ગાયકવાડીમાં કેટલાંક ગામમાં પુસ્તક-શાળાઓ છે, ઘણે ગામે શાળાઓ છે. ત્યારે કાંધ ન હતું ને ખીજ વાવવાનાં હતાં, ત્યારે વાવણિયાને શા શા શ્રમ પડ્યા હશે, એ ઇતિહાસ આજ ભૂલાયા છે. એ ઓછો-અધૂરો ઉતરેલો પાક ખાઈ ઉછરેલાં ને ઉછરતાં વાવેતરનો શ્રમ સ્મરણે ક્યાંથી હોય? નવયુગનું સહવાર ત્યારે પડતું હતું, આપણા સંસારના અનેકદેશી પાયા ત્યારે મંડાતા હતા.

સૌ સજ્જનના સમિપમાં કહું ગુર્જરીવિલાપ:

તેનો મર્મ વિચારીને ઉરમાં ધરજો આપ.

શાખા સોસૈટી તણી સ્થિર સ્થાપવા વિશાળ

કરટીસે^૧ ઇચ્છા કરી, જ્યાં મોટો મહિપાળ.

સન અદાર ઉનરે સાઠમાં નિજ કવિને તે કામ

માન દધને મોકલ્યો ભાવનગર નૃપધામ.

વિજયક્ષમા વર્ણુન કર્યું, જ્યાં રાજા જસવંત;

રાજસભા રંજન કરી જઈ કવિએ અત્યંત.

પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું નૃપનું વેણ;

કોલ દિવો કવિને કરે નેહ જણાવી નેણ.

સન અદારસેં ત્રેસઠે વળી વિચારી વાત:

^૧ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સેક્રેટરી. ૨ ઓગણસાઠમાં.

સ્થિર શાખા જમ સ્થાપવી વડોદરે સાક્ષાત.
 કરડીસે કવિને કહ્યું: હૈયે રાખી હામ
 વિચરો તમે વડોદરે, કરો જમ શુભ કામ.
 શેઠાણી હરકાર ને નગરશેઠને જેમ
 કવિતા રસથી રીઝવી કામ કરાવ્યાં તેમ.
 લાવનગરનાં ભૂપતે રિઝાવીને રસ રીત
 પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું વચન નિયંત.
 તેમ જ ગાયકવાડના કરનો લાવો કાલ;
 સમજવો વિદ્યા તણો ઉત્તમ લાલ અતોલ.
 રૂંડો ત્યાં રેસિડેન્ટ છે સાહેબ કર્નલ બાર;
 મેમ્બર સોમ્પ્ટી તણો છે શાણો સરદાર.
 તે પણ તમને આપશે સહાયતા શુભ રીત;
 એથી ધાર્યું આપણું થાશે કામ ખચીત.
 સુણિને કવિજન સાંચર્યો કરવા ઉત્તમ કામ;
 ઉતારો જમને કર્યો શામળ બેચર ધામ.
 જમને કર્નલ બારનો પ્રથમ કર્યો મેળાપ;
 વાત કરી તે સાંભળી ઉચર્યો સાહેબ આપ.
 લાસે છે મુજ મન વિશે કામ થવું મુશ્કેલ:
 છે રાજના સોળતી ઝાઝા જન અભણેલ.
 તે જાણે છે જો થશે રૈયત લણિ હુંશિયાર,
 રાજકોજમાં તો ઘણી તે લેશે તકરાર.
 સલાહ તેવા જનતણી માને છે મહિપાળ;
 તે માટે નથી થાપતા નવીન રીત નિશાળ.
 કહ્યું અમે કંઈ કંઈ સમે, કથન ધર્યું નહિ કાન;
 તોપણ તમે કરી જુઓ શ્રમ નિજ શક્તિ સમાન.
 આપીશ હું અનુમત લહું, વળી આપું છું પત્ર;

આપો જઈ પ્રધાનને, તમે મળીને તત્ર.
પ્રધાન પાસે પત્ર લઈ જઈ કીધો મેળાપ;
ગુણિજન ગોવિંદરાવ તે, અટક રોઢિયા આપ.

જો કર્ણ ભીષ્મ સરખા ભડ ભૂપ ભેળા
કીધા કરોડ રથિ ભારત કેરી વેળા;
શોભા સમસ્ત ન મળે પણ તે સમાન,
ગોવિંદરાવ ગુણસાગર ન્યાં પ્રધાન.

પછી કવિ પોતે ગયો ભાઉ સિંધિયા પાસ;
કરી પ્રસંશા તેહની કવિતા કરી પ્રકાશ.
કારભારીઓએ કહ્યું: કાલ આવજો આપ;
મહારાજના મહેલમાં થશે ભૂપ મેળાપ.
રાજસભામાં કવિ ગયો, એ અવસર તે સ્થાન
નાટારંભ થતો હતો, કરે ગાયકા ગાન.

કલ્યાણી કમળાક્ષિ દેવિ કમળા કલ્યાણ તે તો કરે;
ભંડારી ભવદેવનો ભવનમાં ભંડાર ભારે ભરે.
સિદ્ધિ સુદ્ધિ સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિ મુખ સૌ સોંપે સદા શ્યામજી;
ખંડેરાવ અખંડ ખૂબ ખુશીમાં રાખે રૂડા રામજી.

સાહેબ એક અરજ મુણો, આપો શુભ ઇન્સાફ;
રીસ ન ધરશો હૃદયમાં, કહું માગીને માફ.
કોઈ કરે અન્યાય તો કહિયે ન્યાં શુભ રાય;
પણ કહિયે તે ક્યાં જઈ, રાય કરે અન્યાય ?

છખીસિ છે ને પતિ છેક છાંડી, ગણેજ લોકા ગુણહીણગાંડી;
હજેલ એવા અસલી જ હાળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા!
ગાદીપતિ ગુર્જરનાથ આપ, પામ્યા પુરો ગુર્જરિતો પ્રતાપ;
બતી બિચારી દુખી એ જ બાળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા!

જે નારિનું સર્વસ લભ્ય લીધું, તે ખ્યારિનું પોપણુ જો ન કીધું;
તો કેમ તેઓ કહિયે કૃપાળા, વિચાર રાજ્ય વટપૂરવાળા!

સુણીને ભૂપે પૂછિયું ધરી પ્રેમ ભરપૂર;
કાણુ તમે છો? ને વળી શી ઇચ્છા છે ઉર?

x x x

ગીરા ગુજરાતી તણા પીયરની ગાદી પામી
મુખ્ય તો મરાઠી માની, દેખી દુખી દિલ છું;
અરજી તો આપી, દીઠી મરજી તથાપિ નહી,
આવ્યો આપ આગળ ઉચારવા અપીલ છું;
માંડતાં મુકદ્દમાને ચાર જણા ચૂંથશે તો
શું થશે તે શોચનાથી સાહેબ! શિથિલ છું;
દાખે દલપતરામ ખુદાવંદ ખડેરાવ!
ફીડી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું.
ઘોડામાં લુંટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,
લુંટી અંલકાર ફૂટી કીધી ગુનેગાર શી:
પગેરૂં ચાલાવ્યું તે તો ચાલતાં મુંબઈમાં પેહું,
પછી ત્યાં તપાસતાં તો પકડાયા પારશી!

મુંબઈમાંના કેટલાક પક્ષવાદીઓને આશ્ચર્ય લાગશે કે આજે ૨૦
મી સદીનો પા સૈકા વીતી ગયા પછીયે વળી દલપતરામ!

હા, ગુજરાતના ભાષાપ્રશ્નો, આર્થિક પ્રશ્નો, રાજકીય પ્રશ્નો,
સંસારી પ્રશ્નો, સંસ્કૃતિ-Civilizationના પ્રશ્નોનો ઉકેલ નહિ થાય
ત્યાં સુધી દલપતરામ અમર-Eternal છે. આ યુગમાં પહેલ્લા
છે ને છેલ્લા રહેશે.

એટલું ખરું છે કે મિલ્ટનને પૂરો માણવા Puritanism સહ-
મજબી પડશે; તેમ દલપતરામને એ પૂરો તો Puritans માણી શકશે.
દલપતરામ એટલે ગુજરાતી સાક્ષરત્વનાં હાથપણ અને સદાચરણ. એ

લાવનાઓની કિંમત હોય તે દલપતરામને ઝોળખેજ છે.

કાલે લાપણુ હોય ત્યારે આજે દલપતકાવ્ય લાવી વાંચે, ને એ અભ્યાસને આધારે વિવેચના કરે : એ આજનાં નવામાં નવા અભ્યાસ ને વિવેચનશૈલી. છીછરાં હૈયાં ને આછકલા આત્માના નવવિવેચકાનાં છબ્બણિયાં પાણીમાં મ્હાલવાં, ને છાંટાની છોજો ઉછાળવી : ને માનવાં એને મણુમણુનાં સાગરમન્થન.

જગત્પતિહાસનો અભ્યાસક ફેડરિક હેરીસન જગતના આદ્ય-સૃષ્ટાઓ વિષે કહે છે તેમ આપણા ગુજરાતના એ નવયુગના આદ્ય-સૃષ્ટાઓ They had to create, we have only expanded.

આજ તો કુંપળો વડલાના મૂળને હસે છે કે તહારામાં રસ નથી.

(૪)

પ્રથમ આરોપ

આમ ૧૮૬૩માં પારસી-ગુજરાતીનો આરોપ પહેલવહેલો ‘શાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલ’ દલપતરામે મૂક્યો : ગાયકવાડ સરકારના દરબારમાં, ખડેરાવ મહારાજની સમક્ષ.

આજે એ આરોપના પુનઃ ઉચ્ચારણમાં નથી કોઈની Originality કે નથી લેશે શ્રમશોધ.

તે પછી તો ‘પારસી-ગુજરાતી’ની ચર્ચા ઘણી વેળા ચાલી. ‘ગુજરાતી’ અને ‘રાસ્ત ગુફતાર’નાં Political creeds પરસ્પરવિરોધી ન હોત, કે “હિંદ ને ષિદ્દાનિયા” જેવા સત્યાન્વેષણના ઉભયપક્ષી ગ્રંથને રાજ્યદ્રોહી કહેવાની ભૂલ ન થઈ હોત, (૧૯ મી સદીના છેલ્લા દાયકામાં તો સર ચીમનલાલ સેલતવાડ Extremist કહેવાતા; ને ૨૦ મી સદીના પહેલા દાયકામાં સર ફિરોઝશાહ તો ભયંકર નર છે, એ જ્ઞાન સીડનહામ સાહેબ વિલિંગ્ડન સાહેબને વારસામાં આપી ગયા હતા.); તેમ જ ઈંગ્રિજ રાજગીતના કાળરાજના Fairly good લાપાન્તરના ગુણોને અદલે કીણી ખામીઓનાં ચાંદાં ન ખોળાયાં હોત,

અને 'મહારી મજેહ'ના ભાષાપડનાં—છન્દપડના ચૂંથણાંને બદલે ભીતરની રસપરીક્ષા પ્રધાનપણે થઇ હોત : તો પારસી—ગુજરાતીની ચર્ચાઓમાં આટઆટલી કટુતા ન આવત.

છેલ્લે શ્રી. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ ધી હોમ્યું, અને 'ભમે' છેડાયું. અને પછી પારસી યુવકમંડળે મને નહોતરૂં મોકલ્યું.

કોણે બાણે કેવો આજે હુંયે છપ્પરડો વાળી જમશ.

સાક્ષરી ચર્ચા જ્યારે વકીલી ચર્ચા જેવી થશે ત્યારે સંસ્કૃત સૂત્ર સાચું પડશે કે વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વબોધ : ।

એક ભૂલ

સત્રારીઓ અને સન્નનો! મહારી દષ્ટિમાં પહેલવહેલી તો છેલ્લાં ચાલીશેક વર્ષની આપણી સાક્ષરી ભૂલ તરી આવે છે. બોલાતી નહિ, પણ આચરાતી ભૂલ.

એ ભૂલ એ કે ગુજરાતી ભાષા એ બાણે એકલા હિંદુઓની જ હોય ને. જેમ The Indian National Social Reform Conference એટલે માત્ર હિંદુ સંસારસુધારાની જ સભા !

ગુજરાતી સાહિત્ય જૈનોનું યે બાણે નહીં : તો પછી ખોબ, બહોરા, ખ્રીસ્તી, પારસીનું ક્યાંથી જ હોય ?

એ ભ્રમ જ્યાં જ્યાં હોય ત્યાં ત્યાંથી ઘોવાવો ઘટે છે.

દલપત કે નર્મદને મન એમ ન હતું, એમના પછીના જમાનાની એ આચરણભૂલ છે.

દલપતરામ : ખોબ, બહોરા, પારસી, ખ્રીસ્તી, નવાબો, સાહેબો : એમની કવિતા સત્કારતા, આદરથી વાંચતા.

નર્મદનું તો પ્રખ્યાત કાવ્ય છે શંખનાદ સમું : “કાની કાની છે ગુજરાત ?” જેમની માતૃભાષા ગુજરાતી, એમની છે ગુજરાત.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ

ગુજરાતનો થોડોક ઇતિહાસ વિચારીશું?

૭૧૬ ની સાલમાં પારસીઓ દક્ષિણ ગુજરાતને કાઠે ઉતર્યા, સંજાણમાં જાદી રાજાના રાજ્યમાં. તે પછી ૭૪૬ માં વનરાજદેવે અણ-હિલ્લપુર પાટણ વસાવ્યું. તે પછી ઇ. સ. ૧૧૭૬ માં શ્રીમાલ નગર ભાગ્યું, ને શ્રીમાલીઓ ઉત્તર ગુજરાતમાં ઉતર્યા; સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં પરાશરના અરણ્યમાંથી પાટણમાં.

તે પહેલાં, અસોક વર્ષ ઉપર એક હજારની સાલની આસપાસ મહારાજ મૂળરાજ સોલંકીએ ઉદયગિરિ-ટોળકિયા ઉદયગિરિ ઉત્તર દેશમાંથી પાટણમાં નહોતર્યા.

શ્રીમાળીઓના ગુજરાતમાં ઉતર્યા પછી સવાસોએક વરસે ૧૩ મા સૈકાની છેક આખરે ઇસ્લામે ગુજરાત જતું, ને પાટણમાં ક્ષત્રિય વાવટો ઉતારી ઇસ્લામી નીશાન ફરકાવ્યાં. ત્યારથી ઇસ્લામે ગુજરાતમાં વસવાટ માંડ્યો.

તે પછી સોએ વર્ષે ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં ગુજરાતના અહમ્મદશાહ બાદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું, ને સહાડી છસો વર્ષ ગુજરાતનું રાજધાનીપદ ભોગવી પાટણ સદાનું ગુજરાતનું પાટનગર મટી ગયું.

અમદાવાદ જૈનપુરી કહેવાય છે, એમ ઇસ્લામનગરીયે કહી શકાય. ત્રણસો વર્ષની ગુજરાતની ઇસ્લામી રાજધાની. એક હજાર મસજિદોના જે હજાર તોડાઓ જાણે આસને ટેકવતા, ને એક હજાર તોડાઓ ઉપરથી નિમાઝની બાંગ આસ્માનને ગજવતી.

હવે જે જ સાલો કહી આપને પૂજવીશ.

૧૪૭૧ માં મહમદ બેગડાએ જૂનાગઢ લીધું, ને નાગબાઇના ને નરસિંહના શાપ રા' માંડળિકને નડ્યા: અને કહેવાય છે કે ૧૪૭૦ માં નરસિંહ મહેતાને ભગવાને હાર આપ્યો.

મીરાંબાઇ પ્રતાપ રાણાનાં કાકી હતાં, ઉદા રાણાનાં વિધવા

લાભી હતાં એ હવે મેવાડનો ઇતિહાસ ને મેવાડના શામળદાસજી કવિ સ્પષ્ટ કહે છે. અકબર બાદશાહે ઉદ્ધ રાણાને હરાવીને ચિત્તોડ લીધું ૧૫૬૮ માં. મીરાંબાઈ, મુરદાસજી, તુલસીદાસજી, હરિદાસજી સહુ થયાં અકબરશાહના રાજ્યસમયમાં.

આ તારીખો તો સર્વવિદિત જેવીજ છે ને? સત્તારીઓ ને સળંગનો! નરસિંહમીરાંની પૂર્વે ગુજરાતી કવિઓ નથી થયા એમ નહીં. પણ આદિકવિનું માન સંસ્કૃતમાં વાલ્મીકિજીને છે, ઈન્દ્રાંડમાં ચોસરને છે, તેમ ગુજરાતીમાં નરસિંહ મેહેતાને છે.

ગુજરાતી ભાષાના એ આદિ કવિની એ પૂર્વે પોણા બસો વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે; સવા સાતસો વરસથી, અણહિલ્લ-પુર પાટણની સ્થાપના પૂર્વે ત્રીશેક વર્ષથી, પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે.

ઉદ્યોગો કે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ, શ્રીમાળી વાણિયા, દશા કે વીશા શ્રીમાળી સોની, સકલ શ્રીમાળીઓ કરતાં—મહારા પૂર્વજે કરતાં પારસીઓ ઓછા ગુજરાતી નથી.

એમ ઇસ્લામીઓ ને પારસીઓ નરસિંહમીરાંની પહેલાંના ગુજરાતીઓ: એક તેરમા સૈકાથી ને બીજા આઠમા સૈકાથી ગુજરાતીઓ. ઇસ્લામીઓ અમદાવાદ પહેલાંના ગુજરાતીઓ, ને પારસીઓ તો અણહિલ્લપુર પાટણ પહેલાંના ગુજરાતીઓ.

યુનાઇટેડ સ્ટેટસના કેનેડાના અમેરિકનો અમેરિકન્સ થયા તે પહેલાં ૮૦૦ વરસથી પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે. દક્ષિણ આફ્રિકાના આફ્રિકન્ડર્સ થયા પૂર્વે ચારસોક વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે.

અને તહો પણ—હજી એ ગુજરાતી ભાષા શું માત્ર હિંદુઓનીજ છે? દલપત—નર્મદના નિર્ણય સુધારનારો ગુજરાતી હજી તો જન્મ્યો નાણ્યો નથી. દલપતરામે પારસી—ગુજરાતીનો આરોપ મૂક્યો, પણ દલપતરામ હંમેશાં પારસીઓને પોતાના જ ગણતા.

દલપત—નર્મદનો નિર્ણય ભૂલાયો છે, પણ તે ગુજરાતે સ્વીકારવો

જ પડશે કે જૈનોનાં, પારસીનાં, ખ્રિસ્તીનાં તેમજ હિંદુનાં છે ગુજરાત ને ગુજરાતી ભાષા.

ખ્રીસ્તી ડા. ટેલરે લખ્યું છે એવું ગુજરાતી વ્યાકરણ તો હિંદુ ગુજરાતી સાક્ષરકોષક લખશે ત્યારે લખ્યું કહીશું; અને ખ્રીસ્તી ક્રિસ્તીક દ્વારખસે ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધ્યા છે એવા ઇતિહાસ નવયુગના કો મહાસાક્ષર શોધશે ને લખશે ત્યારે કહીશું કે શોધ્યા ને લખ્યા. છેલ્લાં ૭૦ વર્ષથી તો રાસમાળા ખીજી લખાઈ નથી હજી.

એક આશાનું ફિરણ ઉગ્યું છે. ભાઈ મોહનદાસની શૈલી ને તહેમની ભાષા અને એ બન્નેયની લોકપ્રતિષ્ઠા: એ દલપતનર્મદની દિશા ભણી જ ગુજરાતી સાહિત્યનાં વળેલાં પગલાં દાખવે છે.

વળી તાજેતરમાં જ હૃદયયોગીએ— એક ઉછરતા હિંદુ સાક્ષરે— ગઝલમાં પારસી ગાથાનું ભાષાંતર કીધું છે.

દલપતનર્મદની પછીની અને ભાઈ મોહનદાસની પહેલાંની, એ વચગાળાની આચરણભૂલ ભાગવા યોગ્ય જ છે, ને ગુજરાતને સદ્ભાગ્યે તે ભાગવા માંડી છે.

૬ ભૂલ જન્મી ક્યાંથી ?

ત્યારે એ ભ્રમની ભૂલ જન્મી ક્યાંથી?

એમાં થોડાક છાપાંઓના પારસી અધિપતિઓનો વાંક છે, ને થોડાક કેટલાક ચોક્ષ્મણિયા હિંદુ સાક્ષરોનો વાંક છે.

એક તરફ ભાષાભૂલોનો દુરાગ્રહ ને ખીજી ભણી ભાષાની અતિ-શુદ્ધિનું મત્તવ: એ બન્ને એ સ્થિતિને માટે જવાબદાર.

પારસીઓની ભૂલની વિચારણા આ પછીનો જ મુદ્દો છે. હિંદુ સાક્ષરોની ભૂલ શી રીતે થઈ? એ પહેલાં બેઠએ.

અખો કહે છે કે

‘આભડશેટ અન્યજને વરી, ને આહણુવૈણુવ કીધા ધણી’.

પ્રાદાણવૈષ્ણવના પવિત્રતાના સાચા સિદ્ધાન્તની અતિશયતામાંથી આભડશેટની સંસારી અનિષ્ટતા જન્મી; તેમ ભાષાશુદ્ધિની સાચી ભાવનાની અતિશયતામાંથી એ ભૂલ જન્મી. ભાષાનું રૂપાન્તર થઇ જાય તે અતિશુદ્ધિ; ને એવી અતિશુદ્ધિ અણુધટી. દા. ત. વન્દેમાતરમ્ । એ તે કંઈ Vernacular નું ગીત? કે સંસ્કૃતનું ગીત? એને બંગાળી ગીત કહેવું Misnomer નથી?

આજે યે શુદ્ધિપ્રકરણમાંથી હિંદુ-ઇસ્લામનાં વૈમનસ્ય જન્મ્યાં ને વિસ્તર્યાં ને?

સંસ્કૃત શાણાઓએ તો ભાખ્યું છે કે અતિ સર્વસ્વ વર્જ્યું.

ભાષાની શુદ્ધિ-ઇષ્ટ, અતિશુદ્ધિ-અનિષ્ટ.

ભાષાની અતિશુદ્ધિ; વ્યાકરણ ને જોડણી ને તત્સમ ને તદ્ભવ; ચારણી કે ચાયણી? છન્દ, અછન્દ ને કુછન્દ-નાળિયેરના કાચલાં ને છોડાંની ચર્યાઓમાં અતિશુદ્ધિના વિદ્વાનોનાં આયુષ્ય નથી વહી ગયાં? મંહીનો ગર્ભ પામ્યા વિનાનાં?

દેશના મહાપ્રશ્નો-ધર્મના, સંસારના, શિક્ષણના, ખેતીના, ઉદ્યોગના, અર્થશાસ્ત્રના, વૈદકના, રાજનીતિના; દેહના; આત્માના : દેશના કંઈ કંઈ મહાપ્રશ્નો ઉકેલ માગતા હજી તો ખડા છે સન્મુખ. નવરાશ હોય તો એમાં અંપલાવો-યથા શક્તિમતિ.

આપણા નવયુગના આ પ્રભાતે હિંદુપારસી સાહિત્ય નોંખાં ન હતાં. હિંદુપારસીના સાહિત્યભેદને માટે એ અતિશુદ્ધિની અતિશયતા કેટલેક અંશે જવાબદાર છે.

ઘડીભર વિચારો : સંસ્કૃત અશુદ્ધ શબ્દોને સ્થાને શુદ્ધ શબ્દો પ્રચલિત કરવાની શૈલિનું અનુકરણ પારસીઓ અને ઇસ્લામીઓ કરે તો ?

સંસ્કૃત ચોક્ષ્મણિયાંને ન્યાયની ખાતર એટલું નોંધવું જ જોઈશે કે માત્ર ગુજરાતીમાં જ સંસ્કૃતનું પૂર આવ્યું તું એમ નથી. બંગાળીમાં, હિંદીમાં, મરાઠીમાં-હિન્દમાં : સર્વત્ર, યુગયુગની પાળ તૂટે ને સરોવરનાં પાણી ઉલટે એમ, સંસ્કૃતનાં પૂરની મહાછોળ ઉછળી રહી હતી.

ગુજરાત એ મહાભરતીથી અળગું શી રીતે રહે ?

પણ એ ભરતીથી દેશને લાભહાનિ ઉભય થયાં છે. ભાષાભંડાર સમૃદ્ધ થયા ને સાહિત્ય અદ્ભુત વિકાસ પામ્યાં; તેમ જ હિન્દીઉર્દૂના ઝગડાની ઝાળે ભભૂકી ઉઠી, ને ગુજરાતમહારાષ્ટ્રમાં ઉર્દૂની ચળવળે જોમમાં આવી.

એમ એ મીઠાં જળનાં પૂર કાઢવ ઘોષ યે ગયાં ને કાઢવ પૂરી યે ગયાં.

(૭)

પારસીઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો

અને આજ ? આપણાં છાપાંઓમાં સ્હેલી છતાં જોમદાર, ને સંસ્કૃત-પ્રધાન નહીં છતાં મરોડદાર, ભાષા સન્માન પામી છે. ચોક્ષ્મલિયાં-ઓની ગાદી ભાષા મોહનદાસે છીનવી લીધી છે. સરસ્વતીચંદ્રની નહીં, સ્નેહમુદ્રાની સાક્ષરભોગ્ય ભાષાને સ્થાને પાછી દલપતકાવ્યની લોકભોગ્ય ભાષા વિરાળે છે. સૂર્ય એમ ફરે છે, પૃથ્વી એમ ફરે છે, પ્રગતિનો એ એક જગતનિયમ છે.

x

x

x

x

અને હવે ?

હવેને માટે-ભવિષ્યને ડાળે પારસી બન્ધુઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો છે.

ગીર્વાણ વાણીનો અને ગીર્વાણની મહાપુત્રીઓનો એક પરમ નિયમ : ઉચ્ચારણ તહેવું આલેખન. ઈંગ્રેજમાં H લખી અ ઉચ્ચારે, ને ક ઉચ્ચારી C લખે-એવું સંસ્કૃતમાં નથી. ગુજરાતીની અતિશુદ્ધિના આગ્રહીઓ એ નિયમ માને-મનાવે છે ને પાળે છે. સમસ્ત ગુજરાત ભલે શકવું બોલે ને લખે; મૂળ શુદ્ધ સંસ્કૃત રૂપ ભલે શકવું હોય; તહો પણ એક હું તો બોલું છું એમ જ લખીશ-શકવું-છતિ નરસિંહરાવ.

પારસીઓ પણ એ જ મહાનિયમ પાળે છે, ને બોલે છે એવું લખે છે. પારસીઓ પણ એ સાક્ષરી ભૂલને જ અનુસરે છે ને ?

પણ એ વસ્તુસ્થિતિની પાછળ બે યદ્દઓ ભેદી લીતરમાં વિલો-

પ્રાદાણવૈષ્ણવના પવિત્રતાના સાચા સિદ્ધાન્તની અતિશયતામાંથી આભરણોટની સંસારી અનિષ્ટતા જન્મી; તેમ ભાષાશુદ્ધિની સાચી ભાવનાની અતિશયતામાંથી એ ભૂલ જન્મી. ભાષાનું રૂપાન્તર થઇ જાય તે અતિશુદ્ધિ; ને એવી અતિશુદ્ધિ અણુધટી. દા. ત. વન્દેમાતરમ્ । એ તે કેઇ Vernacular નું ગીત? કે સંસ્કૃતનું ગીત? એને બંગાળી ગીત કહેવું Misnomer નથી?

આજે એ શુદ્ધિપ્રકરણમાંથી હિંદુ-ધર્મશાસ્ત્રનાં વૈમનસ્ય જન્મ્યાં ને વિસ્તર્યાં ને?

સંસ્કૃત શાણુઓએ તો ભાષ્યું છે કે અતિ સર્વસ્વ વર્જ્યું.

ભાષાની શુદ્ધિ-ધૃષ્ટ, અતિશુદ્ધિ-અનિષ્ટ.

ભાષાની અતિશુદ્ધિ; વ્યાકરણ ને જોડણી ને તત્સમ ને તદ્ભવ; ચારણી કે ચાયણી? છન્દ, અછન્દ ને કુછન્દ-નાળિયેરના કાચલાં ને છોડાંની ચર્ચાઓમાં અતિશુદ્ધિના વિદ્વાનોનાં આયુષ્ય નથી વહી ગયાં? મંહીતો ગર્લ પામ્યા વિનાનાં?

દેશના મહાપ્રશ્નો-ધર્મના, સંસારના, શિક્ષણના, ખેતીના, ઉદ્યોગના, અર્થશાસ્ત્રના, વૈદકના, રાજનીતિના; દેહના; આત્માના : દેશના કંઈ કંઈ મહાપ્રશ્નો ઉકેલ માગતા હજી તો ખડા છે સન્મુખ. નવરાશ હોય તો એમાં ઝંપલાવો-યથા શક્તિમતિ.

આપણા નવયુગના આ પ્રભાતે હિંદુપારસી સાહિત્ય નોંખાં ન હતાં. હિંદુપારસીના સાહિત્યભેદને માટે એ અતિશુદ્ધિની અતિશયતા ફટલેક અંશે જવાબદાર છે.

ઘડીલર વિચારો : સંસ્કૃત અશુદ્ધ શબ્દોને સ્થાને શુદ્ધ શબ્દો પ્રચલિત કરવાની શૈલિનું અનુકરણ પારસીઓ અને ઇસ્લામીઓ કરે તો ?

સંસ્કૃત ચોક્ષ્મલિયાંને ન્યાયની ખાતર એટલું નોંધવું જ જોઈશે કે માત્ર ગુજરાતીમાં જ સંસ્કૃતનું પૂર આવ્યું તું એમ નથી. બંગાળીમાં, હિંદીમાં, મરાઠીમાં-હિન્દમાં : સર્વત્ર, યુગયુગની પાળ તૂટે ને સરોવરનાં પાણી ઉલટે એમ, સંસ્કૃતનાં પૂરની મહાછોળ ઉછળી રહી હતી.

ગુજરાત એ મહાભરતીથી અળગું શી રીતે રહે ?

પણ એ ભરતીથી દેશને લાભહાનિ ઉભય થયાં છે. ભાષાભંડાર સમૃદ્ધ થયા ને સાહિત્ય અદ્ભુત વિકાસ પામ્યાં; તેમ જ હિન્દીઉર્દુના ઝગડાની ઝાળે ભલૂકી ઉઠી, ને ગુજરાતમહારાષ્ટ્રમાં ઉર્દૂની ચળવળે જોમમાં આવી.

એમ એ મીઠાં જળનાં પૂર કાઢવ ઘોઘ ચે ગયાં ને કાઢવ પૂરી ચે ગયાં.

(૭)

પારસીઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો

અને આજ ? આપણાં છાપાંઓમાં સ્હેલી છતાં જોમદાર, ને સંસ્કૃત-પ્રધાન નહીં છતાં મરોડદાર, ભાષા સન્માન પામી છે. ઓફખલિયાં-ઓની ગાદી ભાષા મોહનદાસે છીનવી લીધી છે. સરસ્વતીચંદ્રની નહીં, સ્નેહમુદ્રાની સાક્ષરભોગ્ય ભાષાને સ્થાને પાછી દલપતકાવ્યની લોકભોગ્ય ભાષા વિરાળે છે. સૂર્ય એમ ફરે છે, પૃથ્વી એમ ફરે છે, પ્રગતિનો એ એક જગત્નિયમ છે.

x

x

x

x

અને હવે ?

હવેને માટે-ભવિષ્યને કાળે પારસી બન્ધુઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો છે.

ગીર્વાણ વાણીનો અને ગીર્વાણની મહાપુત્રીઓનો એક પરમ નિયમ : ઉચ્ચારણ તહેવું આલેખન. ઈંગ્રિજીમાં H લખી અ ઉચ્ચારે, ને ક ઉચ્ચારી C લખે-એવું સંસ્કૃતમાં નથી. ગુજરાતીની અતિશુદ્ધિના આગ્રહીઓ એ નિયમ માને-મનાવે છે ને પાળે છે. સમસ્ત ગુજરાત ભલે શકવું બોલે ને લખે; મૂળ શુદ્ધ સંસ્કૃત રૂપ ભલે શકવું હોય; તહો પણ એક હું તો બોલું છું એમ જ લખીશ-સકવું-ઇતિ નરસિંહરાવ.

પારસીઓ પણ એ જ મહાનિયમ પાળે છે, ને બોલે છે એવું લખે છે. પારસીઓ પણ એ સાક્ષરી ભૂલને જ અનુસરે છે ને ?

પણ એ વસ્તુસ્થિતિની પાછળ બે પડદાઓ ભેદી ભીતરમાં વિલો-

કવાનું બાકી રહે છે.

એક : પારસીઓ જ એવું બોલે છે ? કે હિન્દુઓ ય તે ?

બીજું : બોલવું એવું લખવું—એ સૂત્રને સીમાઓ છે કે નથી ?

ખન્ને ય પ્રશ્નો જરા વિચારિયે.

જાવ, ફરો, નિહાળો, ને પછી ઉચ્ચારો. કેટકેટલા ગુજરાતી હિન્દુ મહાસાક્ષરોએ ગુજરાતના એ ભાગની યાત્રા કરી છે ? ઉદવાડાના આતશ બહેરામનાં મંદિરનાં બહારથી યે દર્શન કીધાં છે ? સંજાણ શહેરમાંની પારસીઓની ગંગોત્રી નિરખી છે ?

ત્યાં જાવ ને સાંભળો : પારસીઓ જ આમ બોલે છે, કે સહુ એમ બોલે છે ?

હિન્દુઓમાં સંસ્કૃત શબ્દોની પેઠે ફારસી શબ્દોની ભરતી તો પાછળની છે.

વલસાડથી દમણ સૂધી—નાલાસોપારા ને વૈતરણી નદી સૂધી ફરો ને સાંભળો ને કહો : પારસીઓ જ એવી બોલી બોલે છે, કે સારો સાગર-કાંઠો એવી બોલી બોલે છે ?

પારસીઓ વહાણવટી હતા, સાગર ખેડતા. અમદાવાદના યે ખલાસીઓ એ વલસાડની કે ભીમપોરની કે કાવીની કે ખંભાતની—સાગરકાંઠાની બોલી નથી બોલતા ?

એક બીજા વધારે પરિચિત દષ્ટાન્તથી મ્હારું કહેવાનું વધારે સ્પષ્ટ થશે : વાત્રકના દક્ષિણકાંઠાથી તે મહીસાગરના ઉત્તરકાંઠા સૂધીમાં જાવ, વિચરો ને પછી કહો કે ચડોતરી બોલી માત્ર પાટીદારો જ બોલે છે, કે ત્યાંના નાગર, વાણિયા, ધાંચી, મુસલમાન, ખ્રીસ્તી—સહુ બોલે છે ?

આ નવયુગનાં છેલ્લાં પોણેસો વર્ષમાં ગુજરાતના પરમ સાક્ષર તો ગોવર્ધનરામભાઈ. અમદાવાદમાં એક જાહેર વ્યાખ્યાનમાં એ ગોવર્ધનભાઈને ‘ગોંમમાં’ બોલતા સાંભળ્યા છે : ‘અમારા નડિયાદ ગોંમમાં પણ.’

ત્યારે એ તે પાટીદાર કોમની કોમી બોલી ? કે ચડોતર પ્રાંતની પ્રાંત બોલી ?

ગુજરાતની દેશભાષા, તો એ નથીજ.

હાલારી લઢલુ ને તૈં ચે, ઝાલાવાડીમાં ચ્યાં ને ચીચી, સૂરતી હવાકાનું હવા હેર હાક, ને ઓ કાઠપો: બોલીઓના ચે પ્રાન્તભેદો છે કે કોમીભેદો ?

પારસી-ગુજરાતી કહેવાતી બોલી ચે કોમી ભેદ નથી; વલસાડ ને વૈતરણી વચ્ચેનો સાગરકાંઠાનો પ્રાંતભેદ છે.

It is not a communalism. It is a provincialism. It is not a Class defect: it is a Geographical defect.

પારસી-ગુજરાતી એ શબ્દ Misnomer છે, ભ્રમભૂલ છે.

ઉદવાડા સમીપ બગવાડાના કુંગર ઉપર પેશ્વાઈ થાણું ને કિલ્લો હતો. ત્યાંથી બેએક ગાઉ છેટે પરિયા ગામ છે. પરિયાના બ્રાહ્મણોને તો એવું બોલતાં સાંભળ્યા છે: 'સંજી!-ઓ સંજી!'-સંજી છોડી ન હતી, એ એક ચાલાક છોકરો-નોકર હતો. કદાચ સંજયનું અપભ્રંશે હોય એ શબ્દ: વજ્રંગનું બજ્રંગ ને વરજંગ થયાં છે તેમ.

'સંજી! વલહાડ આવેલો કે? ઠરાવ પછડો?' આપણે જાણ્યું કે કેસ ચાલતો હતો તહેનો ફેંસલો અપાયો. મ્હને એ ભાઈએ સમજાવ્યું કે મુદત પડી. ઠરાવ એટલે મુદત, એ અર્થ ત્યાં શીખ્યો.

એક વેળા વાંસદે વાંસદા મહારાજનો હું મહેમાન હતો. એ તો રામકથાપ્રખ્યાત દંડકારણ્યનો ભાગ: એટલે વન બોવાના કોડ થયા, ને વાંસદેથી આઠેક માઇલ દૂર કુંગરમાળનાં વનોમાં વનઅધિકારી-
Forest Officer સંગાથે મ્હને મહારાજે મોકલ્યો. કુંગરો ઉપર પુરાણા કિલ્લાઓનાં ખડેરો છે. સંજાણથી નીકળી આતશ બહેરામ ઉદવાડે સ્થાયી થયા તે વચગાળામાં ક્યાં ક્યાં વિચરેલા તે શોધવા પારસી શોધકમંડળ તાબું એ કિલ્લાઓ નિહાળી ગયેલું. ગાઢ વન, નદીનો આરો, કુંગરમાળનો અર્ધવર્તુલ ઘેર: ત્યાં વનમાં અમે પડ્યા હતા. રાત્રીએ વનવાસીઓનો નાચ મહારાજના મહેમાનને દાખવાયો, ગીત સંભળાવાયાં. એમનાં ગીત કે પરસ્પરની વાતનો દર્શાશે અમે ભાગ્યે સહમજતા. મ્હને થયું મરાઠી બોલું. મહારી ભાગીતૂટી મરાઠી: પણ એવી

મરાઠી મહારી ગુજરાતી કરતાં વનવતનીઓ વધારે સ્હમન્યા હતા.
અને એ તો વનની વાત, સાગરકાંઠાની નહીં.

સંજીવી ભાષા છેક એવી નહોતી. પણ આપણા સંસ્કાર પામેલી કંધક એવી.

શેગવી, પારડી, ઉદવાડા, બગવાડા, પરિયા, વાપી, દમણ, સંજીવ, ઉમરગામ, ઝાંખોરડી, ગોલવડ, દહાણું, ચીંચણ, તારાપોર, પાલગઢ, વસઇ; ત્યાંની એ બોલી. એનું નામ દક્ષિણ કંઠાળ ગુજરાતી બોલી, પારસી-ગુજરાતી નહીં.

વલહાડી કહો, ઉદવાડિયા કહો, બગવાડિયા કહો; એ પારસી ગુજરાતી તો નથી જ.

ચડોતરી ભાષાને પાટીદારિયા ભાષા કહેવા જેટલું ને જેવું જ એ બોલું છે.

તહો ય-છતાં ય કાંધક પાટીદારિયા ગુજરાતી કહે છે, ને પારસી ગુજરાતી યે કહેવાઇ.

ને ત્યારે એ પારસી-ગુજરાતી કેમ કહેવાઇ? એ ભૂલ ક્યાંથી ને કેમ થઇ? આજે મારા યે ભાષણનું એ નામ કેમ?

કારણ એક જ: ‘બોલવું એવું લખવું’ એ મહાસૂત્રને યે સીમાઓ છે, એ પરમ સત્ય પારસીસંઘ ભૂલી ગયો તેથી.

જે જે એ સીમાઓ નથી સ્હમન્યા એમણે એ સ્હમજવી જ પડશે.

ટેનીસન કવિએ Northern Farmer નામનું કાવ્ય લખ્યું છે. બર્મિન્ગહામ પેઠે એમણે બધાં યે કાવ્યો એવી જ બોલીમાં લખ્યાં હોત તો?

ચડોતરના સર્જનો-મહારા સદ્ભાવી મિત્ર “ગુજરાતી”ના ઉપ-તન્ત્રીજ શ્રી. અંબાલાલ જાનીજ સુદ્ધાં-ભાષણોમાં ચડોતરી ભૂલો કરે છે: ગોવર્ધનભાઇ યે કરતા. પણ સાહિત્યના અર્વાચીન યુગમાં ગોવર્ધન-ભાઇએ કે શ્રી. મગનભાઇ ચતુરભાઇ પટેલે અને પ્રાચીન યુગમાં પ્રીતમ કે રતનાએ ચડોતરી બોલીની ભૂલો કરી છે?

નર્મદે કે નવલરામે સૂરતી Provincialism-પ્રાંતિકતા સાહિત્યમાં નથી ઉતારી: સિવાય કે પાત્રભેદના નિરૂપણને અર્થે. દા. ત. ભટના ભોપાળામાં.

દલપતરામે ઝાલાવાડી પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ નથી સ્થાપી.

સોરઠી પ્રાંતભેદ લલિતજનાં ગીતોમાં નથી. ને હાલારી પ્રાંતભેદ રા. હિંમતલાલ અંબરિયા આ મુંબઈ નગરીની શાળાઓમાં નથી જ શીખવતા એમ મ્હને તો પૂરી પ્રતીતિ છે.

પારસીઓએ એ ભૂલ કીધી કે સંજ્ઞણની Provincialism ને -એ પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ સ્થાપી.

એ પ્રાંતિકતાની સ્થાપના ને પ્રતિષ્ઠા સમસ્ત ગુજરાત દેશની સરસ્વતીની ગાદીએ પારસીઓને હાથે થઇ, માટે એ પ્રાંતિકતા 'પારસી ગુજરાતી'નું ઉપનામ પામી.

કોઇ પણ દેશમાં પ્રાંતિકતા દેશગાદી પચાવી પડી છે કે ગુજરાતમાં એ બળવો-ઇતિહાસની સ્હામેનો એ બળવો સફળ ઉતરે?

ગુજરાતી ભાષામાં Least Provincialism હાલારમાં, રાજકોટમાં છે. નર્મદ ભાવનગરનું કહેતા.

Provincialism ની એક સીમા એ છે કે તે બોલી છે ને બોલાય, પણ દેશસાહિત્યમાં ન લખાય.

વેલ્સના લોઇડ બ્યોર્ન વેલ્સની બોલી બોલે, સ્કોટલાંડના હાઇ લેન્ડર્સ ને લો લેન્ડર્સ પોતપોતાની બોલીઓ બોલે, કાર્નવેલના પિક્ટ-વંશીઓ પોતાની બોલી બોલે, ડેઇનલેના ડેઇન પોતરાઓ એમની બોલી બોલે: તો બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં King's English ને બદલે કઇ કઇ બોલીઓ બોલાય?

The Tower of Bable પાછો રચાતો જ લાસે.

સહુ ભાષાઓમાં King's English જેવું Standard કંઇક છે કે નથી?

આપણે ત્યાં તો કહેવત છે બાર ગાઉએ બોલી બદલાય. ને સહુ દેશોમાં કદાચ એમ જ હશે.

તે બધી બોલીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉભરાય ને હડસેલાહડસેલી કરી મૂકે તો શી અવદશા આપણી થાય ?

ગુજરાતીઓ ભેળા થાય છે, ને અમદાવાદી, ચડોતરી, સૂરતી, જામનગરી, જૂનાગઢી, લાવનગરી, કચ્છી : વિધવિધની પાઘડીઓનું પ્રદર્શન ભરાય છે; ને પરદેશીને લાસે કે પરદેશીઓ ટોળે મળ્યા છે—જાણે એક ગુજરાતના વતની જ નહિ.

એવું પાઘડીઓના સમોવડું ગુજરાતની બોલીઓનું પ્રદર્શન ભરવું છે ?

Provincialism શુદ્ધ ન હોય: Provincialism ને શુદ્ધ કહેવામાં વદતો વ્યાધાત છે—Logical Fallacy છે.

સત્તારીઓ અને સર્જનો! A dialect is not a language.

Secondly: A dialect may be spoken, but not written in literature.

Thirdly: In civilized circles a dialect may not even be spoken.

ચડોતરના સાક્ષરો બોલવામાં એ ચડોતરી ભૂલ કરે તો શરમાય છે: પારસી સાક્ષરોને પણ એ જ શિષ્ટાચાર ન શોભે ?

—અને હજી—આટઆટલાં વર્ષ પછી એ પારસી વિદ્વજ્ઞોને ભૂલ ન સ્હમજાય તો એક સહેલો ઉપાય છે. અખતરો કરશે કાઢ ? એક કો ચડોતરી ભાષાએ મુખ્યમાં દૈનિક જાપું કાઢવું, અને અધ્યયનિ આખું એ જાપું ચડોતરી—શુદ્ધ ચડોતરી ભાષામાં લખવું—જાપવું. જૂવો પછી મઝા—શુદ્ધ ગુજરાતીની શોધની.

પારસી ભાષાઓ ! એક પ્રાંતબોલીને—અને તે પ્રાંતબોલી કંઈ તમ યોતાની એકલાની જ માલીકીની નથી—દેશભાષાને સિંહાસને સ્થાપવાનો આગ્રહ ત્હમને ઘટતો નથી.

ત્હમે સફળ નહીં થાવ: જગતનો ઇતિહાસ ત્હમारी વિરુદ્ધ ખડો છે.

તહમારી સત્યાગ્રહની સદ્શક્તિને કલ્યાણનાં કામ ઘણાં છે ખીજાં કરવાનાં.

(૮)

ભાષાની ચઢતી

અને ખરી રીતે તો ગુજરાતી સાહિત્યને એમાં લયનું યે કાંઈ કારણ નથી. લલેને છાપાંઓમાં ગમે તહેવી ભાષા લખાય. કોઈ પણ દેશમાં છાપાંની બોલી સાહિત્યભાષા નથી.

૧૮૫૦ થી પારસીઓનાં છાપાંઓનાં સાહસ ને પારસી તન્ત્રીઓ : ગુજરાતી સાહિત્યમાં ફેટલી એ ભાષા પેડી ?

પારસી સંઘમાંના યે ઉત્તમ સાહિત્યકારો, મલખારીએ-ખખડદારે એ ભાષા લખી નથી.

અને કચ્છ કાજે કચ્છી ભાષામાં લખે તહેમાં અન્ય કોને વાંધો યે શો હોય ?

અને શું છાપાંઓની યે ભાષા નથી સુધરી ? ૧૮૬૦ માં મુંબઈ સમાચારની ભાષા હતી તેજ ૧૮૨૫ માં છે ? નજ હોય.

દક્ષપતનર્મદની ભાષા તે ગોર્વધનરામની હતી ? નજ હોય. દાદી ને મલખારી કરતાં ખખડદાર આગળજ છે.

યથાશક્તિ સહુ યે પગથિયાં ચઢતાંજ જાય છે.

(૯)

ગુજરાતી ભાષાનું ઘડાતું અખંડ સ્વરૂપ

અને ઉપરાન્ત : એક જ વાંચનમાળાને લીધે, એક જ શિક્ષણપ્રણાલિકાને લીધે, સારા ગુજરાત દેશમાં, વલસાડમાં કે વાંસદામાં, દહાણુમાં કે દમણમાં, સૂરતમાં કે જામનગરમાં, ભરૂચમાં કે ભાવનગરમાં, રાજકોટમાં કે અમદાવાદમાં, દ્વારિકામાં કે દીવમાં, જૂનાગઢમાં કે વડોદરામાં : સકલ ગુર્જર દેશમાં લણેલાંની ભાષા એક થતી જાય છે.

ગુજરાતી ભાષાનું એક અખંડ સ્વરૂપ સર્વત્ર ઘડાતું જાય છે

એ મહાભરતીમાં બોલીઓની ખાડીઓ ખૂટતી જાય છે, તે એક જ જળ-જળ બંબાકાર સમો ભાપાનો પટવિસ્તાર વિસ્તરતો જાય છે.

મહારી તો એમાં શ્રદ્ધા છે. ગુજરાતનો ઘડતો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે બોલીઓ ખૂટતી જાય છે : સમસ્ત ગુર્જર દેશે ગુર્જર ભાષા સમાનવર્ણી-એકરંગી થતી જાય છે. લય લેશે નથી લાગતો.

ગુજરાતી ભાષા ગુજરાતીઓની છે ને યાવત્પ્રચલિત દિવાકરૌ ગુજરાતીઓની રહેશે.

(૧૦)

એ સરવાણીઓ.

સન્નારીઓ ને સર્જના! અમેરિકાનો વંશવિસ્તાર, લક્ષ્મીનો મહેર, સંસ્કૃતિના રંગો, સાહિત્યનાં અમર પુષ્પો : એ લંડારના નવે નિધિઓ એ સરવાણીઓમાંથી ભરાયા છે.

એક : સોનાના શોધનારની સરવાણી.

બીજી : ધર્મવીરની સરવાણી.

પિઝારોના આત્મવંશજો રોકફેલર, કાર્નેગી, ફોર્ડ, દ્રસ્ટો, ક્રાટિ-ધ્વજ ધનાઢ્યો.

મેક્લેવર જહાજમાંના Puritans-ધર્મવીરોના આત્મવંશજો વોશિંગ્ટન, લિંકન, એમર્સન, પારકર, થોરો, હોથોર્ન, વોલ્ટ વિલ્ટમેન.

એમ પારસી સંઘની યે સંસ્કારિતા ને સંસ્કૃતિ, લક્ષ્મી ને દાનવીરતા, સુશિક્ષિતતા ને સૌજન્ય, સાગરતીરનાં ભણુતર ને યુવાનોનાં ઉજળતા ટોળ મંજક હાસ્ય : એ એ સરવાણીઓમાંથી.

એક : એમની ધર્મવીરતાની સરવાણી.

બીજી : મુંબઈ આવી નવી સંસ્કૃતિ ઝીલવાની એમની જયવન્તી ભાવનાની સરવાણી.

પારસીઓ તો ભારતને આરે ઉતર્યા, તે પહેલાંથી જ સત્યાગ્રહીઓ છે.

પારસીસંઘના પૂર્વજો ધર્મવીર હતા, એમણે ધરના છોડ્યો સત્યાગ્રહને કારણે.

દેશ નિજ તથા ધર્મને કાળ, સાગરે ઝૂકાવ્યું સફરી જહાજ.

આજનો પારસીસંઘ એ પ્રાચીન ધર્મવીર પૂર્વજોનો વંશજ. એ પુણ્યવન્તાનાં મહાપુણ્યે તહમારો આજનો આંખો મ્હોરેલો છે.

નાતબતના ભેદ વિનાની તહમારી લાખોની દાનવીરતાથી તહમે એ મ્હોરને લીલા ને સજીવન રાખો છો, તાજેતરનું દષ્ટાન્ત, જહાડિયા ખાનદાનની ૧૬ લાખની સંખ્યાવત મુંબઈની ધરપતાલોને કાળે.

તહમારા મહાદાનેશ્વરોની દાનેશ્વરિતા Communal-ક્રોમી ભાવના દુરાગ્રહવિહોણી છે: દા. ત. બાટલીવાળાની ધરપતાલ. તો ભાષા વિષયે, જે તહમારી Community-ક્રોમનું સુવાંગ ધન નથી એ પ્રાંતબોલી પ્રત્યે, Communal દુરાગ્રહ આપ રાખશો?

અને બીજી સરવાણી: સંબંધથી, નવસારીથી આવી મુંબઈ વસાવ્યું: વ્યાપારમાં, શિક્ષણમાં, રાજનીતિમાં, નવસંસ્કૃતિ ઝીલવામાં મોખરે આત્મા; ને મોખરે ચાલનારની પેઠે નવસંસ્કૃતિને વધારે પડતીયે ઝીલી.

પારસી જેટલી કાંઈ ક્રોમ આજે ભારતમાં સુશિક્ષિત નથી. દેશને આ નવયુગમાં તાતા દીધા, દાદાભાઈ દીધા, ફિરોઝશાહ સમા પુત્રરત્ન દીધા.

(૧૧)

કેટલાક પ્રશ્નોની વિચારણા

અને હવે?

હવે ગળી ગળીને પાણી પીજો, અણગળ ન પીતા.

મહારી કુટુંબકથામાંના દુયકા કહું?

ઢાલ્યાભાઈને ઘેર અગ્નિહોત્ર હતો, અખંડ અગ્નિ જલતો. દલપત-રામને ઘેર અગ્નિહોત્ર ન હતો, તહો યે વૈશ્વદેવ થતા દીકા છે. અમે યે એમ અગ્નિપૂજક હતા. આજ મ્હારે ઘેર એમાંનું એકેક નથી; અગ્નિહોત્ર નથી, વૈશ્વદેવે નથી.

ડાહ્યાભાષ વેદ જાણતા, ને ડાહ્યો વેદિયો કહેવાતા. દ્વપતરામ કેટલાક વેદમન્ત્રો તો શીખ્યા હતા. ગાયત્રી સિવાય એકેક વેદમન્ત્ર મ્હને આવડતો નથી.

મ્હારે યે વિચારવાનું છે કે છેલ્લી શતવર્ષીમાં, ૧૮૨૫ થી ૧૮૨૫ સદીમાં, ડાહ્યા વેદિયાના વંશજે શું શું આત્મધન કમાયા? ને શા શા આત્મભંડાર ખોયા?

હું તો ખ્હારનો છું: પારસીસંઘને હું શી રીતે ચેતવણી આપવાનો હતો? પણ ત્હમારા સંસારપ્રશ્નો, આ ભાષાપ્રશ્નો કરતાં યે મહાગંભીર નથી થઈ પડ્યા?

પારસીસંઘ! ત્હમે યે છેલ્લી સદીનો હિસાબ તારવશો?

મોન્નં ખ્હેયાં હોય તો પારસીસંઘમાં યે પૂછાતું કે ‘માંદા છો?’ આજે મોન્નં ન ખ્હેયાં હોય તો વિવેકશૂન્યતા ને અસંસ્કારિતા મનાય!

એ અવિવેકની ને અસંસ્કારિતાની ભાવનાઓ સાચી છે?

અખંડ મોન્નં આપણા ગરમ દેશની આવશ્યકતા નથી, યૂરોપનું એ વૃથા અનુકરણ છે.

ત્હમારા સંસારપ્રશ્નોની વિચારણા ત્હમને જ સોંપુ છું. એટલું જ ભાખું છું કે મહાગંભીર છે.

મહાઉપયોગી, પણ આ તો આડકથામાં ઉતર્યાં આપણે. વિષયના મહત્ત્વે આટલો વિષયાન્તર કરાવ્યો.

હિન્દને આરે ઉતર્યા પછી કદી યે પારસીસંઘનું જ્ઞાન આટલું જોખમમાં હોવાનું આપનો ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી.

(૧૨)

કિરસ-યે-સંજાણના મહાકાવ્યની માગણી

અસ્તુ.

એક વાત સાંભળી છે: ખરી હોય તો દિલ્લીર છું.

કેટલાક પારસી કુટુંબોમાં આજકાલે ગુજરાતી ભાષા ભણાવતા જ

નથી: ઈંગ્રેજીથી જ મંડાણ?

ગુજરાતના ઘઉં નહીં ખાઈએ, ગુજરાતનું પાણી નહીં પીએ, ગુજરાતની હવા ફેફસાંમાં નહીં ભરીએ; ત્યારે ગુજરાતી ભાષા વિના એ આપણ ગુજરાતીઓને ચાલશે.

શાહનામું તહમારે ત્યાં ઘેરઘેર વંચાતું કરો. શાહનામાના સમ-શ્લોકો સુદર ભાષાન્તરથી ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરો.

દીવો દીવાને પ્રકટાવે એમ ઇતિહાસ ઇતિહાસને ઘડશે.

આર્ય છે: બુદ્ધિ છે: અવલોકન છે: સાહસ છે: વીરત્વ છે: રૂપ છે: હાસ્ય છે: લક્ષ્મી છે: દાનવીરતા છે: વ્યવહારુ ગુણો છે: સંસ્કારિતાની એપણા છે.

ભાવના વિના નહીં ચાલે, ધાર્મિકતા વિના નહીં ચાલે.

તહમારા ધર્મવીર પૂર્વજોની ઐતિહાસિક ધાર્મિકતાનાં જતન કરજો.

ગુજરાતે તહમને સત્કાર્યા: ગુજરાતને તહમે ઠીક ઠીક વળતર વાળ્યું છે. ઇસ્લામી ભરતી સહામે હિંદુઓને પડખે ઉભી તહમે ઝૂઝ્યા. મહેરજી રાણા આપ્યા, બાટલીવાળા આપ્યા, દાદાભાઈ આપ્યા, જમ-શેઠજી તાતા આપ્યા, ફિરોજશાહ આપ્યા, ખબરદાર આપ્યા.

આજે છેલ્લું છેલ્લું એક માગી લઉં છું: આપશો?

કિસ્સ-યે-સંબંધનાં ઐતિહાસિક સ્વપ્નાં: એનાં ઇતિહાસ, વીરત્વ, ભાવના, કવિતા, સાહસ, પરાક્રમ, અગ્નિચર્યા, સંસ્કૃતિ, ધર્મપરાયણતા-સૌ વિસરાતાં જાય છે: શું પારસીસંઘમાંથી કે શું ગુજરાતમાંથી.

એક જ માગું છું: પારસીસંઘમાંનો કોઈ આ નવયુગનો ફિરદૌસી કિસ્સ-યે-સંબંધનું કાટિકિરણી સમું કિરણો ઝળહળતું મહાકાવ્ય-Epic ગુજરાતને આપો.

પંચમહાલ સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો



(પંચમહાલ-રેવાકાંઠા સાહિત્યસભાની સ્થાપનાના પ્રસંગે ગોધરામાં રવિવાર તા. ૦૨૪ મી મે ૧૯૨૫ ના દિને આપેલું મંગલ ભાષણ.)
પંચમહાલના સાહિત્યરસિકા!

જે જે ભાવ ને ભાવનાઓ તહમારા અન્તરમાં આજે ઉછળે છે તહેમનો સાક્ષાત્કાર કરશે તો આજની તિથિ પંચમહાલના હતિહાસમાં પૂણ્યતિથિ ગણાશે.

આજથી પંચમહાલ સાહિત્યપરિચર્યાનાં અગ્નિહોત્ર માંડે છે. ને એ અગ્નિહોત્રનાં વ્રત સ્વીકારે છે.

કેમદા છે, ધૃષ્ટ છે, પાળશે તો પુણ્યકારી છે.

પંચમહાલ-રેવાકાંઠા સાહિત્યસભાની આજે સ્થાપના થયાનું જાહેર કરવાની મહત્ત્વે ફરમાશ થઈ છે. એને મહારા આશીર્વાદ છે.

પહેલો આશ્ચર્યપ્રશ્ન તો રહેજે એ જ થાય કે આજે આપે મહત્ત્વ કેમ નહોતર્યો? ને હું કેમ આવ્યો?

હું કોઈ સાહિત્યસભાનો સભ્ય નથી. હું સાહિત્યપરિષદિયો સાક્ષર નથી. સાહિત્યપરિષદ સાથેનો મહારો સંબંધ-કે અસંબંધ ગુજરાતવિદિત છે. આજ તહમે મહત્ત્વ કેમ નહોતર્યો? ને હું કેમ આવ્યો?

મહારી સાહિત્યસેવા લણી આપનો ભાવ હશે તો મહત્ત્વ નહોતર્યો હશે. તહમારા અન્તરની કથાનો અન્યથા હું અન્તર્યામી નથી. તહમે જ કહી શકો.

હું તો આવ્યો છું એક તો-પંચમહાલના ભાવથી આકર્ષાઈને; બીજું તો-એક સદ્ગત પરમ મિત્રનું બન્ધુકૃત્ય કરવાને.

સર્વસારગ્રાહી પરમહંસ રામકૃષ્ણની છબિ તહમારા જીવ્હાપુસ્ત-કાલયમાં ખુલ્લી મૂકવા ગયા ભાદ્રપદમાં પણ તહમે મહત્ત્વ નહોતર્યો હતો.

મહારા જીવનવિધાતા ગુરુદેવ આ પ્રાન્તના હતા; એમનું ગુરુઝણ કાંઈક એમના પ્રાન્તને વાળી શકું તો વાળવા ફરીથી આજ હું તો આવ્યો છું.

પણ તેથી એ વિશેષ આજના સમારંભનો અર્થ છે.

સદ્ગત રણજિતરામ મહારા એક પરમ મિત્ર હતા. ગુજરાતમાં સાહિત્યસભાઓ, જયન્તીઓ, સાહિત્યપરિષદ, કેળવણીપરિષદ, કેળવણીમંડળ; એ સૌના તે જનક હતા. વીસમી સદીના પુરોડના ગુજરાતના એ એક અગ્રણી વિચારક નેતા ને કર્મવીર હતા. સાહિત્યપ્રદેશમાં વ્યવહારુ યોજનાઓ એમણે ઘડીને પાર ઉતારી એટલી ૨૦મી સદીના ગુજરાતમાં કોઈએ ઘડીને પાર ઉતારી નથી.

મહાસાગરનાં રત્નો ખૂટી ગયાં હશે એટલે યૌવનઝળહળતા એ રત્નને સાગર હરી ગયો, ગુર્જરી માતને એટલી રંક કીધી.

રણજિતરામે—પ્રધાનતઃ— પાંચ શબ્દો ગુજરાતમાં પ્રચલિત કીધા; સાહિત્યસભા, સાહિત્યપરિષદ, જયન્તી, કેળવણીપરિષદ, કેળવણી મંડળ.

ગુજરાતમાં ઉજવાતી પ્રત્યેક સાક્ષરજયન્તી એક રીતે રણજિતરામની સ્મરણજયન્તી છે; પ્રત્યેક સાહિત્યસભા રણજિતરામનો યશસ્થંભ છે; સાહિત્યપરિષદની પ્રત્યેક બેઠક રણજિતરામનો કીર્તિયજ્ઞ છે.

વીસમી સદીના ગુજરાતે નવયુગના કોઈ નવયુવાનને કાળે એવા કીર્તિલેખ લખ્યા નથી, એવાં યશમન્દિર સ્થાપ્યાં નથી.

હું તો એ ભાવથી આજ આવ્યો છું; રણજિતરામનો એક યશસ્થંભ સ્થાપવાને કાજ. સદ્ગત મિત્ર પ્રત્યેનું મહાર્થ બંધુકૃત્ય કરવાના ધર્મપ્રેર્યો હું તો આવ્યો છું.

રણજિતરામ કોણ હતા? એમ પૂછો છો? પૂછો : પણ ત્હમારી એ પૃચ્છામાં સખ્તમાં સખ્ત ટીકા ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ ને ગુજરાતની સાહિત્યસભાઓ વિરૂદ્ધ ત્હમે ઉચ્ચરો છો તે ભૂલતા ભાસો છો. વીસ—વીસ વર્ષો થયાં ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદે કે ગુજરાતની સાહિત્ય-

સલાઓએ પોતાના પિતાની એટલી ઓળખ ગુજરાતને હજી નથી આપી એમ ત્હમરો પ્રશ્ન ઉચ્ચારે છે.

રણજિતરામ ગુજરાતના ગુણગૌરવી ગુજરાતી હતા. ૧૮ માં સૈકામાં ગુજરાતી ભાષા માટે પ્રેમાનન્દને જે ભાવ હતો તે ભાવ વીસમાં સૈકામાં સમસ્ત ગુજરાતને માટે રણજિતરામને હતા.

સૂરતના વતની, અમદાવાદમાં ઉછરેલા, ઉમરેઠ, ભાવનગર, મુંબઈને નોકરી પ્રસંગે સેવેલા, સમસ્ત ગુજરાતના તે ગુજરાતી હતા. ભરત-ખંડમાંની પ્રાન્તીય સ્પર્ધામાં ગુજરાતને મોખરે જોવાને ઉચ્ચ-આકુળ-વ્યાકુળ થતા તે ગુજરાતી હતા. ગુજરાત ખીજું રહે ત્હેમાં એ તે અપમાન સમજતા. આ યુગમાં એમની એ અભિલાષાઓ ને સ્વપ્નમાં કંઈક કાળ ફળ્યાં. પણ એ જમાવટ જોવાને તે ન રહ્યા.

રણજિતરામ એટલે ઘણાનું પૂછ્યા ઠેકાણું ને સંસ્કરણસ્થાનઃ ન્હાનાલાલ કવિનાં કાવ્યો ત્હારે મણિશંકર ભટ્ટને ને રણજિતરામને ત્હાં પાસ થવા જતાં, પછી પ્રજાને ધરાવાતાં.

શ્રી. હિંમતલાલ અંબરિયાને કાવ્યમાધુર્યમાંની કાવ્યપસંદગીમાં કે શ્રી. ખાનસાહેબને સાહિત્યરત્નની રચનામાં સહાયતા રણજિતરામને ત્હાંથી આવતી.

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનને વિના વેતન પ્રોફેસર જોઈએ તો રણજિતરામ.

સ્વ. હાજી મહમ્મદ મુંઝવણમાં હોય ને સલાહ પૂછવી હોય, તો પૂછો રણજિતરામભાઈને.

શ્રી. ચન્દ્રશંકર પંડ્યાને ગુજરાતની સંસારમુંઝવણો—Political, Social, Educational, Literary ચર્ચવી, વિચારવી હોય તો રણજિતરામ.

ખાવાજી—સ્વ. અમૃતલાલ પઢિયારને જે દિવસનાં શાન્તિ ને આરામ શોધવાં હોય તો રણજિતરામને ત્હાં.

શ્રી. કન્દૈયાલાલ મુનશીને ઇતિહાસની માહિતિઓ જોઈતી હોય

તો રણુજિતરામને ત્યાંથી ઇતિહાસની એ સૂચનાઓ મળતી.

‘ગુજરાતની અસ્મિતા’ એ શબ્દપ્રયોગ શ્રી મુનશીજીનો; પણ એ ભાવ શ્રી. મુનશીજીએ રણુજિતરામમાં સાક્ષાત મૂર્તિમન્ત નિરખેલો, ને ત્યાંથી લીધેલો.

રણુજિતરામે ગુજરાત કૃળવણીપરિપદ ભરી, ગુજરાત કૃળવણી-મંડળ સ્થાપ્યું, એ મંડળનું નવું નામસંસ્કરણ થઇને વિદ્યાપીઠ સ્થપાઇ ને એને રાષ્ટ્રીય શાળાઓ સોંપી.

કાવ્યદોહન થયાં હતાં; પણ લોકગીતો ભજનસંગ્રહોનાં બીજ રણુજિતરામે વાવ્યાં.

ગુજરાતી સાહિત્યપરિપદ, ગુજરાતી સાહિત્યસભાઓ, ગુજરાતના જ્યન્તીઉત્સવિયા, રણુજિતરામની ગુણપૂજા નહીં કરે ત્યાં સૂધી ઝણી રહેશે ને નગુણા કહેવાશે.

ભવિષ્યનું ધર્મ્યાવિરામેલું ગુજરાત રણુજિતરામને વધારે સંભારશે.

સર્વદેશીય પ્રવૃત્તિનું સાહિત્યનું આટઆટલું રચનાત્મક કાર્ય દક્ષ-પતરામ પછી ક્રિયા સાહિત્યકારને ચોપડે જમે છે ?

રણુજિતરામનો એક વધુ સ્મરણસ્થાન રોપવાના ભાવથી હું તો આજ બન્ધુકૃત્ય કાળે અહીં આવ્યો છું.

૨. પંચમહાલની વિભૂતિ

કેટલીક વાર એવું બને છે કે ઘરનાં જ પગથીયાં આપણે નથી ગણેલાં હોતાં. પંચમહાલની વિભૂતિને તહમે ઓળખી છે ?

નિત્યપરિચયને કારણે પંચમહાલની વિભૂતિઓની કદાચ આપને વિસ્મૃતિ થે હોય.

કદાચ સાચાખોટા લોકવેણુના પડઘા શ્રવણે ઝીલી અન્તરમાં સંચાયા હોય કે પંચમહાલ એટલે પછાત પ્રાન્ત.

હા, પંચમહાલ પછાત છે: સૂરત પેઠે યૂરોપવાસીઓએ અહીં પહેલી કોડીઓ નહોતી નાંખી; અમદાવાદ પેઠે અહીં મીલો નથી મંડાઇ: વડોદરા પેઠે ગાયકવાડ મહારાજ જેવા રાજવીનું અહીં તખ્ત નથી.

સલાઓએ પોતાના પિતાની એટલી ઓળખ ગુજરાતને હજી નથી આપી એમ તહમારો પ્રશ્ન ઉચ્ચારે છે.

રણજિતરામ ગુજરાતના ગુણગૌરવી ગુજરાતી હતા. ૧૮ મા સૈકામાં ગુજરાતી ભાષા માટે પ્રેમાનન્દને જે ભાવ હતો તે ભાવ વીસમા સૈકામાં સમસ્ત ગુજરાતને માટે રણજિતરામને હતો.

સૂરતના વતની, અમદાવાદમાં ઉછરેલા, ઉમરેઠ, ભાવનગર, મુંબઈને નોકરી પ્રસંગે સેવેલા, સમસ્ત ગુજરાતના તે ગુજરાતી હતા. ભરત-ખંડમાંની પ્રાન્તીય સ્પર્ધામાં ગુજરાતને મોખરે જોવાને ઉગ્ર-આકુળ-વ્યાકુળ થતા તે ગુજરાતી હતા. ગુજરાત ખીજું રહે તહેમાં જે તે અપમાન સમજતા. આ યુગમાં એમની એ અભિલાષાઓ ને સ્વપ્નમાં કંઈક કાળ ફળ્યાં. પણ એ જમાવટ જોવાને તે ન રહ્યા.

રણજિતરામ એટલે ઘણાનું પૂછ્યા ઠેકાણું ને સંસ્કરણસ્થાન: ન્હાનાલાલ કવિનાં કાવ્યો ત્હારે મણિશંકર ભટ્ટને ને રણજિતરામને ત્હાં પાસ થવા જતાં, પછી પ્રજાને ધરાવાતાં.

શ્રી. હિંમતલાલ અંબરિયાને કાવ્યમાધુર્યમાંની કાવ્યપસંદગીમાં કે શ્રી. ખાનસાહેબને સાહિત્યરત્નની રચનામાં સહાયતા રણજિતરામને ત્હાંથી આવતી.

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનને વિના વેતન પ્રોફેસર જોઈએ તો રણજિતરામ.

સ્વ. હાજી મહમ્મદ મુંઝવણમાં હોય ને સલાહ પૂછવી હોય, તો પૂછો રણજિતરામભાઈને.

શ્રી. ચન્દ્રશંકર પંડ્યાને ગુજરાતની સંસારમુંઝવણો—Political, Social, Educational, Literary ચર્ચવી, વિચારવી હોય તો રણજિતરામ.

ખાવાજી—સ્વ. અમૃતલાલ પટિયારને એ દિવસનાં શાન્તિ ને આરામ શોધવાં હોય તો રણજિતરામને ત્હાં.

શ્રી. કન્હૈયાલાલ મુનશીને ઇતિહાસની માહિતિઓ જોઈતી હોય

તો રણજિતરામને ત્યાંથી ઇતિહાસની એ સૂચનાઓ મળતી.

‘ગુજરાતની અસ્મિતા’ એ શબ્દપ્રયોગ શ્રી મુનશીજીનો; પણ એ ભાવ શ્રી. મુનશીજીએ રણજિતરામમાં સાક્ષાત મૂર્તિમન્ત નિરખેલો, ને ત્યાંથી લીધેલો.

રણજિતરામે ગુજરાત કેળવણીપરિષદ ભરી, ગુજરાત કેળવણી-મંડળ સ્થાપ્યું, એ મંડળનું નવું નામસંસ્કરણ થઇને વિદ્યાપીઠ સ્થપાઇ ને એને રાષ્ટ્રીય શાળાઓ સોંપી.

કાવ્યદોહન થયાં હતાં; પણ લોકગીતો ભજનસંગ્રહોનાં બીજ રણજિતરામે વાવ્યાં.

ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ, ગુજરાતી સાહિત્યસભાઓ, ગુજરાતના જ્યન્તીઉત્સવિયા, રણજિતરામની ગુણપૂજા નહીં કરે ત્યાં સૂધી ઝણી રહેશે ને નગુણા કહેવાશે.

ભવિષ્યનું ધર્મ્યાવિરામેલું ગુજરાત રણજિતરામને વધારે સંભારશે.

સર્વદેશીય પ્રવૃત્તિનું સાહિત્યનું આટઆટલું રચનાત્મક કાર્ય દલપતરામ પછી કિયા સાહિત્યકારને ઓપડે જમે છે ?

રણજિતરામનો એક વધુ સ્મરણસ્થાન રોપવાના ભાવથી હું તો આજ બન્ધુકૃત્ય કાળે અહીં આવ્યો છું.

૨, પંચમહાલની વિભૂતિ

કેટલીક વાર એવું બને છે કે ઘરનાં જ પગથીયાં આપણે નથી ગણેલાં હોતાં. પંચમહાલની વિભૂતિને તહમે ઓળખી છે ?

નિત્યપરિચયને કારણે પંચમહાલની વિભૂતિઓની કદાચ આપને વિસ્મૃતિ થે હોય.

કદાચ સાચાખોટા લોકવેણુના પડધા શ્રવણે ઝીલી અન્તરમાં સંચાયા હોય કે પંચમહાલ એટલે પછાત પ્રાન્ત.

હા, પંચમહાલ પછાત છે : સૂરત પેઠે યૂરોપવાસીઓએ અહીં પહેલી કોડીઓ નહોતી નાંખી; અમદાવાદ પેઠે અહીં મીલો નથી મંડાઇ; વડોદરા પેઠે ગાયકવાડ મહારાજ જેવા રાજવીનું અહીં તખ્ત નથી.

અહીં રેલ્વે મોડી આવી, તે તહમારા વન મોડા વેડાવા માંડ્યાં; તહમારી શિવરાજપુરની લોહખાણોયે જર્મનોને હાથે મોડી લૂંટાવા લાગી.

પણ દિશાકાળના ઇતિહાસ માં ભૂલશો : ગુજરાતમાળવાના ધોરી માર્ગમાં પંચમહાલ બેઠો'તો ને બેઠો છે. પંચમહાલના સ્વાગત પામી બાદશાહો ગુજરાતમાં પ્રવેશતા. પંચમહાલ એટલે ગુજરાતનો બાદશાહતનો દરવાજો.

નર્મદા ને મહીન્દરી જેવી નદીઓનો રસાદ્ર પ્રદેશ; મેઘાડંબર સમાં ડોલન-તા વનપગથારની તહમારી વિભૂતિઓ; ને એ વનવિભૂતિઓમાં વંટોળ પેઠે ધૂમતાં હાથીઓના મદ્યેલાં ઝુંડો. ટૂવાના જલકુડો, નજીકમાં લસુન્દરા. પૂર્વ ગુજરાતના માનદંડ સમા પાવાગઢની દુર્ગકથા, આંપાનેર ને શહેરા સમા પ્રાચીન શહેરોની જાહોજલાલી, કાલિકાની દેવકથા : સમીપમાં ડાકારજીની નવદ્વારિકા, ગુજરાતની પૂર્વ દિશા રક્ષન્તા બારૈયા, છોટાઉદેપુર, સુંથરામપુર, સંજેલી, લુણાવાડાના રાજકુલોની ઇતિહાસકથા : પાડોશમાં જ માલપુર ને ભાથીજનું આમલીઆરા.

પૃથ્વી ને કાળનો એ તમ વારસો જેવો-તહેવો નથી.

અને આજે યે પંચમહાલ પાછળ છે ? ગુજરાત પોલિટિકલ કોનફરન્સનો પહેલો સત્કાર ગુજરાતમાં તો આજીવજીવે કીધો. આઠેક વર્ષ ઉપર પંચમહાલની ધરતી તો જાણે ડોલી રહી હતી. દેશનેતાઓને પગલે પમલે પંચમહાલમાં ઘડીક અજળ ભરતી ચહડી હતી. એ દિવસો સ્મરણે હોય તે પંચમહાલને પછાત પ્રાન્ત કહેશે ?

તહમારા હાલોલના બિન્દુભાષ્યે અમદાવાદમાં ઉછરી ગુજરાતના સ્ત્રીવર્ગના સંજીવનને માટે મુન્દરીસુબોધ માસિક વર્ષો સૂધી ચલાવ્યું. વીસમી સદીની પહેલી પંદરવર્ષોમાં ગુજરાતના સ્ત્રીજીવનના સંજીવન-સમુદ્ધરણમાં મુન્દરીસુબોધ જેટલો ભાગ, એટલી સફળતાથી, અન્ય કાણે લગવ્યો છે ? શિવાય મુંબઈનાં જમના બહેન સકકેષ ?

તહમારે ત્યાં સ્ત્રીલેખિકાઓ યે પાકી છે; જરયાનૂ કાકાવાળા ને

તહેમનાં બહેન. રા. છગનલાલ રાવળ જેવાં પ્રાચીનતાના શોખીને છે.

તહમારાં વનની પેઠે તહમારો ઉગતો ફાલે સમૃદ્ધિશાળી છે; રમણ-લાલ દેસાઈ, વામનરાવ મુકાદમ, ભીખાભાઈ, વળામે, પૂનમચંદ.

પરમારથનાં કામ પંચમહાલમાં થાય છે એવા ગુજરાતમાં થોડાક જીલ્લામાં થયાં હશે. ગોધરાની વૈષ્ણવ શાળા સમા ધર્મના વર્ગ ગુજરાતમાં કોઈકે જ હશે. એકલે હાથે ભાઈ મણિલાલની આડ શાળાઓ ગોખલે સોસાયટીના પરિશ્રમને સ્મરાવે છે. ભાઈ અમૃતલાલ ઠક્કરના ભીલાશ્રમ મહારાષ્ટ્રવીર વિક્ટરરાવ શીંદેના અન્યજ્ઞશ્રમોને સ્મરાવે છે.

અને કાશીરામ સેવકરામ દવેઃ ઈંગ્રેજ ભણેલા ધણા ધણા બોયા, સારા થે ધણા દીઠાઃ કાશીરામભાઈની બેઠી બેઠ નથી.

ધર્મ, નીતિ, ઇતિહાસ, ફિલસુફી, જ્ઞાનભક્તિની એ સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા.

કાશીરામ દવે એટલે પંચમહાલના કા સરોવરિયાનું પ્રદુલ્લેભું સહસ્ત્રદલ કમલ.

પંચમહાલમાં વિભૂતિની કમીના નથી, માળીની ઓછપ છે. આજના સંસ્થાપકો પંચમહાલની સમૃદ્ધિના બે માળીઓ થશે, તે જંગલ ને વનની અદ્ભુત સૌન્દર્યવાટિકાઓ રચાશે.

જે ધરતીમાંથી કાશીરામ દવે પાક્યા છે તે ધરતી અજબ ફળ-દ્રુપતાવાળી જ હોય.

૩, પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્યકારો

તહમે પૂછશો કે એ બધું સાહિત્યસલામાંથી શું પરિણમશે? એ તહમારા પ્રશ્નમાં આજના કેટલાક ગુજરાતી સાહિત્યના સંક્રાંતિ અનુભવનો પડઘો છે, ઇતિહાસની વિશાળતાના અનુભવનો ઉદ્ગાર નથી.

સાહિત્ય એટલે બેઝળી કે વ્યાકરણ કે કોપ માની ન બેસતા; એ સાહિત્ય નહીં, સાહિત્યનાં સાધન. સાહિત્ય એટલે તરંગશંકરોનાં તરંગગીત એમ ન સહમજતા. સાહિત્ય એટલે ઘૂરીનાં વમજો ખાતી જેવી ભાષાનાં ઘૂરકિયાં ન ગણતા. ઇતિહાસનાં ખૂન ઉપર મંડાયેલી

કલાવિકૃતિ; સન્તનાં, સતીનાં, મહારાણીનાં સદ્ગુણરિતોને કલૂષછાયાન્વિત ચીતરવાં; પાપાચરણીને પૃથ્વીવદ્ધલ કહી પાપકર્મીને લોકબ્હાલો આલેખવો; ધર્મ ને નીતિ ને સત્યનાં નિકન્દન; અને જાણે ધર્મ નીતિ ઇતિહાસ સત્યને અખંડ રાખી કલામય સૌન્દર્યકૃતિઓનાં સામર્થ્ય ખૂટ્યાં હોય એમ સત્યની ધર્મની નીતિની ઇતિહાસની એવી વિકૃતિઓને સૌન્દર્ય રસ ને રસકલા કહેવાં; એવો ભૂલ ખવરાવતો અનર્થકારી અનિષ્ટ સાહિત્યનો અર્થ આજ થતો અનુભવતા હો તહો યે તહમે મા કરતા. એમાં નથી Inspiration કે નથી Originality: it may be talent & cleverness of અનુસરણ. ઈંગ્રેજ રસશાસ્ત્રી જેને 'moral mud of French realism' કહે છે એની એ તો કદ-રૂપી ગન્દી અનુકરણ છાંયડીઓ છે. પંક ને પંકજ નિકટનાં પણ નિરાળાં છે; તેમ એ સત્ય નીતિ ધર્મ ઇતિહાસનાં ખૂન સાહિત્ય કે કલા નથી, સાહિત્ય ને કલાની વિકૃતિઓ છે. એથી ભડકી સામ્રાજ્ય સાહિત્યના મૂલ ઓછા મા આંકતાં.

ઈંગ્રેજ માતાપિતા કેટલુંક ફેંચ સાહિત્ય સન્તાનોને વાંચવા નહોતાં દેતાં. રેનોલ્ડને ઈંગ્રેજ રસવેત્તાઓએ સાહિત્યના ઇતિહાસમાંયે ગણ્યો નથી.

હિંદુ ધર્મની, નીતિની, ઇતિહાસની, સતીની, સંતની,* મહારાણીની છેડતી કરો છો; બહાદૂર હો તો ઇસ્લામની એવી છેડતીનાં નખરાં-વેડા કરી જૂવો એટલે કલાના અખતરાના અનુભવ-આસ્વાદ થશે.

ભાષા એટલે પ્રજાજનના ભાવ ને વિચારની આપલેનું સાધન; ને શબ્દ એટલે Coin-ભાષાની મહોર: અને સાહિત્ય એટલે એ આપલેનાં સર્વોત્કૃષ્ટ જવાહીરોનો યુગયુગનો ભંડાર—Age-old Treasury of a nation's Soul—jewels; પ્રજાનાં આત્મજ્વલજવાહીરોનો

* રા. બટુ ઉમરવાડિયાએ ને રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ ઇસ્લામ વિશે, આ લખાયા પછી, લખ્યું. એકે છપાયેલા નાટકનો નાશ કર્યો, બીજાએ માંસી પત્ર લખી આપ્યું. ૧૯૨૫માં કહેલું એમણે એમ એક વર્ષમાં ખર્ચ પડ્યું.

યુગયુગપ્રાચીન મહાભંડાર.

અનેક કારણોને લીધે આપણે ત્યાં અત્યારે સાહિત્ય ને સાક્ષરો કહેવાય છે તહેમની ને પ્રજાજનની વચ્ચેનું અન્તર વધી ગયું છે એ ખરું છે.

આજના આપણા ધણાખરા સાહિત્યકારો નિજનિજનાં ગીતડાં ગાય છે; પણ પૂર્વે એવા સાહિત્યકારો હતા કે જેઓ પ્રજાગીત ગાતા.

પ્રજાને સુખે સુખી, પ્રજાને દુઃખે દુઃખી થતા; પ્રજાકલ્યાણના માર્ગ વિચારતા, ને લોકહિત સૂઝતાં તે દાખવતા; જીવનભર પ્રજાહિતની આલોચનામાં વિહરતા. એવા સાહિત્યકારોને પ્રજાએ પણ સત્કાર્યા છે ને પોતાના માન્યા છે; આપણે ત્યાં તેમ જ દેશ દેશાન્તરમાં.

ફ્રાન્સમાં વોલ્ટર રુસો; વિક્ટર હ્યુગો; રશિયામાં ટોલસ્ટોય; જર્મનીમાં કેન્ટ ગોષ્ઠે લેસિંગ; ઇટાલીમાં મેઝિનિ; બંગાળમાં બંદિમ; આપણા ન્હાનકડા ગુર્જરદેશે દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન: નિજ નિજ દેશમાં એમનું સાહિત્ય પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય હતું; ન્હાનામ્હોટા એ પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારો હતા.

ગુજરાતના પ્રજાસંઘે પણ એમનાં ગીત હૈયામાં ઝીલ્યાં, વધાવ્યાં, સત્કાર્યાં.

એ સૌ માત્ર કવિ દ્વિલસુક કે નવલકથાકાર ન હતા. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધનરામ ગુજરાતના આ યુગના આદ્ય પ્રજાસૃષ્ટાઓ હતા. પ્રજાપ્રશ્નોને ચર્ચતા, પ્રજાભાવને કેળવતા, પ્રજાવિચારને ઘડતા, પ્રજા-પ્રવૃત્તિઓને પ્રેરતા-દોરતા. પ્રજાના નિરંતર કલ્યાણચિન્તકો હતા. ગદ્ય કાલનું બની ગયેલું નોંધી, નજીકના ઇતિહાસની કથનીને સ્વપ્રદેશ નામ આપી કૃત્વહલ જગાડવાની ચતુરાઈ એમની ન હતી. પ્રજાના કલ્યાણમાર્ગે એ શોધતા ને દાખવતા ને કહેતા કે એ પ્રજાકલ્યાણના હિતમાર્ગ છે; એ પન્થ સ્વીકાર્યે પ્રજા કલ્યાણતીર્થે પહોંચશે.

એ સ્વપ્રદેશાઓ વર્તમાનનાં નિદાન કરી ભાવિની ઓપધીઓ

પ્રજ્ઞજનને આપતા, પ્રજ્ઞરોગના ધનવન્તરીઓ હતા.

ગુજરાતનો નિષ્પક્ષપાતી ઇતિહાસનવેશ નવયુગના ગુજરાતનાં પ્રજ્ઞસૃજનના ન્હારે ઇતિહાસ લખવા એસશે ત્હારે લાયખેરી ને છાપુ, મંડળી, સભાને Association નાં ઇતિહાસને લાવનાઓ-એ સૌને ધડનાર, સદ્ધર્મપરાયણ ને સદાયરણુશાળી, ઉદારચરિત, મહાનુભાવ એલેકઝાન્ડર કિન્લોક ફ્રાન્સને ને તહેમના કવિ દલપતરામને નવયુગના મંગલાચરણમાં જ સંભારશે.

હિન્દીકો-એસની સ્થાપનામાં, ને એ રીતે હિન્દી પ્રજ્ઞ ધડવામાં એચ. ઓ. હુમનું સ્થાન છે, તે સ્થાન ગુજરાતને ધડવામાં એ. કે. ફ્રાન્સનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે ઇંગ્રેજોએ એમને કોક સંભારે છે; એમના સદ્ગુણોને કોક સંતકારે છે. હિન્દીઓના ને ઇંગ્રેજોના કલ્યાણસંબંધ ધડનાર ટોડ, ફ્રાન્સ, રિપન, હુમ, મોન્ટેગ્યુ એવા મહાનુભાવ ષિટિ-શરોને ષિટિશરો ચે થોડાક સંભારે છે. આજે-મહારાણીજી વિક્ટોરિયાની જન્મતિથિએ, હિન્દના ઢંઢેરાની જનેતાને જન્મદિવસે ફારબસ ને હુમ જેવા મહાનુભાવોનાં પુણ્યલોક નામ હિન્દીઓ તો નહીં જ ભૂલે.

હિન્દમાંના ઇંગ્રેજ રાજ્યના એ સ્થંભ હતા. એમણે બાંધ્યું છે, તોડ્યું નથી. એમણે પ્રજ્ઞ ધડી: એમણે હિન્દ ષિટનના સંબંધની સાંકળો ધીંગી રચી.

ફારબસના ગુરુ દલપતરામ હતા; દલપતરામે ફારબસને ગુજરાતના ઇતિહાસ ને સંસાર લણાવ્યાં. બીજી રીતે દલપતરામના ગુરુ ફારબસ હતા. ફારબસે દલપતરામને યુરોપની સંસ્કૃતિના શુભ પાઠ શિખાવ્યા.

હુમના સત્સંગથી કોંગ્રેસસ્થાપકો હિન્દના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા; ફારબસના સત્સંગથી દલપતરામ ગુજરાતના પ્રજ્ઞસૃષ્ટા થયા.

દલપતરામ પછી આઠ દશેક વર્ષે નર્મદાશંકર ગુજરાતની રંગભૂમિ ઉપર આવ્યા. શાન્તરસથી હાસ્યરસથી સૌના અન્તરમાં ઉતરીને, વગર

લડકાવ્યે ૧૮૪૮ થી દલપતરામ ગુજરાતનું પ્રબલસૃજન રચતા હતા, તે ૧૮૫૭ થી નર્મદે જોમથી હથોડા મારીને સાગરની ભરતીના ધૂધવાટ ભેર કરવા માંડ્યું.

અને તે પછી ત્રીશ વર્ષે, ૧૮૮૭ માં, સરસ્વતીચન્દ્રનો પહેલો ભાગ પ્રગટ થયો. કો ઈંગ્રેજ કે ફ્રેંચ કે જર્મન કે સંસ્કૃત ગ્રન્થનું એ અનુકરણ નથી; જીવનના અનુભવોનું નવભાષ્ય છે. રસ, ભાવ, કલ્પના, વિચારણા, વાંચન, જ્ઞાનભંડાર, પ્રબલકલ્યાણના એના મંત્રોથી સમસ્ત ગુજરાત છક થયું; જાણે કો સૂર્ય પ્રગટયો. કલ્પના સળગી ઉઠી. હૈયા અપૂર્વ રંગે ઊછળી રહ્યાં. અણુઅનુભવી ભાવનાઓ જાગી રહી. એ ગ્રન્થ લેખને જગતના સાહિત્યમાં ગુજરાતે પ્રવેશ કીધો.

એ ત્રણ ગુજરાતના પ્રબલસૃષ્ટ સાહિત્યકારો હતા, ને તહેમનાં સાહિત્ય પ્રબલસૃષ્ટ સાહિત્ય હતાં. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન; ત્રણયુગના આરંભે એમણે ગુર્જર પ્રબલને જગાડી, સચેત કીધી.

પ્રબલઉછેર એમનાં સાહિત્યનો આદર્શ હતો; કલ્યાણગ્રામની સ્થાપના એમનાં સાહિત્યનું લક્ષ્ય હતું.

ગુજરાતીઓએ પણ એમનું ઋણ એવું વાળ્યું.

સમસ્ત ગુજરાતે છેલ્લા પોણોસો વર્ષમાં દલપત નર્મદ ગોવર્ધનને કીલ્લા ને સન્માન્યા છે એટલા અન્ય કોઇને સત્કાર્યા-સન્માન્યા નથી.

૪, સનાતન સાહિત્ય

સરકારી નોકરીની નિયામવલિઓની દિવાલોની અન્દર મહોટે ભાગે મહાલતા આપણા સાક્ષરો પ્રબલભાવ ન કીધી શકે, ન ગાઇ શકે એમાં આશ્ચર્ય નથી; સહમજબ એવું ને ક્ષન્તવ્ય તો એ છેજ; પણ પરિણામે સાહિત્ય અને પ્રબલની વચ્ચે છેટું વધી ગયું: એ ગુજરાતનું દુર્ભાગ્ય.

એ નિયમાવલિનાં બન્ધન ૧૮૫૦ માં ફારબસને ચે નડ્યાં હતાં.

અસહકારી લેખકો વસ્તુનાં મધ્યબિન્દુ ભણી જવાને બદલે have mostly run away at tangent; ને પરિણામે દૂધ નહીં પણ

ઉભરો-પ્રધાનતઃ, પ્રબળને એમણે પીરસ્યો.

એમ પ્રબળસૃષ્ટા સાહિત્યકારો છેલ્લાં વર્ષોમાં ગુજરાતને ન મળ્યા. તે એથી દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન એ આ નવયુગના આપણા પ્રબળ-સૃષ્ટા સાહિત્યકારો અબ્બેડ રહ્યા.

આ યુગના ગુજરાતી સાહિત્યનાં મૂલ્ય એમના ઉપરથી આંકવું. આપણા પ્રબળસૃષ્ટા સાહિત્યનાં આદર્શ એમના ઉપરથી ઓળખવું.

ઉપરાન્ત એ ગ્રન્થો ને એક જીવનપ્રવૃત્તિ ગુજરાતની પ્રબળસૃષ્ટા છે.

પણ એથી યે ઉચેરી સાહિત્યની ને સાહિત્યકારોની કટાટી છે. ગોષ્ઠે, ટોલસ્ટોય, મેઝિનિ સર્વયુગના સનાતન પ્રબળસૃષ્ટાઓ ન હતા.

આજના ગ્રીસની પ્રેરણા ઇલિયડમાંથી નથી. મધ્યયુગમાં ક્ષત્રિયત્વની પ્રેરણા પૃથુરાજરાસામાંથી નિર્ઝરતીઃ આજના ક્ષત્રિયત્વને પૃથુરાજરાસો ઘડતો નથી.

એ સહુ એક યુગના પ્રબળસૃષ્ટાઓ.

વિરાલાજ અનેક યુગના સનાતન પ્રબળઘડનારા સાહિત્યકારો હોય છે.

વ્યાસ ને વાલ્મીકિ એવા વિરલા હતા; મહાભારત ને રામાયણ એવું સાહિત્યઃ કાલિદાસને ને ભવભૂતિને પ્રેરણા પાનારું સાહિત્યઃ યુગ-યુગથી પ્રબળઘડનારું સાહિત્યઃ સનાતન સાહિત્ય.

ધાર્મિક ભાવ બાદ કરતાં યે કાવ્ય તરીકે, સાહિત્ય તરીકે ભાગવત ને બાઈબલ એવાં સનાતન સાહિત્ય, યુગયુગાન્તરથી પ્રબળઘડનારાં સાહિત્ય.

સોક્રેટિક્સ, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટોઃ ઉપનિષદો ને ગીતાએ જેમ હિંદની દિલસુરીને ઘડી છે, નિરનિરાળાં દર્શનોની ગંગાઓનાં મૂળ ત્યાં છેઃ તેમ યુરોપનાં ઘણાં દર્શનોનાં મૂળ સોક્રેટિક્સ, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટોમાં છે.

યુરોપના ધર્મને ઘડનાર બાઈબલઃ યુરોપની દિલસુરીને ઘડનાર સુક્રાત. એરિસ્ટોતાલિસ ને અફલાતૂન.

ઇસ્લામનો ધર્મ ઘડનાર શ્રી કુરાને શરીફઃ ઇસ્લામની કવિતા ઘડ-

નાર સાચી હારીઝ ને ઉમ્મર ખયામ.

પંચમહાલ સાહિત્યરસિકો ! પંચમહાલ રવાડાંકાની સાહિત્યસલાની સ્થાપનાની આ શુભ તિથિએ ગુજરાતના, હિંદના, યુરોપના, ઇસ્લામના એવાં પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારોને, એવાં સનાતન પ્રજા ધરનાર સાહિત્ય ને સનાતન સાહિત્યકારોને તહમારી દષ્ટિ સન્મુખ આદર્શસ્થાને રાખવા મહારી તહમને આગ્રહભરી વિનંતિ છે.

૫, આજની તિથિ

મહારાજ ગાયકવાડનો ને મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મદિવસ.

પંચમહાલ સાહિત્યસલાની સ્થાપનાનું આજનું મુહૂર્ત મહેં શોધ્યું નથી, આજની તિથિ મહુને પૂછીને નિર્માઈ નથી. પણ આજનું મુહૂર્ત શોધનારે જાણ્યે કે અજાણ્યે ડહાપણભરી યાતુરી તો વાપરી છે જ.

સદ્ગૃહસ્થો ! આજે જેઠ સુદ ખીજને દિવસ શ્રીમન્ ગાયકવાડ મહારાજનો વાઢ દિવસ છે.

ને આજે-૨૪ મી મેને રોજ છે મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ દિવસ.

ગુજરાતના અગ્રણી રાજવી ને હિન્દના ભાવઆકર્ષેલાં મહારાણીની આજ જન્મતિથિ.

ઘણાં વર્ષો-અર્ધી સદી સુધી ૨૪ મી મે આપણે ભાવથી ઉજવી છે. ને પછી? પછી હિંદી પ્રજાએ એ ઉજવવી કેમ મૂકી દીધી?

એ ગુન્હો હિંદનો નથી: કારણ જાણીતું છે: કેટલાક ઈંગ્રેજોએ એ તિથિનું માહાત્મ્ય યગાડી નાંખ્યું. ઢંઢેરાની જનેતાની જન્મતિથિનો એમણે Empire Day કીધો.

ખુદ ઇંગ્લાંડમાં આજ Empire શબ્દ અજાણ્યો થયો છે; Commonwealth શબ્દ હમણાં હમણાં ત્યાં લોકપ્રચારમાં છે.

Empire Day માં Race Superiority ની ગંધ, ત્યાં ને અંહી, આવી; ને તેથી મહારાણીજનો જન્મદિવસ જે ભાવથી આપણે

ઉજવતા તે ભાવથી Empire Day આપણે ઉજવી શક્યા નહીં.

મુખ્ય સરકારના રાજમન્ત્રી ઓ. મિ. ડેલ્લી સતારામાં કહે છે કે
Co-operate where you can; oppose where you must.

હિંદને ઇંગ્લેન્ડની મૈત્રી જોઈએ છીએ, Race Superiority જોઈતી નથી. મૈત્રીમાં હિંદીઓ Co-operate કરશે; Race Superiority માં હિંદીઓ Oppose કરશે; રાજમન્ત્રી એની અનુજ્ઞા આપે છે.

Race Superiority નો યૂરોપમાં અખતરો જર્મનીએ અજમાવી જોયો; તે પરિણામ જગજાહેર છે.

કેસરશાહી, કર્ઝનશાહી, ડાયરશાહીને હિન્દીઓ નહીં જ સત્કારે; એ સત્ય આપણા રાજમન્ત્રીઓ જલ્દી સહમતે તેમાં રાજપ્રજ્ઞનું હિત છે. પરસ્પરના ગુણુઆદરની, દલપતદારખસની હતી તહેવી, ગાયકવાડ મહારાજની તે ઇંગ્લેન્ડ સરકારની પહેલાં હતી તહેવી, હિંદી-ઇંગ્લેન્ડની મૈત્રી હિંદીઓને સદા સન્માનનીય છે; એ મહાભાવ રાજમન્ત્ર આપણા રાજમન્ત્રીઓ જલ્દી જાણે તહેમાં રાજપ્રજ્ઞનું કલ્યાણ છે.

ત્યહારેજ, આજના આદિત્ય વારમાં સમાયેલી હિંદી ને ખ્રિસ્તી તિથિઓની પેઠે, ત્યહારેજ આજની એક તિથિમાં એ જન્મતિથિઓ સંપીને સમાધ છે તેમ, એ પ્રજાઓ સંપીને હિંદમાં સમાશે.

એ વાતો કહી છે, તે ફરીથી કહું છું: (૧) ૧૯૨૧ના ફેબ્રુઆરીમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં; ઇંગ્લેન્ડના આપણી સાથેના વિધવિધના અસહકારને પરિણામે ભાષ મોહનદાસનો અસહકાર જન્મ્યો. બન્નેયની એ ભૂલ. (૨) ૧૯૧૧ના ડિસેમ્બરમાં: પૂર્વપશ્ચિમ એ પાંખે ઉઠે છે પૃથ્વીપાંખિણી.

અન્ન ન ખાવું, થોડાક દિવસની એ કરી હોય, નિત્યની એ બાધા ન હોય. ભાષ મોનહદાસેયે મૌન અઠવાડિયે એક-એ દિવસ પાળે નિત્યે ન પાળે.

હિંદને જ નહીં, સહુ પ્રજાઓને આપદધર્મ તરીકે અસહકાર તો શું, પણ યુદ્ધ પણ યુગધર્મ થાય. પણ કોઈ એ પ્રજાનો યુદ્ધ કે અસહકાર નિત્યધર્મ ન હોય, સનાતન ધર્મ ન હોય.

આજે ભાષ મોહનદાસે યે ભાષે છે કે પ્રકૃતિથી જીવનભરના પોતે સહકારી છે, આપદધર્મ લેખેજ અસહકારી છે.

હિંદી, ઇંગ્રેજ, ફ્રેંચ, જર્મન; સહુ મહાપ્રજ્ઞઓનો સનાતન રાજધર્મ તો પરસ્પરનો સંપ, સહકાર ને સમન્વય જ હોય.

પ્રજ્ઞઓ કરતાં મનુષ્યજાતિ સદા મ્હોટી છે; એ મહાસત્ય સહુ પ્રજ્ઞઓએ શીખી સન્માનવાનું છે.

ભાષ મોહનદાસનું હિંદસ્વરાજ્ય આજના Political યુગનો યુગાન્તરવાદી ગ્રન્થ. અસહકારનું એ બાધબલ.

પણ ‘ગુજરાતી’ પ્રેસનું હિન્દ ને ખ્રિસ્તિયા હિંદખ્રિસ્તના નિત્ય-સંબંધની નિત્યગીતા. દક્ષપતરામના ફારગસવિરહની પેઠે હિંદખ્રિસ્તના હિતેચ્છુ ઇંગ્રેજોએ તેમ જ હિંદીઓને સદા પાઠ કરવા સમો એ મહાગ્રન્થ.

ઇંગ્રેજ મટી ધરલામી થએલા એક સદ્ગૃહસ્થે એ આદરેલો, ને ‘ગુજરાતી’ પ્રેસે ગુજરાતને એ સમર્પેલો. ઇંગ્રેજ ધરલામ ને હિંદુના ભાવ એમ એમાં ભર્યા છે.

કાળની બલિહારી છે કે ત્હારે એ પુસ્તકમાં કેટલાકને Seditious ની ગન્ધ આવી. આશ્ચર્ય નથી. ત્હારે તો Moderates ને પણ કેટલાક સરકારના દુશ્મન માનતા, ને મિ. નરસિંહરાવ જેવા તો ત્હેમને છેક ૧૮૮૯ માં ‘આંધળી દેશભક્તિ પ્રેર્યા’ કહેતા.

આજે—Empire Day ના દિવસે નહીં, પણ ગાયકવાડ મહારાજના ને મહારાણીજી વિક્ટોરિયાના જન્મદિવસે, હિંદીઓને તેમ જ ઇંગ્રેજોને ગુજરાતી ભાષાનો એ મહાગ્રન્થ ફરીથી વાંચી વિચારવાની વિનંતિ છે. આટઆટલે વર્ષે, આટઆટલું લહી લીધા પછી, આજ એમાંનાં સત્યો ઉભય પ્રજ્ઞના, સત્યાગ્રહીને નહીં પણ, સત્યગ્રાહીઓને સ્પષ્ટ થશે.

ઉભય પ્રજ્ઞને સહકારનો એમાં પરમ પ્રબોધ છે.

Politicsમાં એ યુગસૃષ્ટા ગ્રન્થ હોતો.

28004

એમાંની બધી દલીલો ખરી હશે કે નહીં; પણ એમાં રચીપચી રહેલી ભાવના, એમાંની આપણે, એમાંની ઉભય પક્ષનું ન્યાયપદ્ધતિ તોળવાની સદ્વૃત્તિ, એનો છેવટનો સહકારનો ઉભય પ્રબળને સદ્ગોષ્ઠિલો મહામન્ત્ર: એ સહુથી હિન્દી ને પરદેશી, પૌર્વાત્ય ને પાશ્ચિમાત્ય પ્રેરાવ: આજે મહારાં એ પ્રાર્થના ને આશીર્વાદ છે.

૬, ઉપસંહાર

સદ્ગૃહસ્થો ! આપણી સાહિત્યસલાઓએ ને સાહિત્યપરિપદે પ્રબળ સૃષ્ટિ થવાનું હજી બાકી છે. આપણી આ આજનજનની સાહિત્યસલા પ્રબળસૃજનને પન્થે જશે કે કેમ એનો ઉત્તર આપે આપવાનો છે.

સહુનાં સદ્ભાગ્યમાં એ હોતું નથી. થોડાકજ યુગસૃષ્ટિ થાય છે, થોડાકજ પ્રબળસૃષ્ટિ નીવડે છે; અને વિરલાજ સનાતન સાહિત્યકાર તો હોય. છતાં આદર્શ તો સહુનાં ને સદાનાં એજ થટે. અને સુંદરીસુ-ખોધવાળા બિંદુભાષ તથા જરબાનુ ક્રોધાવાળા જ્યાં છે ત્યાં આદર્શ એથી ઉલટા સ્વીકારાવા સંભવ નથી.

દલપતરામની જીવનપ્રવૃત્તિ, નર્મદાશંકરની સાહિત્યસેવા, ગોવર્ધન-ભાષનું 'ગોવર્ધનપુરાણ,' 'ગુજરાતી' પ્રેસનું હિંદ ને ધિટાનિયા, રણ-જિતરામની ટુંકી આયુષ્યતિથિઓ, ભાષ મોહનદાસનું હિંદસ્વરાભ્ય: એ સહુ ગુજરાતીમાંની પ્રબળસૃષ્ટિ સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ હતી.

એ શુભને માર્ગે સંચરજે: અશુભ તદ્મારાથી અજગાં રહેજે ને પન્થે શુભનાં વાયુ વાજે. પ્રબળસૃજનનો પન્થ લાંબો ને વિકટ છે, પણ આપણાં કલ્યાણતીર્થ ત્યાં છે.

ગુજરાતી પ્રબળ હજી ધડાધ રહી નથી: પ્રબળસૃષ્ટિ સાક્ષરોને કાળે ગુજરાત હજી તલસે છે.

દેશભક્ત દાદાભાઈ



(શનિવાર તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૬ ને દિને મારવાડી વિદ્યાલયમાં દાદાભાઈજ્યંતીપ્રસંગે પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું લાખણ) સજ્જનો અને સન્નારીઓ!

આપનામાંનાં કેટલાકને થતું હશે, ને મહત્તે ય આશ્ચર્ય થાય છે, કે મહત્તે આચાર્યપદે આજ કેમ સ્થાપ્યો છે?

હું કંઈ Politician નથી: ને આજ તો છે એક અઠંગ Politician ની જ્યંતી.

ભારતીય ઇતિહાસની પિતૃતર્પણની આજની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે મુંબઈ નગરીનાં આઠદશેક મંડળગણે એક Non-Political ને પ્રમુખપદે કચ્છાંથી નિયોજ્યો?

પિતૃઋણ યત્ કિંચિત્ વાળવાનો પ્રસંગ આપવાને માટે તો એ સર્વ મંડળગણનો આભારી છું જ.

૧: Party Politics;

સજ્જનો! હું Politician નથી, પણ Sociology ના અંગ લેખે Politics નો અભ્યાસી તો છું જ.

હું કે પક્ષવાદી યે નથી.

૧૯૨૧ ના નવેમ્બર—ડિસેમ્બરમાંના બંગાળામાંની રાજનીતિના Protest તરીકે અસહકાર મહેં કીધો હતો. તહો યે હું અસહકારી કદી નથી થયો: ચાર આના આપ્યા નથી, સહી કરી નથી, સલાસદ થયો નથી. અસહકાર સંપ્રદાયનો હું સંપ્રદાયી નથી થયો, કંઠી કદી નથી બાંધી.

હું Independent છું, પણ Independentનોયે પક્ષવાદી નથી.

જૈન મહાત્મા આનંદવનજીનો શબ્દ ઉછીતો લખ્યો તો હું નિર્બંધ છું.

આજની પુણ્યતિથિએ મહારા જેવાને આપે આચાર્યપદે કચ્છાંથી નીમ્યો?

Party Politics થી હું પર છું, ને છતાં સર્વે પક્ષવાદનો અભ્યાસક ને સમાલોચક છું : મહાર્ અભ્યાસકલ આજ ઉચારું છું.

રાન્યપ્રકરણના પક્ષવાદનું મહાર્ અભ્યાસકલ એ છે કે શાંતિયુગ-માં શાંતિમય કાર્યશૈલીના સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાનાં કલ્યાણક જ છે.

ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસવેત્તા લોર્ડ મેકેલે મહારા સાક્ષી છે:—If rejecting all that is merely accidental, we look at essential characteristics of the Whig and Tory we may consider each of them as the representative of a great principle, essential to the welfare of nations. One is, in especial manner, the guardian of liberty, and the other of order. One is the moving power, and the other the steadying power of the State. One is the sail, without which society would make no progress; the other the ballast without which there would be small safety in a tempest.—Earl of Chatham.

લાઘ્ય વિસ્તારવા સમય નથી: અનુભવસૂત્ર ઉચ્ચારું છું. સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાઉદ્ધારના કલ્યાણમંદિરનાં પગથિયાં છે.

એમ માનું છું એટલું જ નહિ: એમ આચરું છે. ચારેક વર્ષો ઉપર સર્વમતસંગ્રહ નામનું રાજકીય મંડળ અમદાવાદમાં સ્થપાયું હતું: હું તેનો પ્રમુખ હતો. મ્હોટા-મ્હોટાનાં એ દિશાના મનોરથો હજી ફળ્યા નથી. એ અમારા એ મનોરથ મનોરથ જ રહ્યા હતા.

એક વેળા અમદાવાદમાં એક સન્માનનીય મિત્ર (ન્યા. મૂ. સર લલુલાલ આશારામ શાહ)થી બોલી જવાયું. તેમણે જેવા Fire brand.

બોલતાં બોલી ગયા, પણ પછી તરત જ ખમચ્યા. તેમની ન્યાય-

વૃત્તિ જાગી ગઇ, ને એણે એમને ઉચ્ચરતા અટકાવ્યા.

મહેં વિમાસ્યું કે જો હું Fire brand, તો તો ખીજા કેટલા જે જ્વાળામુખીજ ને?

મહેં ઉત્તર વાળ્યો: ભલે હું Fire brand. આજે મુંબઈ જવું છે ને? એકલી જ ફર્સ્ટ ક્લાસના ડબ્બાની હારમાળા જોડી જોજોને! મુંબઈ લઈ જશે? હૈયામાં હોળીવાળું એકાદું ચ એન્જીન હશે તો મુંબઈ જવાશે.

સજ્જોતો! અન્જીન ને ગાર્ડ, અગ્નિકળ ને સંયમકળ, ફર્સ્ટ, સેકન્ડ, ધન્ટર, થર્ડ, લગેજ વાન: એ સૌની વિવિધતા જ દેશજનતાની સંસાર-યાત્રા સફળ કરાવશે, રાજતીર્થે લઈ જઈને ઉતારશે.

વિવિધતા જગત્તનિયમ છે: રાજપ્રકરણે એમાં અપવાદ નથી.

ઓછેવધતે અંશે ભારતના સર્વ રાજકીય પક્ષો-સરકારપક્ષ પણ-ભારતના કલ્યાણકર્તા છે.

સર્વ પક્ષના સમન્વયનો યુગ સમીપ આવતો જાય છે. ઉદારચિત્ત દાદાભાઈ સર્વ પક્ષના સમન્વયમાં શ્રદ્ધાળુ હતા. દાદાભાઈ જેવા ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે રૂઢારા જે કંઈક એવા સર્વમતસંગ્રહના મનોરથોને લીધે કદાચ મહત્તે આચાર્યપદે આજ નીમ્યો હોય.

પિતૃતર્પણનો પ્રસંગ દેવાને કાળે મુંબઈવાસી નરનારનાં એ મંડળસમુદાયનો આભારી તો છુંજ.

૨, પ્રથમ દર્શન.

સત્તારીઝો અને સદ્ગૃહસ્થો!

એ વાતને આજે એક પેઢી વીતી ગઈ. ને રાજકીય પક્ષટાઝો ગણુતાં તો અનેક પેઢીઝો વીતી ગઈ કહેવાય.

તેત્રીસ વર્ષે એક પેઢી ગણાય છે: અને એ બન્યું હતું આજથી બત્રીશ વર્ષો ઉપર.

એ એક વસંતનું મધ્યાહ્ન હતું. મુંબઈના કુમળા તડકાઓને પણ

સાગરના સમીરણ સુકુમાર કરતા હતા.

૧૮૯૪ના એપ્રિલ માસની એક મધ્યાહ્ને એલ્ડીન્સ્ટન કોલેજના ગર્લ્સ દ્વાર સન્મુખના ચોકમાં મુબઇનો વિદ્યાર્થીસંઘ એકઠો મળ્યો હતો. પૂનેથી કેફન કોલેજના પ્રતિનિધિઓ જે પધાર્યા હતા.

આતુરતાથી અમે કાળા ઘોડા ભણી નીહાળી રહ્યા હતા; જાણે જમીનદોસ્ત થયેલો રમ્પાર્ટ રોનો દુર્ગ ફરીથી ખડો થવાનો ન હોય! એવે જે ઘોડાનો લેન્ડો યુનિવર્સિટિ સન્મુખ ઝંખાયો. સજ્જનો! દાદાભાઈ વેગવન્તા હતા, પણ Pre-nator days ના વેગવન્તા.

લેન્ડો કોલેજ ચોકમાં આવ્યો. મહી એકલા અને અદ્વિતીય, ઋષિરાય સમા, એ વિરાજમાન હતા.

વૃદ્ધાવસ્થાનું ગુણગાંભીર્ય, લાહોર કાંગ્રેસનું વિજયવર્ચસૂ, ભારતનું યશગૌરવ મુખમુદ્રામાં ઝળહળતાં હતાં.

જાણે ભારતના પ્રજામહિમાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા.

આજથી બત્રીશ વર્ષો ઉપર વસંતના એક મધ્યાહ્ને મહને એમનાં પ્રથમ દર્શન થયાં.

અમે માનપત્ર વાંચવા માગ્યું. સમય ન હતો. હાર તોરા ફૂલડે વધાવી, ધીરો લેન્ડોને જે ધીરો પાડી, એ વૃદ્ધ જનના ગુણગાંભીર્યની સવારી ચઢાવી, પાલવાની પગથી સૂધી વળાવી આવ્યા.

ભારતની અનેકધા લક્ષ્મી સાગરમાં નાંખીએ છીએ એમ સાગરને સોંપી આવ્યા.

અને પછી એલ્ડીન્સ્ટન રેસીડન્સીના ખંડ નં. ૬૨ માં જઈ દ્વાર વાસી મન મોટળું મૂકી સારી પેઠે આંસુ સાર્યાં.

એ આંસુ શા માટે હતાં?

આજે જે પૂરું સમજાતું નથી. પણ પેલું ગોપિકાનું ગીત તો સાંભરે છે જ:

કૃષ્ણ વળાવી હું વળી રે,
ઉભી જમનાતીર;

આંસુડે ભીંજાય મહારો કંચવો,
મહારાં ભીંજાય દક્ષિણી ચીર;
રે મધુવનના વાસી!

Politics ના અભ્યાસમાં એમ માર્ક Baptism થયું.
તે પછી બેએક વાર હિંદુ સ્ત્રીમંડળની દર્શનયાત્રા સંગાથે વેસા-
વાના નિવૃત્તિનિવાસે દર્શન કીધાં હતાં.

૧૮૯૪માં દાદાભાઈને છેલ્લી વિદાય અમ વિદ્યાર્થીસંઘની હતી.
સન્નતો અને સન્તારીઓ!

એક પેઢી પૂર્વે એક વસંતને મધ્યાહ્ને ભારતીય નવરાજ્યનીતિના
એ પિતામહના પ્રથમ દર્શન થયાં હતાં.

પ્રથમ દર્શને જ ત્હારે લાગ્યું હતું કે તે પારસી જ ન હતા, ઋષિ હતા.

૩, ભારતીય નવરાજ્યનીતિના પિતામહ

ઇ. સ. ૧૮૫૦-ને પછી નવયુગના ઉપકાલના રંગો ગુજરાત
ઉપર ઢળતા હતા ત્હારે મહાજનોનું એક નક્ષત્રઝૂમણું ગુર્જર નભોમંડ-
ળમાં ઝગમગતું હતું.

દુર્ગારામ મહેતાજી, દલપતરામ, નર્મદાશંકર, ડો. ભાઉ દાજી,
કરસનદાસ મૂળજી, શાહપૂરજી બંગાળી, રણુછોડલાલ રેડિયાવાળા વિ.
દેશકલ્યાણચિંતકો દિશદિશમાં દેશહિત સાધી રહ્યા હતા. એ મહાજન
મંડળમાંના દાદાભાઈ.

ગુજરાતના નવયુગના ઉપકાલના એ ચિરંજીવીઓ હતા. દાદા-
ભાઈ પણ એ યુગના એક ચિરંજીવી.

લોકસમાજ એમને દેશના દાદા કહેતો. ભારતના નવરાજ્યની-
તિજ્ઞોના ખરેખર તે દાદા હતા.

એ દાદા એવા હતા કે ૧૯૦૬ માં કલકત્તાની મહાસભાને અવસરે
Moderates ને Extremists ની વચ્ચે પહેલવહેલી કૂટ પડું પડું
થતી હતી; ત્હારે દેશસમસ્તની દષ્ટિ એ દાદા ભણી વળી. દેશે દાદાને

નહોતયો, દાદો ગાળ્યો, એ વર્ષે તો ફટ પડતી અટકાવી, ને સ્વરા-
ન્યનો મહામન્ત્ર પ્રજાતન્ત્રેથી ત્હેમણે ઉચ્ચાર્યો.

પણ એ Constitutional Jurist ની દલીલો ને ધૂંચો પ્રજા-
ગણને ધૂંચો શી ધૂંચવાએલી જ ત્હારે ભાસી ને આજ સુધી એવી રહી.

વળી એ દાદા એવા હતા કે તે પછી ફટલાંક વર્ષો વીત્યે મુંબઈ
સરકારને ભીડ પડી ત્હારે એ સન્નજન ગવર્નરની યે દષ્ટિ વેસાવાના વાન-
પ્રસ્થાશ્રમ ઉપર પડી. વર્સોવે દાદા સાથે લોર્ડ વિલિંગ્ડને રાજમંત્રણા
કીધી. દાદાએ ઉચ્ચાર્યું કે ઈંગ્રેજ પ્રજાની ન્યાયવૃત્તિમાં શ્રદ્ધા રાખો.

પછી મોડી-અતિ મોડી દાદાને L.L. D.ની પદ્વી બક્ષી. મુંબઈમાં
જંગી સર્ધસ નીકળ્યું. દાદાના દર્શન સાડું મુંબઈ શેરીઓમાં આવી ઉભું.

પણ ત્યારે તો મોડું-અતિ મોડું થઈ ગયું હતું. આલ ફાટ્યો હતો,
ને દાદો યે તે સાંધી શક્યો નહીં. પ્રજાના ભાવ ઉભરાયા, પણ પ્રજાની
શુદ્ધિએ ન જ માન્યું.

એમ રાજપ્રજા ઉભયની દષ્ટિને આકર્ષતાં એ દાદાનાં ગુણગુરુ-
ત્વાકર્ષણ હતાં.

આજ તો દેશમાં દાદાગીરી કરનારા ઘણા છે, દાદા નથી કે.

આજે દેશનો દાદો હોત તો સાગરમતી પેક્ટની કથા કદાચ જૂદી
હોત; દેશખંધુ દાસને ને નહેરુજીને મહાસભાના બળવાખોર તરીકે અમ-
દાવાદથી પાછા કદાચ વળવું ન પડત; સર શંકરન નેરના પ્રમુખપદે
મુંબઈમાં મળેલી ભારતીય પ્રજાની સર્વપક્ષપરિપક્વનો ઇતિહાસ કદાચ
ઓર હોત.

આજે કુસંપ છે, એથી કદાચ વધારે સંપ હોત.

આજે નથી એ પિતામહ કે જેને કૌરવો વંદતા તેથી પ્રતિપક્ષી
પાંડવો વધારે પૂજતા.

આજે ત્હેની જન્મતિથિ છે, ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહની.
પિતૃતર્પણ કરો, આજ એમનાં ગુણગૌરવ સંભારો, અને શાણા થાવ.

આડકથા જોવો છે છતાં મુંબઈને એક પ્રશ્ન પૂછી લઉં? મુંબઈમાં એ ઋષિજન દીઠા હતા: એકને સંભારતાં બીજા સહેજે સાંભરી આવે છે. મુંબઈ ગુણુ છે; ધણુને સંભારે છે. પણ પેલા ઇતિહાસ, રાજ-નીતિ, અર્થશાસ્ત્ર, ઉદ્યોગ, સંસારકલ્યાણ, ધર્મશુદ્ધિ: ભારતની સર્વતો-મુખ રાજપ્રવૃત્તિઓના અધ્યયન, શીરોજશાહ ને ગોખલેના ગુરુ સમા, માધવ ગોવિંદ રાનડેને મુંબઈ આજકેમ નથી સંભારતું? એમની વાર્ષિક સંસારસમાલોચનાઓ થતી ત્યહારે ભારતના ચોખ્ખામાં બહુ ડંકા ગગડતો ને પડધાની પરંપરા ગાજતી. એ સાંભળનારાઓ કાંઈ એ શું આજ નથી મુંબઈમાં? સહુ ભૂલ્યા?

૪, માતૃજ્યોતના પૂજક

અને સત્તારીઓ!

તહમારી એ દાદાભાઈને ચિંતા હતી, હો.

દાદાભાઈ સમજતા કે પ્રજાને ઉછેરવી હોય તો પ્રજાને ઉછેરના-રીઓને ઉછેરો.

દલપતરામ, નર્મદાશંકર, દાદાભાઈ સહમજતા કે ગૃહિણી ગૃહમુચ્યંતે ।— નવકુલયોગિનીઓ નહિ સરખાય ત્યાં સૂધી નવકુલસંઘ નહિ સરખાય.

ઘરને ઘડનારીઓને ઘડવાનું દાદાભાઈ વિસર્યા નહોતા. દાદાભાઈ પ્રીછતા કે પ્રજાઓ ઉછેરે છે માતાઓનાં દૂધ પીને.

માતાઓનાં દૂધ પીને દૂધમલ પ્રજા ઉછેરે; માટે પ્રજાજનને પાવું હોય તે માતાઓને ખવરાવજો; દાદાભાઈની દીર્ઘદષ્ટિએ એ દીકું હતું.

દાદાભાઈને એકલો દેશનો પિતૃપક્ષ જ બહો નહોતો. દાદાભાઈનાં વાતસલ્ય દેશના માતૃપક્ષે પણ વરસતાં, દાદાભાઈ પ્રજાસંઘની માતૃજ્યોતના એ પૂજક હતા. અને તેથી શાહપૂરજી બંગાળીની સંગાથે મુંબઈ નગરીમાં કન્યાશાળા ઉઘાડવામાં અગ્રેસર હતા.

મુંબઈ નગરીની સત્તારીઓના આત્માને શણગારવાને દાદાભાઈએ પગરણ માંડ્યાં હતાં એ કથા અહિંની ગુણુજાતા સત્તારી વિસરી નથી.

વીસ-વીસ વર્ષોની વાતથી એ સન્નારીઓ જ દાદાની જયંતી ઉજવતી આવી છે ને જીવ્યા ત્યાં સુધી દર્શનયાત્રા પ્રતિવર્ષ પાળી છે. આજે એ એહસ્તનશીન હર્ષનાં આંસુ પાડતો હશે કસ્તુરબા સમી હિંદની માતાઓને નીરખીને.

૫, પ્રજાભક્તિ અને રાજભક્તિ

અને એ રાજર્ષિની જન્મતિથિએ આજ Eternal-દેશકાલાતીત રાજ્યનીતિનું એક જ પરમ નીતિસૂત્ર વિચારીએ. સર્વ કાલનો, સર્વ દેશનો, સર્વ પ્રજાસંઘનો; city states, nation states, empires, republics, commonwealths: સર્વનો સર્વસામાન્ય રાજમન્ત્ર એક જ નિહાળી જોઈએ. રાજપ્રજાના પરસ્પર ભાવનો ત્રિકાલાતીત સિદ્ધાંત કીયો છે?

સેજકજીના ભાષ પાળિયાદના રાય દેપાળ દેની વાર્તા-ભાવનગરના ગોહિલોના વડવા.

નમતે પહોરે એક ખેડૂત ખેડતો હતો. એએક વાગ્યાનો તડકો. ભાત જમીને ધોરી જૂલ્યા હતા.

ત્યાં એક ધોરી ખેસી ગયો—સખ્ત તાપના કારણે.

ખેડૂત વિમાસણમાં પડ્યો: એક ધોરીએ હળ કેમ હાલે? એવે માર્ગે જતાંતો એક માનવી. હાકલ દધને તેડ્યો. ગળિયા બળદને ઉઠાડવા માંડ્યો, ન ઉઠ્યો. ખેડૂતે પૂછ્યું, દાડી રહીશ?

એણે કહ્યું, હોવે! ને તરત ગરીબને જોતરે જૂતાયો—એક જોતરે ધોરી અને બીજે જોતરે એ, એમ ખેડ માંડી.

એ પોતાની જમીન ખેડતો હતો? કે ખેડૂતની?

સંધ્યાકાળે ધોરી ઉઠ્યો, ને તે છૂટ્યો, અને માર્ગે પડ્યો.

મેહ વર્ષ્યા, મોલ્લ ઉગ્યા, લાણીવેળા થઈ. દંતકથા એવી છે કે લાણીટાણું આવ્યું ત્યારે આખા યે જોતરમાં દાણો ઉગ્યો અને એણે ખેડેલા ભાગમાં સાચાં મોતી પાક્યાં. ખેડૂત આભો થયો, કારણની

શોધ કરી. હકીકત જડી ને દૂહો લલકાર્યો.

જાણ્યો હોત જળધાર નવરંગ મોતી નીપજે,

તો વવરાવત વડવાર દી આધો, દેપાળ દે!

એ કથામાં છે રાજ્યપ્રજ્ઞના પરસ્પર ભાવનો દેશકાલાતીત મહાસિદ્ધાંત.

ખેડૂતણના રોટલા સંભાળતો ઈશ્વરેડો આલ્ફ્રેડ હો, કે ઉર્જિયિનીનો
પરદુઃખભંજક શકપ્રવર્તક વિક્રમદેવ હો, કે ધોરી થઇ જોતરે જૂતતો
ગોહિલ દેપાળ દે હો, સીનસીનનેટસ હો, પોર્શિંગ્ટન હો, કે લીનીન
હો—સૌ એક જ મહાસત્ય ઉચ્ચારે છે કે રાજ્યભક્તિ ફેરવવી હોય તો
પ્રજ્ઞભક્તિના મેહ વરસાવો.

ન્હાના ઠાકોર કે રાજ્ય કે મહારાજ્ય કે રાજરાજેન્દ્ર કે લોકનેતા
કે સરમુખતિયાર કે પ્રજાસત્તાકના પ્રમુખ: યુરોપ, અમેરિકા, એશિયા,
ભારતવર્ષ કે ગુજરાત: ઇતિહાસ ને કવિકુલગુરુ કાલિદાસ એક જ
મૂત્ર મુણાવે છે કે—

માનુ: સઙ્ગયુક્તરંગ એવ

રાત્રિદિવં ગન્ધવહ: પ્રયાતિ

શેષ: સદૈવાહિતભૂમિભાર:

ષષ્ટાંશવૃત્તેરપિ ધર્મ એવ:

ધોડા રવિનાજ અખંડ જોડ્યા;

અને અહોરાત્રજ વાયુ વાય;

સદા ઉપાડે ભૂતિભાર શેષ:

ષષ્ટાંશભાગી નૃપધર્મ એ છે.

શકુન્તલાનું સંભારણું, અંક પમેા

૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરમાં દિલ્લી દરબાર ને એ વેળાનું રાજરાજેન્દ્રને
નામનું મહાર્ કાવ્ય. એમાં એક શ્લોક છે.

ઉચ્ચેથી જોડલે આવે

પાણી પ્રજ્ઞભક્તિતણાં નૃપાણનાં,

કુવારા એટલા ઉંચા

ઉડે પ્રજાની નૃપ ! રાજભક્તિના.

દેશકાલાતીત એક પરમ રાજમંત્ર એ છે કે રાજભક્તિના કુવારા ફારવવા હોય તો પ્રજાભક્તિના મેઘ વરસાવો. જોટલે ઉંચેથી રાજનાં પ્રજાભક્તિનાં પાણી પડશે એટલા ઉંચા પ્રજાના રાજભક્તિના કુવારા ઉડશે.

૬, દાદાભાઈના જીવનસરવાળાનું પરમ પ્રસંગ કીયો ?

ત્યારે દાદાભાઈના જીવનનો સરવાળો શો ? એમના લાંબા આયુષ્યનો પરમ પ્રસંગ કીયો ?

કાઠ કહેશે દાદાભાઈ એટલે રાજપ્રકરણના હિંદના દાદા-પિતામહ.

કાઠ કહેશે દાદાભાઈ એટલે Drain Theory.

કાઠ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વડોદરાના દીવાન.

કાઠ કહેશે દાદાભાઈ એટલે મહાસભાના ત્રણ વારના પ્રમુખ.

કાઠ કહેશે દાદાભાઈ એટલે ૧૯૦૬ માં સ્વરાજ્યમંત્રના ઉદ્ઘાટના.

કાઠ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વસોવાના વાનપ્રસ્થી.

ખરું-એ બધું એ ખરું. અને એથી એ દાદાભાઈ અધિકા.

સર્જનો અને સન્નારીઓ !

ભારતીય પ્રજાજીવનનું, ભારતીય ઇતિહાસનું પરમ સિદ્ધિફલ કીયું ?

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ એ સાધન છે, ભારતીય ઇતિહાસની પરમ સિદ્ધિ નથી.

ભારતીય પ્રજાજીવનની પરમ સિદ્ધિ એ છે કે પૃથ્વીના પ્રજા-સંઘમાં ભારતવર્ષના ગુણગૌરવની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવી.

ભારતીય ઇતિહાસની અન્તિમ સિદ્ધિ એ છે કે ભારતને હાથે જગતનો ઉદ્ધાર.

એ દષ્ટિએ નિહાળતાં

સ્વીન્ડર ટાગોર એટલે વર્તમાન રસજગતમાં ભારતીય કવ્યકલાની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર કાલિદાસભવભૂતિના વંશજ.

જગદીશ બોસ એટલે વર્તમાન વિજ્ઞાનવિશ્વમાં ભારતીય દર્શન-

શાસ્ત્રની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર કપિલકણાદપતંજલિના ગોત્રજ.

વિવેકાનંદ એટલે વર્તમાન વિશ્વધર્મ-પરિષદમાં ભારતીય સંન્યાસ અને ધર્મભાવનાની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર જગત જીતવા નીકળેલા બૌદ્ધ લિખ્ખુઓના આત્મસંતાન.

સર પ્રતાપ એટલે The first Hon. Lt. General on the actual battlefields of the World War.

એમ દાદાભાઈ એટલે વિશ્વપાર્લામેન્ટોની માતામહીને ખોળે ભારતીય રાજનીતિના ગૌરવમહિમાની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર ટોડરમલ અને નાના ફૂડનવિસના કુળદીપક સપૂત.

આજની પૃથ્વીના પ્રજાસંઘમાં ભારતમાતાના મહિમા ને ગૌરવની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરનારા એ સૌ પનોતા પુત્રરત્નો છે.

Modernism માં ભારતને માટે માગ મૂકાવનાર લિત્ત લિત્ત દિશામાં Spadework કરનારા એ Pioneers.

ભારતસંતાનો! એમનાં ગુણુનિધિ વિસાયાં વિસરાશે?

લોર્ડ સોલ્સબરીની તો કરડાઈ હતી, ઈંગ્લાન્ડના પ્રધાનમંત્રીએ તો ટાણો માર્યો હતો, પાર્લામેન્ટપ્રવેશના અવસરે દાદાભાઈનો Black man's પ્રવેશ લાખ્યો હતો. ઇતિહાસ ઉચ્ચારશે કે એ Ironical truth જ હતું. બ્રીટીશ પાર્લામેન્ટનું એ ધન્ય પર્વ હતું:-દાદાભાઈએ ત્યાં પ્રવેશ કીધો તે તિથિએ રંગભેદથી પાર્લામેન્ટ પર થઇ.

દાદાભાઈ પાર્લામેન્ટમાં પ્રવેશ્યા તે તિથિએ રંગભેદના ભેદભાવ મટયાની બ્રીટીશ પાર્લામેન્ટની મહાનુભાવિતાનો મહોત્સવ હતો.

ઈંગ્લાન્ડના ઇતિહાસમાંનું એ ઉદાર અને ઉર્જવળ પર્વ હતું.

દાદાભાઈના જીવનનો સરવાળો ને પરમ પ્રસંગ એ હતો: પૃથ્વીની પાર્લામેન્ટોની માતામહીને ઉજાગે હિંદના ગૌરવનું પ્રતિષ્ઠાપ્રદાન.

ગુજરાતના પારસીસંઘ! ત્હને સાલ મુખારક હો! આવતે અઢ-
વાડિયે ત્હારી પટેરી છે; આજે તને સાલમુખારક ધમ્મું 'હું'. દાદાભાઈ
ને ફિરોઝશાહ જેવા સપૂતો આપ્યા છે ને આપતો રહેજે.

૭, ઉપસંહાર

અને આજે તો જાણે ભારતવર્ષમાં
શ્રુતિઓ ય લિખ, સ્મૃતિઓ ય લિખ,
બહુ યે ઋષિ, તે બહુધા વદે છે:

એવું થઈ રહ્યું છે. અને પ્રજા મૂંઝાય છે કે કઈ શ્રુતિ કે સ્મૃતિ-
કારને અનુસરવું ?

સજ્જનો અને સન્નારીઓ !

ભારતની હારેલી છાવણીમાં આજ તો શેરીશેરીના સરદાર અને
તમ્બુતમ્બુના સેનાપતિઓ છે.

આપણા અર્જુન તો બાણ્યાપ વિસર્જી સ્થાનસંન્યાસ લઈને
સાબરમતીના આશ્રમમાં જઈ પૂરાઈ એકો. હું પૂછું?—એને કાણ
પૂછશે ? હું કે ત્હમે આજ નહિ પૂછીએ ત્હો યે ઇતિહાસ તો પૂછશે
જ કે કુરૂક્ષેત્ર વચ્ચે અર્જુનને સંન્યસ્તનો અધિકાર છે ?

સેનાને રણવગડે રઝળતી મૂકીને સંન્યસ્તનો સેનાધિપતિનો અધિક
કાઈ ધર્મ શાસ્ત્રે ભાખ્યો છે ?

ઉત્તર દેતાં પહેલાં ગીતાજીને જઈ પૂછજો, આપણા ગુજરાતના
પરમગુરૂ કુરૂક્ષેત્રવિધાતા કૃષ્ણચંદ્રને જઈ પૂછજો.

ગીતાના અધ્યાય ખુશામતિયાઓનું ટોળું કે ઢાંગીઓનો સંઘ નથી.
માથામાં વાગે એવું ગીતાજી તો ઉચ્ચારશે કે

क्लृप्त्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ॥

“મ્હાફે કાઈ સાંભળતું નથી :” એ તો થઈ સકામ ભક્તિની કથા.
હું ઓસરી ગયાં ત્હારા સકળ નિષ્કામ કર્મયોગ ?

ભાઈ મોહનદાસની મનોદશા તો અત્યારે છે જાણે Napoleon after Waterloo

આપણા અર્જુને દુરૂક્ષેત્ર વચ્ચે સંન્યાસ લીધો, એટલે દુરૂક્ષેત્રમાં થયા છે શિબિર—શિબિરના સેનાધિપતિઓ.

સૌ યે દેશહિતચિન્તક છે, પ્રજાકલ્યાણક છે. પાંચે આંગળીઓમાંથી કઈ વધારાની છે, ને કઈને કાપી નાંખીશું?

પણ સહુ પક્ષવાદીઓને એટલું તો કહીશ—અનુભવથી તેઓ પોતે યે જાણે છે તે કહીશ કે પાંચ આંગળીઓ ભેગી થશે, કાળિયો તો ને ત્યારે વળાશે.

અત્યારે તો દિશાદિશામાંથી પોકાર આવે છે કે આમ આવો, આમ આવો. દિશદિશનાં આમંત્રણ સાંભળી સાંભળી દિશાભૂલ્યા જેવી પ્રજા બહાવરી છે.

ને દાદાભાઈ જેવા ઋષિરાય મહાકાળના સરિત્બહેણમાં તરતા તરતા, દૂર ને દૂર ને એથી યે દૂર, દૃષ્ટિની યે પાર થતા જાય છે.

વિદાય લેતી જેવી, ઝાંખી ઝાંખી થતી, ક્ષિતિજ ઉપરથી ઝબકતી સમી એ ઋષિમૂર્તિને આજ વિદાય લેતાં લેતાં ભારતીય પ્રજાગણ વિનવી રહ્યો છે કે

જોગીરાજ! ઉભા રહો જરી;
મહેને વાટ બતાવોને ખરી!



શ્રી વિભાકર-જયન્તી



(મુંબાઈના શ્રી ગુજરાત મંડળે તા. ૨૨-૮-૨૬ના રોજ બોલા-
વેલી વિભાકરસ્મારક સભામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું વ્યાખ્યાન.)

પ્રમુખપદ સાભાર સ્વીકારું છું, બન્ધુકૃત્યની સ્મરણાંજલિનો અવ-
સર આપો છો તેથી એટલો ઋણી છું.

પ્રથમતઃ આજની સભાને એક પ્રશ્ન પૂછું છું;

સાતે વાર સૂર્યના છે?

આજે રવિવાર છે, સૂર્યનો વારઃ અને કાલે?

ચંદ્ર, મંગળ, બુધ, વિ. ના વાર.

કેટલાકને આપણા દેશજીવનમાંની દલીલો નથી ગમતી, આર્યતાને
નામેજ ઉપહાસ માંડે છે. તહેવારોને માટે જોઈએ કે ભરતખંડમાં જ
એમ છે?—કે ખીજેય તે? યુરોપ, અમેરિકામાં શું છે?

Sunday—સૂર્યવાર. પણ પછી? પછી કાલે આપણી પેઠે ચંદ્ર-
વારઃ પછી વૂડન ને થોરના વાર! ને છેલ્લો પાછો આપણી પેઠે શનિનો
વાર—Saturday.

વસ્તુસ્થિતિ ઉચ્ચારે છે કે ભરતખંડમાં, યુરોપ ખંડમાં, અમેરિકા
ખંડમાં સાતે વાર સૂર્યના નથી.

આપને આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે આટલી ગંભીરતાથી આજ મહેં આ
સર્વવિદિત પરડ કચ્છાં માંડી?

કારણ પૂછો છો ને? કારણ આજની સભાની જાહેરખબર છે.
જાહેરખબર વાંચી—સ્મારક સભા!

આજની જાહેરખબર ઘડવામાં—કદાચ—કોઈ ‘ડાહ્યા,’ વધારે
‘ડાહ્યા’ પુરૂષનો હાથ હોય એમ લાગે છે. પૂર્વે જાહેરમાં થએલ જયન્તી-
ચર્યાઓના પડઘા મૂકતે તો આ જાહેરખબરમાં સંલગાય છે.

કેટલાકોએ ગહેરમાં અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો છે કે જયન્તીઓ સૂર્ય-ની જ હોય.

I say that that dictum is as absurd as to dictate that સાતેય વાર સૂર્યના જ હોય.

And the criticism comes with a double ill grace from one who travelled all the 300 miles to Ahmedabad to give an Annual Address on the Minor Poets of Gujrat.

નૃસિંહ વિલાકરનો જન્મ: ૨૫/૨/૧૮૮૮; મૃત્યુ: ૨૮/૭/૨૫: છત્રીશેક વર્ષનું આયુષ્ય.

એટલી આયુષ્યઅવધિમાં જેવું ને જેટલું વિલાકર કરી ગયા છે, એટલું અને એવું એ ટીકાકારોએ કીધું હતું?

ત્યારે મહેને પૂછવાનો હમારો હક્ક છે કે જયન્તીઓની ઉજવણીનો કાંઈયે નિયમ હોય, કે ન જ હોય?

મહારોજ મત માત્ર નહિ કહું. શ્રીકૃષ્ણનો, ગીતાશ્રનો, છેલ્લાં પાંચ હજાર વર્ષથી ભારતમાં પળાતો નિયમ ભાષ્મીશ: ગી. અ. ૧૦ શ્લોક. ૪૧.

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं भीमदुर्जितमेव वा

तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजांससंभवम्

જે જે સત્ત્વ વિભૂતિવન્તુ, વા ઉર્જિત-કૂવારા પેઠે ઉછળતું હોય તહેને તું મહારા તેજના અંશથી સંભવેલું જ જાણજે.

જે જે દિવ્યાંશી છે તેમની સૌની જયન્તી સંભવે; જેમના જેમનામાં કાંઈક દેવનાં અંશુઓની વિશેષતા, એમની જયન્તી હોય.

કારણ કે એમના જન્મથી ધરતી ધન્ય થઇ છે, જયવન્તી થઇ છે: જયતિ તેઽધિકં જન્મના વ્રજ; ભાગવતમાં ગોપીગીતનું એ છે પહેલું ચરણ. એ ચરણમાં છે જયન્તીઓનું સૂત્ર.

ચારે વેદનો પ્રધાન છંદ ગાયત્રી છંદ. ગાયત્રી એટલે સૂર્યપૂજનની ઋચા. આપણે સૂર્યપૂજકો.

પણ તેથી ચન્દ્રપૂજન, ગ્રહપૂજન, રાશીપૂજન, નક્ષત્રપૂજન, છાંડી છે આપણે? એ સૌ એ પરમાત્મ-એકમેવાદ્વિતીયમ્ની વિભૂતિઓ નથી? ને એમની પૂજન એ એકમેવાદ્વિતીયમ્નીજ પૂજન નથી?

નહિ સંભારો, નહિ જૂવો, નામે નહિ આવડે, તહો યે એ તો ઉભશે ને નિજનિજનાં તેજ વરસી જશે.

એમને એ પૂજનની પરવા નથી. આપણી ગુણુચ્ચતા ને સુજનતાની આ તો કસોટી ને પરીક્ષા છે.

વિભાકર સૂર્ય નહોતા: 'નામમહિમા તો રાખે કાય.' અને એ તો મૂળેય વિભાકર નથી: વાંકાણીમાંથી વિભાકર થયેલ છે. પણ વિભૂતિવન્તા હતા, શ્રીવન્તા હતા; એમની આજ જયન્તી છે.

ઉર્જિત-ઉછળતા, ફૂવારાની પેઠે ફૂટતા, વાંસની પેઠે ઉર્ધ્વ જતા, અધીરા ઘોડીલાની પેઠે થનગતા એવા ગુજરાતી તો છેલ્લા પચાસ વર્ષમાં મહેં તો દીકા નથી.

મહેને ક્ષમા કરશો. જાહેરખખરે આ જયન્તી ચર્ચાનો પ્રશ્ન છેડેલો છે, મહેં નહિ.

વક્તાઓએ મહારે કાળે કહેવાનું થોડુંજ રાખ્યું છે. એક મિત્રે અહીં આવતાં પહેલાં કહ્યું કે નૃસિંહદાસ વિભાકરના સાહિત્યકાર તરીકેના આંકની ગુજરાતમંડળ તહમારી પાસેથી આશા રાખે છે.

સદ્ગૃહસ્થો! મને ક્ષમા કરશો; હું એ આશા પૂરી શકું તે પહેલાં વિભાકરનાં સાતે યે નાટકો ગુજરાતમંડળે છપાવવાં જોઈએ છીએ. સાત નાટકોમાંથી એક છપાયું હોય ને છ ન છપાયેલાં હોય ત્યાં સાહિત્યકાર તરીકેનાં મૂલ્ય આંકનારે શી રીતે આંકવાં?

તહો ય સાહિત્યસેવા ઓછી નથી: વિચારિયે.

ને પછી વિભાકરના આત્માનું આજુ ળાયાચિત્ર દોરાય તે દોરિયે.

(૨)

વિભાકરની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ વિધવિધની હતી.

નાટકો: ૧૯૧૪માં સિદ્ધાર્થશુદ્ધ, ૧૯૧૫માં સ્નેહસરિતા, ૧૯૧૬માં સુધાચંદ્ર, ૧૯૧૮માં મધુબંસરી અને મેઘમાલિની, ૧૯૨૨માં અબળેનાં બંધન; ને એ ઉપરાંત મહાત્માનું મનોરાજ્ય—એવાં એકાદ બે. વાઘજીભાઈ, ડાહ્યાભાઈ, મૂળશંકર, વિભાકર: એ નાટ્યકારોનાં મૂલ આંકવાનાં સાધનો આપણી પાસે હજી આટઆટલે વર્ષે ચે નથી.

નવલકથા: નિપુણચંદ્ર:

રંગભૂમિ: મ્હને મોકલ્યું: મ્હારો ઉત્તર: ચન્દ્રશંકર, મુનશી, ધન્દુલાલ, વિભાકર—ચાર મિત્રોએ ચાર પત્રો કહાડ્યાં. એક પત્ર કહાડ્યું હોત તો ? પણ હજી ભારતમાં એ સ્થવાર ઉગવાં બાકી છે.

આત્મનિવેદન: છાપાંઓમાંના થોડાક લેખો સાહિત્ય હોય છે, વિભાકરના ઘણા લેખો આજે ચે વાંચવા યોગ્ય છે.

ગુર્જરસભા, ગુજરાતમંડળ, ગુરુકુલના ઉત્સવો.

સાહિત્યકાર તરીકેનો એક પ્રધાન ગુણ; બે છેડાની બન્ને ચલ્લોમાંથી એ તર્યાહતા; વિભાકરે, મિં નરસિંહરાવની પેઠે, કળાને dull as clay brick કરી નાંખી નહોતી; વિભાકરે, મિં મુનશીની પેઠે, સૌન્દર્યને અનીતિના રંગે રંગી કલાના બલિયારને કલાના નામે બજારમાં વેચ્યાં નહોતાં.

ને છતાં કલાને ઓજસવંતી, આત્મવંતી, સજીવન રાખી હતી. એમનું વકતૃત્વ એ એનું દષ્ટાંત: વક્તા દશસહસ્ત્રેષુ.

હું એમ નહિ ઉચ્ચારું કે વિમાકરસ્ય વક્તૃત્વમ્. મ્હારી મિત્રતા મ્હારી તુલનાશુદ્ધિને નહિ લોપે: પણ સામુદ્રી માતાનો સુત એ સોરઠિયો સમુદ્રલહર જેવો ગાજતો.

ગુજરાતી વકતૃત્વકલાનો જોષ્ટ પુત્ર મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ: ને બીજો પુત્ર નૃસિંહ વિભાકર.

Next to મણિશંકર, વિભાકર was the best Gujarati

Orator that I have heard.

વિભાકરના ઘણા ગુણો એમના વક્તૃત્વને પોષક હતા. એમના પ્રધાન અવગુણો પણ વક્તૃત્વક્ષણના ગુણ થઈ નીવડતા.

સંબંધો! મહારી ભૂલ હશે, પણ હું એવું માનનારો છું કે A man is generally greater than his work: હવાડામાં આવે તહેના કરતાં ફૂવામાં સામાન્યતઃ વધારેજ હોય.

ખરાબ લેખોનો લેખક નિજના લેખો કરતાં વધારે મોટો શયતાનઅંશી હોય. સારા લેખોનો લેખક એના લેખો કરતાં વધારે પ્રભુઅંશી હોય. હું એ સામાન્ય નિયમને માનનારો છું. A man is generally greater than his acts or art, good or bad.

એમની કૃતિઓ, સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ, સમાજસેવા, જ્ઞાતિસેવા; એ પ્રત્યેક કરતાં એ સકળ ઝરણાં જેમાંથી અવતર્યાં એ વિભાકરનું આત્મસંરોવર વધારે વિશાળું હતું એમ હું માનું છું.

એ આત્મવાન આત્માની આછી ચિત્રરેખાઓ કાંઈક નોંધએ.

(૩)

વિભાકરનું પ્રથમ લક્ષણ; બળતાંમાં ઝંપલાવનારો.

પહેલી હોમરફ લીગની ચળવળ.

બગસરાની એમની જ્ઞાતિપરિષદ.

ભરૂચ કેળવણીપરિષદ; ‘ભૂતકાળ ઉપર નહિ, ભવિષ્યકાળ ઉપર દષ્ટિ નાંખતા.’

સૂરતની સાહિત્યપરિષદ વેળાએ ક્ષણેક તો પરિષદની ‘બુરોક્સી’ ધૂળ હાલી હતી, વિમાસણમાં પડી ગઈ હતી. સાહિત્યપરિષદમાં આમ વર્ગનો તહેારે જન્મ થયો.

ગોધરા રાજકીય પરિષદ: યુજરાતના ને હિંદના ઇતિહાસમાં એ પરિષદે નવું પ્રકરણ ઉઘાડ્યું. ભાઈ મોહનદાસ, ટીળક મહારાજ, મીંડી ઝીણા અને અન્ય દેશનેતાઓનાં જ્યોતિર્મુખાંઓની વચ્ચેવચ્ચે વિભાકરે તો વીજળીનો ઝળકારો જ કર્યો.

પણ વિલાકરની સાહસિકતાનો પ્રમ પ્રસંગ એ ન હતો. હજી તો ખી. એ. ની ડીગ્રી લીધી નહોતી, હજી તો વિદ્યાર્થીના દૂધિયા દાંત હતા, હજી સંસારસાગરની સરહદમાં નહોતું કંપલાવ્યું, તે વેળાએ, એ ચિરસ્મરણીય ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં સૂરતની ધરતી ધમધમતી હતી ત્યારે: Extreme wing ની જન્મતિથિએ ટીળક મહારાજ, અવવિન્દ ધોધ, સરદાર અજિતસિંહ, આપડે મહારાજને પડખે બાલાજીના ટેકરા ઉપર કીચો ગુજરાતી ઉભો હતો? એ તો હતો ગુજરાતના નવયૌવનની આત્મ-મૂર્તિ, ખેલો બળતામાં કંપલાવનારો ત્વસિંહ વિલાકર.

સાહસ એ ડહાપણનો ગુણ નથી, યૌવનનો ગુણ છે. વીસમી સદીના ગુજરાતના નવયૌવનના ગુણઅવગુણો વિલાકરમાં ખીલેલા હતા.

(૪)

વિલાકરનો ખીજો ગુણ: જ્વલંત વ્યક્તિગત સ્વતન્ત્રતા. કેટલાકને જોયા છે Boss ની પાસે એ પગ વચ્ચે પૂંછડી નાંખી દઇ દીનતાની દયામણી મૂર્તિ શા; અને એના એજ પાછી ખીજ ઘડીએ ખીજ પ્રત્યે જગતના Self-appointed Bully ના જેવા.

લાઇ મોહનદાસ હોય કે પ્રાગજી સૂરજી હોય, નાટક કંપનીનો મેનેજર હોય કે બ્રીફ આપનાર સોલિસીટર હોય: વિલાકરને દામણો, સ્વમાન-હોલવાયેલો, કાન્તિહીણ મહેં દીકો નથી. સીં નરસિંહરાવનો ને શ્રી. આનંદશંકરનો જાહેર સલા વચ્ચે એજ જીવનનો હિસાબ માગી શકે કે દેશની સ્વતન્ત્રતા ખીલવવા ત્હમે જ્ઞાનવૃદ્ધોએ શું કયું છે?

આ ગુણ કેટલેક સ્થળે અવગુણ ગણાય છે.

વિલાકરમાં એ ઓછો હોત તો, had he been accommodat-
ing તો, સંસારીઓ જેને વ્યવહારની Success in life લાખે છે તે કદાચ પોતે વધારે સાધી શક્યા હોત.

પણ એવી દ્રીમુખી Policy-જીવનનીતિથી આત્માની કોર અખંડ રહેતી નથી. અને પૃથ્વિમાનાચન્દ્રજેવો આત્મા કોર ખેરવતો ખેરવતો શુદ્ધ

ખીજના ચંદ્ર જોવો અન્તે થઈ રહે.છે. જગતમાં શું આપે એવું નથી દીકું ?

(૫)

વિભાકરનો ત્રીજો ગુણ હતો એનો ચનગનાટ. એની ચાલ, એના અંગના હાવભાવ, એનું વક્તૃત્વ, એની વાતચીત, એનું ઉઠવું કે બેસવું, એ એક પ્રકારનો કલામય ચનગનાટ હતો.

એનું સ્મરણ કરતાં એકજ કડી સ્મરણે ચઢે છે;

અધીરો ઘોડીલો ચનગને નાથ ! વાધો રણે, રણધીર !.

મહારા કેસરભીના કંથ હો ! સીધાવોજી રણવાટ.

વિભાકર એટલે આલમાંની તરલ વીજળી.

એણે પોતાનું *Nom de plume* શું રાખ્યું હતું, બાણો છો ? નભોવિહારી.

Discipline પામેલી ગૃહકુંજમાંની એ વિજળી ન હતી.

જીંદગીભરમાં બાણે અતિશય ઉતાવળ હોય એટલો હતો એનો ચનગનાટ.

થોડીક તારીખો જોઈશું.

૧૮૮૮ માં જન્મ :

૧૯૦૩ માં પંદર વર્ષે મેટ્રીકમાં પાસ, શાળામાં પહેલે નંબરે.

૧૯૦૭ માં બાલાજીનો ટેકરો ગબબો, સૂરતમાં.

૧૯૦૮ માં ધી યૂનિયન ને તહેની વારસચાણી ગુર્જર સભા.

ખી. એ. થયા.

૧૯૧૦ માં એલએલ. ખી. થયા.

૧૯૧૧ માં ઈંગ્લેન્ડ ગયા, બેરીસ્ટર થયા.

૧૯૧૩ માં પાછા આવ્યા, સીડનહામ કોલેજ; નાટકોની હાર-

માળા ચાલુ કરી.

૧૯૧૪ માં સિદ્ધાર્થશુદ્ધ.

૧૯૧૫ માં હિંદુસ્થાનના અધિપતિ, સૂરતની સાહિત્યપરિષદ,

આમવર્ગનો જન્મ, સ્નેહસરિતા.

૧૯૧૬ માં હોમરૂલ લીગ, સુધાયન્દ્ર.

૧૯૧૮ માં મધુબંસરી ને મેઘમાલિની.

૧૯૨૨ માં રંગભૂમિ, અળબેના બંધન.

૧૯૨૫ માં અવસાન. મરવાની એ એને ઉતાવળ હતી.

કેટકેટલો થનગનાટ? જીવનભરનો થનગનાટ—બાણે ટૂંકા જીવનની વરઘોમાંથી એકાદો માસે અણલેખે ન જાવા દેડી! એનાં અંગ અંગ હંમેશાં ઉચ્ચરતાં ‘કંઈકે કંઈ’ ‘કંઈકે કંઈ.’

સોરઠ ને સાગરની કે ચોરવાડની ચાડ વાટિકાઓમાં, માથેરાનને સૌન્દર્યશિખરે કે મુંબઈની સલાઓમાં વિલાકર એટલે રહેં તો દીકો અખંડ થનગનાટ.

આકાશ અચુકતી વીજળીનો પ્રકાશ ગુણુ છે, અસ્થિરતા અવગુણુ છે. વિલાકરમાં એના ગુણુ ને અવગુણુ ઉલ્લય હતા.

એથીજ એણે અખકારા કીધા, સ્થિર ને અખંડ પ્રકાશ આછો.

નૃસિંહ વિલાકર સિંહ તો ખરો, પણ સિંહનો બાળકાઃ પૂરો ખીલેલો સિંહ નહીં; તેથીજ હોમરૂલ વખતે ગુજરાતમાં ગાળ્યો, પણ અસહકારનાં રણશીંગડાં વાગ્યે બોડમાં જઈને બેઠો.

એનો પ્રકૃષ્ટ ખિલાવ બાકી હતો.

કલાપીને ને વિલાકરને ધ્રુવે આયુષ્ય અર્પ્યાં હોત, એકે પચાસ અને બીજાએ સાઠ દીકાં હોત તો? હશે: ગુજરાતનાં જેવાં ભાગ્ય.

આજના ઘણા થનગનતાઓએ એ બેના જીવનમાંથી ઘણું-ઘણું શીખવાનું છે.

એ થનગનાટ બળવીને સંયમમાં આવશે એ જ નગરો ગૃહકુંબે ને નગરચોકા, અવની—ઉતારી વીજળીની પેઠે, સ્થિર અખંડ પ્રકાશથી પ્રકાશી શકશે.

("૬)

વિલાકરનો ચોથો ગુણુ એ હતો કે બન્ધુજનનો, મિત્રમંડળીનો,

જ્ઞાતિજનનો તે લાડીલો હતો.

પાંચ પાંડવની જોડલીમાં તૃસિંહદાસ સૌથી ન્હાનો ભાઈ-નકુલ વરણાગિયો હતો. મિત્રમંડળીનું તે ચેતન હતો.

જીવનમાં તે ભાવનાથી સુધારક છતાં સોરઠિયા જ્ઞાતિનો પનોતો પુત્ર હતો, એમ જ્ઞાતિજન માનતા.

એનો ભેદઃ પૂર્વનાં રક્ષક ને પશ્ચિમનાં વિકાસક ઉભય ખળોનો તે ઉપાસક હતો.

પ્રમિલા ભાભીનો એ લાડકવાયો કાન્ત હતોઃ રમણવિલામાં એ દંપતીની રમણના દષ્ટાઓ સહુ એની સાક્ષી પૂરશે.

પણ-ખરું કહું?— કેટલીક વેળા એમ થઈ આવે છે કે સૌએ એને થોડાક થોડાક ટપલા ખાવા દીધા હોત, તો તે કદાચ ઘડાત, વધારે સંગીન થાત, વધારે સુદઢ થાત. પણ એ નવો વિલાકર જન્મત તો આપણે પેલો “નકુલ વરણાગિયો” વિલાકર કદાચ આથમી જાત.

(૭)

વિલાકર એટલે સોરઠનો જાદુગર-સોરઠની “વહત” હતો.

આ યુગની એ પહેલાંનો વિલાકર મજુરવર્ગનો હિતચિન્તક ને હિમાયતી. રંગભૂમિના તખ્તા ઉપર એણે એ પ્રશ્ન ખડો કર્યો હતો.

વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના ગુર્જર નવયુવકનો એ પ્રતિનિધિઃ ગુણે તેમજ દોષોનો પ્રતિનિધિ. હવે બીજી પચ્ચીશીના પ્રતિનિધિ કેવા ય નિવડશે.

નવયુન્દરીનો પૂજક. વિલાકરનો લેખ ફરીથી વાંચી જાને ‘નવા યુગની સ્ત્રી.’

નથી એ ‘મહારી કામચલાઉ ધર્મપત્ની’ની જાતનો લેખ, કે નથી એ ‘દ્રૌપદી ને ત્હેના પાંચ પતિ’ની ભાવના સમો લેખ.

વિલાકરની નવયુન્દરીની ભાવના આર્થ આદર્શોને કે

ગુજરાતના સંસારને ઉન્નિહનારી ન હતી.

કોઇક કોઇક વાર તો એમ થઇ જાય છે કે જાણે ગુજરાતજીને ઘડીને પરમેશ્વરે હાથજ ધોઇ નાંખ્યા ન હોય !

પ્રેમાનન્દની અતિશયોકિતમાં કહીએ તો—

સૃષ્ટિ કરતાં અહ્માજીએ ભયું તેજનું પાત્ર,
તે તેજનું પ્રજાપતિએ ધડિયું દમયંતીનું ગાત્ર.
તહેમાંથી કાંઇ શેષ વાચ્યું, ઘડંતા ખેરા પડિયો,
અહ્માજી એકડું કરીને તહેનો ચન્દ્રમા ઘડિયો.

સોળે કળા ખીલેલા ચન્દ્રમા સરિખડી, શુદ્ધશીલા, આત્મ-
આજસ્વિની, દારૂપત્યના, સંસારના, દેશસેવાનાં ખીજ વિશ્વવિશ્વ
ધર્મોની ધર્માધિકારિણી નવગુજરાતજીના વિલાકર પૂજક હતો.

(૮)

સત્તારીઓ અને સર્જનો ! જે જાણે સંભાર્યા વિના આજની
વિલાકરજન્યન્તી અધૂરી જ રહે.

પ્રથમ તો નૃસિંહ વિલાકરના ધર્મપિતા.

મુંબઇને પડછે જૂનાગઢ ગામડું છે, જૂનાગઢને પડછે મેંદરડા
ગામડું છે, મેંદરડાને પડછે શ્રીમાસી ગામડું છે.

જો શ્રીમાસી ગામેથી ભગવાનદાસ વિલાકર જૂનાગઢમાં આવીને
વસ્યા. જૂનાગઢમાં નૃસિંહદાસનો જન્મ થયો, અને જૂનાગઢમાંજ
એમનું દીનત્વ પણ થયું.

નૃસિંહદાસનું દેહજનન તેમજ મેધાજનન જૂનાગઢમાં થયાં; ઇચ્છેજી
છટ્ટા ધોરણમાં. લગભગ જીવનને અંતે ગુરુઝાણ સંભારતાં નૃસિંહદાસ
આત્મનિવેદનની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે : જો આ પાનાંઓમાં કંઈક વાંચકને થોડી પણ મનપસંદ સામગ્રી મળી આવે તો તેના આદ્ય પ્રેરક
શ્રીયુત કૌશિકરામ છે.

શ્રીયુત કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ મહેતા તે નૃસિંહદાસ વિલાકરના

ધર્મપિતા.

અને જો કે ચંદ્રશંકર પંડ્યા, કાન્તિલાલ પંડ્યા, કે નૃસિંહ વિલાકર ગુજરાતની મહા Geniuses નથી, તો પણ ઠીક ઠીક Talents છે; અને એટલું Talent ગુજરાતને ઘડી આપનાર, સંસ્કાર પાડી સમર્પનાર, ગુરુતું ગુજરાત આજ આભારી છે.

કૌશિકરામલાઇને રાજકોટમાં અમે, મોહમુઘ્ધ થઇ, ગુણવંતા શિક્ષણશાસ્ત્રી ગણતા. લાવનગરમાં જઇ એ ગુરુદીપ કેમ હોલવાઇ ગયો એ મહેને તો હજીયે સમજાયું નથી. છતાં જૂનાગઢની એમની શિષ્ય-મંડળી એમને ગૌરવદાતા નીવડી છે.

અને વિલાકરજયન્તીની તિથિએ ખીજ સ્મરવા જેવા તે નૃસિંહ-દાસ વિલાકરના લાઇ હો. કાલિદાસ વિલાકર.

ઘણાખરા આપણે માતૃસેવાયા પુત્રો છીએ: થોડાક પિતાહિંચારી પુત્રો હોય છે; કાંઇક જ બ્રાતૃપોષાયેલા પુત્રો હોય: નૃસિંહ વિલાકર એ કાંઇકમાંના હતા.

વિલાકર પાંચ લાઇઓ હતા; તે પાંચ પાંડવ સમો આજનો યુગ-દુર્લભ એ બંધુજનોનો બંધુલાવ હતો.

પણ તેમાંયે ધર્મરાજ ને સવ્યસાચી વચ્ચેના સમો ગુણમહિમા-રોપાયેલો પરમ બંધુલાવ કાલિદાસલાઇ ને નૃસિંહદાસનો હતો.

ગેઇટી નાટકશાળામાં કે પ્રાગજી સૂરજીને ત્યાં, ન્યાતબતમાં કે ઘેર મિત્રમંડળી હોય ત્યારે: કાલિદાસલાઇ નૃસિંહદાસની બહાંચ, દાલ ને વિશ્રામ હતા. અને છતાં કાલિદાસલાઇએ એ જણાવા યે નથી દીધું એટલું એમનું સૌજન્ય ને Self-effacement.

નૃસિંહ વિલાકર બ્રાતૃસેવાયો પુત્ર હતો, અને કાલિદાસલાઇ નૃસિંહ વિલાકરની જાણે ધર્મમાતા હતા.

નૃસિંહદાસ વિલાકરની એ ધર્મમાતા ને એ ધર્મપિતાને સંભાર્યા વિના આજની વિલાકર-જયન્તી અધૂરી જ રહે.

(૯)

ત્યારે તૃસિંહુ વિભાકરનો સરવાળો કરી જોઇશું ?

તૃસિંહુ વિભાકર એટલે ચેતનવન્તા નિર્મળ આદર્શનો
ગુર્જર કલાકાર.

તૃસિંહુ વિભાકર એટલે જળતાંમાં ઝંપલાવનાર.

વિભાકર એટલે અર્ધજીલેલો સિંહુખાળકો.

વિભાકર એટલે જગતસંયમમાં ન સમાયેલી અન્તરિક્ષ-
ઝૂંકતી વીજળી.

વિભાકર એટલે આ યુગની એ પૂર્વેના મનુરવર્ગના હિત-
ચિન્તક ને હિમાયતી.

વિભાકર એટલે વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના
ગુર્જર નવયુવકોનો પ્રતિનાંધ-ગુણ તેમ જ દોષોનો.

વિભાકર એટલે ગુર્જર નવચુન્દરીની વિશુદ્ધ ભાવના-
વન્તો નવજીવાનડો.

તૃસિંહુ વિભાકર, *in short*, was far greater than
some of his envious contemporaries and many of
his captious critics.

એની જયન્તી ઉજવી આજે આપણે કૃતાર્થ થયા છીએ. આપણે
આપણું ધર્મકૃત્ય કરીધું છે, કંઈક ઋણ ફેડ્યું છે.

ગુજરાત ! તારાં નાનાંમોટાં ગુણવન્તાં સૌને,

યદ્યદ્વિમૂર્તિમત્સત્ત્વં શ્રીમદુર્જિતમેવ વા

એ સૌને એ સંભારજે, ને પૂર્વજના સંસારઋણ ફેડજે.

ધર્મપિતા.

અને જો કે ચંદ્રશંકર પંડ્યા, કાન્તિલાલ પંડ્યા, કે નૃસિંહ વિલાકર ગુજરાતની મહા Geniuses નથી, તો પણ ઠીક ઠીક Talents છે; અને એટલું Talent ગુજરાતને ઘડી આપનાર, સંસ્કાર પાડી સમર્પનાર, ગુરુત્વ ગુજરાત આજ આભારી છે.

કૌશિકરામલાખને રાજકોટમાં અમે, મોહમુઘ થઈ, ગુણવંતા શિક્ષણશાસ્ત્રી ગણતા. ભાવનગરમાં જઈ એ ગુરુદીપ કેમ હોલવાઈ ગયો એ મહને તો હજીયે સમજાયું નથી. છતાં જૂનાગઢની એમની શિષ્યમંડળી એમને ગૌરવદાતા નીવડી છે.

અને વિલાકરજયન્તીની તિથિએ ખીબ સ્મરવા જેવા તે નૃસિંહદાસ વિલાકરના ભાઈ ડો. કાલિદાસ વિલાકર.

ઘણાખરા આપણે માતૃસેવાયા પુત્રો છીએ: થોડાક પિતાહિંચાર્ય પુત્રો હોય છે; કોઈક જ બ્રાતૃપોષાયેલા પુત્રો હોય: નૃસિંહ વિલાકર એ કોઈકમાંના હતા.

વિલાકર પાંચ ભાઈઓ હતા; તે પાંચ પાંડવ સભો આજનો યુગદુર્લભ એ બંધુજનોનો બંધુભાવ હતો.

પણ તેમાંયે ધર્મરાજ તે સવ્યસાચી વચ્ચેના સભો ગુણમહિમારોપાયેલો પરમ બંધુભાવ કાલિદાસભાઈ ને નૃસિંહદાસનો હતો.

ગેઈટી નાટકશાળામાં કે પ્રાગજી સૂરજને ત્યાં, ન્યાતબતમાં કે ઘેર મિત્રમંડળી હોય ત્યારે: કાલિદાસભાઈ નૃસિંહદાસની ખ્યાંય, દાલ ને વિશ્રામ હતા. અને છતાં કાલિદાસભાઈએ એ જણાવા ચે નથી દીધું એટલું એમનું સૌજન્ય ને Self-effacement.

નૃસિંહ વિલાકર બ્રાતૃસેવાયો પુત્ર હતો, અને કાલિદાસભાઈ નૃસિંહ વિલાકરની જાણે ધર્મમાતા હતા.

નૃસિંહદાસ વિલાકરની એ ધર્મમાતા ને એ ધર્મપિતાને સંભાર્યા વિના આજની વિલાકર-જયન્તી અધૂરી જ રહે.

(૯)

ત્યારે નૃસિંહ વિભાકરનો સરવાળો કરી જોઈશું ?

નૃસિંહ વિભાકર એટલે ચેતનવન્તા નિર્મળ આદર્શનો
ગુર્જર કલાકાર.

નૃસિંહ વિભાકર એટલે બળતાંમાં ઝંખલાવનાર.

વિભાકર એટલે અર્ધખીલેલો સિંહબાળકો.

વિભાકર એટલે જગતસંયમમાં ન સમાયેલી અન્તરિક્ષ-
ઝબૂકતી વીજળી.

વિભાકર એટલે આ યુગની યે પૂર્વેના મનુરવર્ગના હિત-
ચિન્તક ને હિમાયતી.

વિભાકર એટલે વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના
ગુર્જર નવયુવકોનો પ્રતિનિધ-ગુણ તેમ જ દોષોનો.

વિભાકર એટલે ગુર્જર નવસુન્દરીની વિશુદ્ધ ભાવના-
વન્તો નવજીવાનડો.

નૃસિંહ વિભાકર, *in short*, was far greater than
some of his envious contemporaries and many of
his captious critics.

એની જ્યન્તી ઉજવી આજે આપણે કૃતાર્થ થયા છીએ. આપણે
આપણું ધર્મકૃત્ય કીધું છે, કંઈક ઋણ ફેડ્યું છે.

ગુજરાત ! તારાં નાનાંમોટાં ગુણવન્તાં સૌને,

યથદ્વિમૂર્તિમત્યત્વં ધીમદુર્જિતમેવ વા

એ સૌને યે સંભારજે, ને પૂર્વજના સંસારઋણ ફેડજે.

શરદુત્સવ, ભરૂચ



(ભરૂચની સાહિત્ય અને કલા સમાજે વિ. સં. ૧૯૮૨ આસો વદ ૧ વાર શુક્ર, તા. ૦૨૧ મી આક્ટોબર ૧૯૨૬ એ શરદુત્સવ ઉજવ્યો હતો. તે પ્રસંગે પ્રમુખપદેથી આ વ્યાખ્યાન પ્રસ્તાવરૂપે આપી યુગપલટાનું કાવ્ય વાંચ્યું હતું)

પુનમની પગલીઓ

(મહારી હુંડી શિકારો મહારાજ રે! સામળા ગિરધારી! એ ઢાળ)

સખિ! જોને ગગનને ગોખ રે પુનમની પાંખડીઓ,
કાંઈ નગર-નગરને ચોક પુનમની પાંખડીઓ;
સખિ! સરોવરે પોયણુંને લાલ રે પુનમની પાંખડીઓ,
કાંઈ તોરણે બાંધી ત્રિલોક પુનમની પાંખડીઓ.

અહો! અમુલખ અવસર આજ રે, પુનમના પડછન્દા,
સુણ સજની! આ ચન્દનીને છોળ પુનમના પડછન્દા;
તહારી હિડન્તી આંખડીને લાવ રે પુનમના પડછન્દા,
તહારા અંગઅંગ ફેરે હિન્ડોળ પુનમના પડછન્દા.

આ સરિતાની લહેરે લહેરે રે પુનમની પાંખડીઓ,
કાંઈ સુન્દરી-સુન્દરીને દેહ પુનમની પાંખડીઓ;
વેરે પગલીએ-પગલીએ ગ્રાણુ રે પુનમની પાંખડીઓ,
કાંઈ નયણેથી નીતરતે નેહ પુનમની પાંખડીઓ.

અને સહિયર સમાણી! તહારે રાસ રે પુનમના પડછન્દા,
તહારે તાળી-તાળીને મદ્દશોર પુનમના પડછન્દા;
તહારા સૌભાગ્યકંડેણે હસન્ત રે પુનમના પડછન્દા,
તહારા હૈયાને ટહુકતે મોર પુનમના પડછન્દા.

મહારા પિયુજના હાસને પુંજ રે પુનમની પાંખડીઓ,
 મહારા નાથની કીકીને કુંજ પુનમની પાંખડીઓ;
 મહારા બાલકાંતે કલબોલ રે પુનમના પડછન્દા,
 મહારા સારા સંસારને કલ્લોલ પુનમના પડછન્દા.

ઉગી આજ શરદની પૂર્ણિમા રૂપાળી,
 વિરાટ આજ રમણે રહ્યો રે લોલ;
 લોક-લોક ગાળે ગભીર રસતાળી,
 વિરાટ આજ રમણે રહ્યો રે લોલ. ઉપા

સર્જનો અને સત્તારીઓ !

આજે શરદપૂર્ણિમા નથી.

આપણે શરદુત્સવ ઉજવવાના કોડ કરીએ છીએ, પણ સંસાર-
 વ્યવસાયી જીવને એ રસોત્સવ કાળે આજ નવરાશે ક્યાં છે ?

આ નવયુગનાં નરનાર તો રસોત્સવો મણમણનાં માણે છે,
 મનમનામણાંનાં.

તો એ ચન્દની પડવો ને શરદપૂર્ણિમા કાંઈ આદે-આદેનાં પરવ
 નથી. અન્ધારી આંધમે શરદપૂર્ણિમા ઉજવનારા ઉજવે છે એના કરતાં
 તો આજ એ જ પરવની ખીજ તિથિ છે.

તો એ એક ડગલું આપણે આજ પાછળ તે પાછળ.

આજ આશાપુરીનો ઉત્સવ છે:

આશાભર્યાં તે અમે આવીયાં,

ને મ્હારે વહાલે રમાડેલ રાસ રે,

આવેલ આશાભર્યાં રે.

આજ Optimism-આશાવાદનો ઉત્સવ છે. સરિતા જે ઉછા-
 નાથી સાગરને ભેટે છે, એ રસહિલોળા અન્તરમાં આજ ઉછળે છે.

અને આજ નિર્મળતાનો ઉત્સવ છે.

વર્ષા મેલી છે, શરદ નિર્મળા છે.

વર્ષાનું આલ મેઘમેલું, વર્ષાનાં પૂર કર્દમમેલાં, વર્ષાનાં સરોવર માટીમેલાં.

શરદનાં આલ નિર્મળાં; શરદનાં જલ નિર્મળાં, નીતર્યાં કાચ જેવાં; શરદનાં સરોવરો નિર્મળાં;—ચન્દ્રિકાનાં ફૂલ સરિખડાં કમલછવરાયેલાં.

આજ ચન્દનીતો રસોત્સવ છે. આજ રસોત્સવ છે, ને તે સાત્ત્વિક, નિર્મળા, ચન્દની સમા ઉજ્જવળા રસનો રસોત્સવ છે.

આજ વિશુદ્ધ રસિકાનો ઉત્સવ છે.

ચન્દનીવર્ણીં વસ્ત્ર, ચન્દનીવર્ણીં દૂધ, ચન્દનીવર્ણીં સાકર, ચન્દનીવર્ણીં પૌઆ, એવાં જ ચન્દનીવર્ણીં હૈયાનો આજનો ચન્દની પડવાનો રસોત્સવ છે.

અપવિત્રોને કાજ આજનો ઉત્સવ નથી, ઉત્સવાલાસ છે.

આ વેણુનો ઉત્સવ છે, મધુરપનો ઉત્સવ છે.

૩ડી શરદપુનમની રાત રે,

સુન્દર વેણુ વાગે, વેણુ વાગે.

૩ડી ને રૂપાળી રે, મીઠી ને મધુરી રે,

માવા! ત્હારી મોરલી હો જી.

એ તો મ્હારે મન્દિરિયે રે સંલળાય.—૩ડી ને રૂપાળી રે—

સરખી સહિયરો રે જળ લરવા નીસર્યાં હો જી:

એડલાં મૂક્યાં સરોવરિયાની રે પાળઃ—૩ડી ને રૂપાળી રે—

હું તો સૂતી'તી રે બાધયું! રંગમહેલમાં હો જી;

મોરલી વાગી, જાગી હું માઝમ રાતઃ—૩ડી ને રૂપાળી રે—

મીરાંબાધ કહે છે કે ત્રિભુવનમાં મોરલી બોલી, ને મન્દિરિયે એની મધુરપ સંલળાધ; તેથી શું થયું?

યા નિશા સર્વભૂતાનાં તત્ત્વાં જાગર્તિ સંયમી.

મોરલી વાગી, જાગી હું માઝમ રાત.

ભાગવતમાં ગવાયેલા વેણુગીતનો આજ રસોત્સવ છે.

અને વૈષ્ણવજન હો! અનુકરણિયા વૈષ્ણવ હો તો ભલે: સાચ્યા વૈષ્ણવ હો તો પરમ વૈષ્ણવી સૂત્ર વીસરતા મા: રસિકા: કામવર્જિતા: એ રસસૂત્ર મહેં ક્યાં સાંભળ્યું? કહું? કહીશ તહો યે કદાચ નહિ માનો.

“સુધારકો”માં નહિ, ‘ચોક્ષ્યલિપ્યાઓ’માં નહિ, કવિઓમાં નહિ, રસિકોમાં નહિ, ‘નવીનો’માં નહિ, રસશાસ્ત્રીઓમાં નહિ, ‘રસાસ્વાદીઓ’માં નહિ: રસો વૈ સ: ના પરમ ઉપાસક વૈષ્ણવ મન્દિરમાં.

રસ તે કામ નથી; સાચ્યો રસિક કામવર્જિત છે: રસિકા: કામવર્જિતા: રસિક ને છેલ્લપટાઉના ભેદ તો સહુ સહમજ્જે છો ને?

મોહ પાય તે મોહના રાણી; રસ પાય તે રસરાણી. એ કામવર્જિત રસિકાનો આ શરદુત્સવનો રસોત્સવ છે.

સંસારે ભૂતકાલને ધોષ નિર્મળો કીધો, ને આ ઉત્સવે નરી નિર્મતા થઈ રહ્યો.

સંસારના રાસ, ધ્રુવોડોના મહારાસ, પુરુષ ને પ્રકૃતિના વિશ્વ-રાસની ગહન વાર્તાઓ આજ નહિ છેડિયે.

એકજ વાત વધારે છેડીશું.

રાસોત્સવ વૈષ્ણવી ઉત્સવજ છે? કે શાંકર મતવાદીઓએ પણ પોતાની દ્વિલસુષીમાં ઘટાવેલો છે? આ યુગના એક સમર્થ કવિનો કાવ્યખંડ ‘કલાપીના વિરહ’માંથી સંભળાવું છું.

કોઈ અમરાપુરનો વાસી

રાસ રમે અભયમંડપમાં;

તહેની પ્રભા છયોક પ્રકાશી,

રાસ નૂતન ઘટ્ટોઘટમાં—ટેક

બહાલીડા ! જોને ! નલ માંહિ સૂર્યની જ્યોતિ;
તહેને અંતર અલ્પવિભૂતિ:

રાસ રમે અલયમંડપમાં.

બહાલીડા ! જોને ! ગભીર આ બ્યોમવિસ્તારા;
અનહદ અલ્પ એથી અપારા:

રાસ રમે અલયમંડપમાં.

બહાલીડા ! જોને ! અનિલની લહરે લહરે
અલ્પ અમૃતવૃષ્ટિ વેરે:

રાસ રમે અલયમંડપમાં.

બહાલીડા ! જોને ! નિર્મળ રસ દ્રવે વારી;
ક્ષીરસાગર અલ્પપથારી:

રાસ રમે અલયમંડપમાં.

બહાલીડા ! ઉર્વિ અનન્ત અલ્પે વિકાસે;
સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો ભાસે:

રાસ રમે અલયમંડપમાં.

કાષ્ઠ અમરાપુરનો વાસી૦-

રાસોત્સવના ‘નિર્મળ રસ’નો કવિજને ગાયેલો એ તાળો છે :
‘સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો ભાસે’ તો એ પવિત્ર રાસોત્સવ; અને જ્યાંત્યાં
પાપનાં નરક ઉભરાય તો એ અપવિત્ર રાસોત્સવ કે રસોત્સવ.

પવિત્રતા ને અપવિત્રતાના ભેદ સનાતન છે; કાષ્ઠથીયે ભૂંસ્યા
ભૂંસાશે નહિ. આંખો મીંચે સૂર્યચન્દ્ર હોલવાશે નહિ.

પણ આજે, સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! શરદપુનમની રહસ્યકથા
માંડીને કહેવા નથી માગતો. આજે બીજું જ કથાનક કહીશ.

એ રાસેશ્વર વ્રજમાંથી મથુરા ગયા, મથુરામાં કંસવધ કીધો,
જર । ‘ધ ને કાલયવન મથુરા ઉપર ચઢી આવ્યા, મથુરા સમેટી લેઈ

ગુજરાતને સાગરઆરે દારિકાનગરી વસાવી, ને ત્યાં આયુષ્યની એક સદી ગાળી.

એ રાસેશ્વર કૃષ્ણદેવનો આપણા ગુજરાતમાં પધાર્યા પછી શો વિકાસ થયો એ ઇતિહાસકથા, ગુજરાતની ગૌરવકથા, પાંચ હજાર વર્ષોથી ભારતવિખ્યાત કથા વળી એક વેળા આપને કહેવા ઇચ્છું છું.

શરદુત્સવને પરવે આકાશ ઓળંગીને દૃષ્ટિ વ્રજમાંથી દારિકા નગરીએ, જમનાઆરેથી સાગરઆરે ઘડીક નાંખિયે.

અહીં એક આડકથા ને ગુજરાતની સુરસિક જનતાને એક બહાર વિનતિ કરી લઉં છું.

હું ભાષણિયો બહાર પુરૂષ નથી : વિરલ પ્રસંગે જ મહેને ભાષણ કાળે નહોતરો તો સાઈં.

આ શરદુત્સવની જ કથા કહું. આપનું રસભર્યું નહોતરું સ્વીકાર્યું, શરદપૂર્ણિમાના રાસોત્સવનું વિષયસ્ફોટન અહીં કરવું જ જોઈએ; એ ચિન્તને ચહડ્યો. ભાદ્રપદમાં શ્રી દયારામ-જયન્તી મુખ્ય મહોટા મંદિરમાં ઉજવાઈ. ત્યાં શ્રી દયારામને શ્રાદ્ધાંજલિ અર્પવાની આવી તે અર્પી. શ્રી કૃષ્ણજીવનની એ ચિન્તનપરંપરામાં 'યુગપલટો' નામનું કાવ્ય અંતરમાં ઉગ્યું. પછી પ્રશ્ન થયો કે શું કરવું? ભૂગુકચ્છને માટે ભાષણ આદરવું? કે એ ઉગેલું કાવ્ય ઝીલી ગુજરાતને અર્પવું?

ભણવાસીઓ! સાચ્યું કહું તો ક્ષમા કરશો : મહેં તહમારે માટે ભાષણ ન આદર્યું, પણ એ કાવ્ય ઝીલી ઉતાર્યું.

ને એ જ આજ તહમને સંભળાવીશ.

આવાં ધર્મસંકટોમાં મહેને ઓછો મૂકા તો સાઈં નહિ ?

હું ધીરો છું : મહારે તો એક ભાષણ એટલે એક પખવાડિયું. મહારી પાસે એક ભાષણ માગે છે એ મહારૂં એક પખવાડિયું માગે છે. મહારા કરતાંયે એક અઠંગ ભાષણકર્તા દીઠો છે : હું તો એની

પાંખનું પીંછું ચે નથી. એને તો એક ભાષણ એટલે ચારેક મહિના.

પણ એનું ભાષણ એટલે વિદ્વાતાની વર્ષા. ઝડીઓ ઉપર ઝડીઓ પડે. એની વર્ષવાની અવધિ નહિ, આપણી ઝીલવાની જ જાણે પરીક્ષા. એક એક વાક્ય તે જાણે વિદ્વાતભરી વાદળી.

ગુજરાતનાં નરનાર! ભાષણ સાંભળવું હોય, વિદ્વાતાનો મેઘાડંબર વરસતો ઝીલવો હોય, તો અમદાવાદ જન્મેઃ જગતનાં મહાકાવ્યો (Epics) વિશે ત્યાં વ્યાખ્યાનમાળા ચાલે છે. તહેમાંનું એકાદુંક વ્યાખ્યાન સાંભળજો. ત્હમરી પ્રતીતિ થશે કે ગુજરાત દ્રાલેજના ગ્રો. દાવર એટલે ગુજરાતના નવીનોમાં ભાત પાડતી વિદ્વાતાની પ્રતિમા.

ભાષણ એટલે શું ? તે હું ચે ત્યાં પૂરું સહમળ્યો. એમને મને તો એક ભાષણ એટલે એક ટર્મનો અભ્યાસ.

અસ્તુ. આજે ચે પાંચમાંથી બે ન્હોતરાં હું સ્વીકારું છું. ત્હો ચે મ્હારી તો ગુજરાતને વિનતિ એ છે કે હું છેક નાકારો ભણતાં શીખું તે પહેલાં ભાષણોમાંથી મ્હને બનતો ઉગારી લે.

આજ તો ભર્યગાસીઓનો વચનબન્ધાયેલો છું. રાસેશ્વર ગુજરાતે પધાર્યા પછી એમનો શો જીવનવિકાસ ગુજરાતમાં થયો એ ઇતિહાસવાર્તા કહીશ, ગુજરાતની ગૌરવકથની ભાખીશ.

દ્વાપર ઉતરતો હતો, કલિ એસતો હતો: તે સમયની એ કથા છે. ધરતીને છેડે, પૃથ્વી સાગરમાં ઢોળાઈ જાય છે ત્યાં, એ બન્યું. અર્ધી-અર્ધી સદીના એકાન્તવાસની તપશ્ચર્યાને પરિણામે એ જીવનવિકાસ થયો. શ્રી કૃષ્ણદેવ બાલમુકુન્દ મટી વિરાટસ્વરૂપ થયા, સુન્દર મટી ભવ્ય બન્યા.

અને એ કથા માંહું તે પહેલાં એક ખુલાસો મ્હારી કનેથી માગવાનો ભર્ય સાહિત્ય ને કલા સમાજનાં સભ્ય નરનારને હક્ક છે. આટઆટલાં આમન્ત્રણો ચે હું આવડોક મોંઘેને કાં થતો હતો ?

હું મોંઘો નહોતો થતો. કહો તો કારણ કહું. કારણ એ છે કે હું 'ખીતો' હતો.

આપના સમાજના પ્રમુખશ્રીની મ્હારે તો સાક્ષી છે. ખરેખાર! હું 'ખીતો' હતો. સાંભળી આપને આશ્ચર્ય થતું હશે, પણ હું ખીતો હતો. તેઓશ્રી ઝોચરે છે: 'નવીનોથી ખીતા આપણા કવિશિરો-મણિ નહાનાલાલ.'

શ્રી રામાનારાણ પાઠક, શ્રી ધૂમકેતુ, શ્રી કેશવ શેક, પ્રો. દાવર, શ્રી મજમુદાર, શ્રી રમણલાલ, શ્રી ચંદુલાલ દેશાઈ, શ્રી કુસુમાકર, શ્રી અતિસુખશંકર ત્રિવેદી, શ્રી મોહનલાલ દવે, શ્રી રમણીયરામ, શ્રી મહાદેવ દેશાઈ, શ્રી મશરૂવાળા, શ્રી મેઘાણી, શ્રી રાયચુરા, શ્રી ચન્દ્ર-શંકર પંડ્યા, શ્રી કાન્તિલાલ પંડ્યા, શ્રી ઉછરંગરાય ઝોઝા, શ્રી ચાંપશી ઉદેશી, શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટ, 'કુમાર' માસિક મંડળમાંના ઘણા ખરાઓ— એ સહુ મ્હારે તો નવીનો જ છે. સાહિત્યના એ શીલઆદર્શી નવી-નોથી હું લેશે ખીતો નથી.

ત્હારે હું કાનાથી ખીઈ છું?

સન્નનો! સંસદને મન એ બધા તો 'જૂના'. સંસદિયા પરિભા-ષામાં 'નવીનો' એટલે શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી અને એમનાં કલાઆદ-ર્શોન. પ્રણાલિકાપૂજકોનો ઘોળ. (નવીનોના અર્થ માટે જૂઓ સંસદિયા માસિકના પરિષદ અંકમાંના રા. દયાશંકર ભટ્ટના લેખનો ઉત્તર ભાગ)

આપના સમાજના પ્રમુખના ઘણાખરા લેખ કંઈ સત્યથી, નીતિથી, ધર્મથી, પરમેશ્વરથી, પર નથી. પણ કંઈ એવી અવગળાઈથી ઘૃષ્ટતામાં જ એમણે શુમાન માનેલું છે—શા કારણે એ તો એ પોતે વધારે સહમજે-કે પોતાનો કલાઆદર્શ તો એ ભરૂંથી જન પોતાના અધમ લેખો ઉપરથી જ ઉચ્ચરવાના. ત્રણ-ત્રણ વર્ષથી એમણે એવી વાર્ષિક પ્રણા-લિકા સ્થાપી છે કે રસબ્રજતાને સરસતા ઉચ્ચરવી.

ખરું કહું છું: રસસ્વતંત્રતાને નામે આપણા ગુજરાતમાં ફેલાવાતા સત્યથી પર, નીતિનિયમનથી પર, ધર્મનિયમનથી પર, પરમેશ્વરનાં પ્રહ્લાંડ-સાર્વભૌમત્વથી પર, કલાના ને સાહિત્યનાં પતિત આદર્શોથી હું બહીઉં છું.

શ્રી. કનૈયાલાલ એટલે બહાદુરી એમ સમજવાની હું આજ સૂધી ભૂલ કરતો હતો. હાલના ટીકાકારોમાંથી 'વિષકન્યા' પોતે જ્ઞાને ભાષે છે એ ઉચ્ચરવાની જવાંમદી એમણે કીધી નથી. તો ગુજરાતને પૂછું છું: એમના સંસદિયા માસિકમાં ભાષ્ય મોહનદાસ કે આનંદશંકર વિષે ટીકાખોરી આવી હતી, એવી હલકટ ગિજ્જતવાણી અન્ય કાંઈ શિષ્ટ માસિકમાં કદિ વાંચી છે? એ શું સાક્ષાત્ 'વિષકન્યા' નહોતી? કલા ને સાહિત્યની એમની અધમ આદર્શમૂર્તિઓ ગુજરાતમાં રઝળતી 'વિષકન્યા'ઓ સાહિત્યવિચારકોને મુખે નથી કહેવાતી? લાંબી કે ટૂંકી, અનીતિનાં મોહક ચિત્રો ચીતરતી, એમની વાર્તાઓને ભટકતી 'વિષકન્યા'ઓ ગુજરાતને શહેરેશહેરે ઉચ્ચારાતી નથી સાંભળી?

અને અનભેના એ ઓપવન્તાને મ્હારી બહીકની વાસ્તવિકતા શી રીતે સ્હમજાવવી? છતાં પ્રયત્ન તો કરીશ.

એ ધારાશાસ્ત્રી ગુનોહ કરતાં બહીએ; એમ હું ગુનોહ ને અધર્મ બંને કરતાં બહીઉં. એ પોલીસના પાર્ષદથી બહીએ; એમ હું પોલીસના ને ધર્મના પાર્ષદથી બહીઉં. એ નિત્યબદલાતો કાયદો તોડતાં બહીએ; એમ કાયદો તેમજ સનાતન સત્ય ઉથાપતાં હું બહીઉં. પરમેશ્વરના દ્રોહની એમને બહીક નથી, પણ રાજના દ્રોહીની બહીક છે: એમ રાજના ને પરમેશ્વરના-ઉભયના દ્રોહની મ્હને બીક છે.

અને એ બધી બહીક મ્હારે કાળે કરતાં લોકસંગ્રહને કાળે વધારે છે.

ખરેખર! સંસદિયા કે અસંસદિયા સત્યબ્રહ્મ, ધર્મબ્રહ્મ, નીતિબ્રહ્મ, પરમેશ્વરબ્રહ્મ 'નવીનો'થી હું બહીઉં છું.

ચૂરોપના કે ક્રાન્સના ઉત્તમોત્તમ હોમર, દાંતે, ગોધથે, શેક્ષપિયર, ટોલસ્ટોય, વોલ્ટર, રેસિનિ, મોનટેસ્ક, લુગો-એવા નહિ; ચૂરોપની એ

અધમતાનાં અનુકરણોની ને અપહરણોની પામરતા ગુજરાતને પાઘ અનીતિમયતાનાં કલાપાતાળમાં એવાઓની સાહિત્યકૃતિઓ ને કલા-આદર્શો દેશને હડસેલે છે. કલા નહિ, કલાને નામે કલાનો વ્યભિચાર; સરસતા નહિ, સરસતાને નામે ખીલસતા; સોમવલ્લી નહિ, સોમવલ્લીને નામે સોમલઃ એ એવાઓનાં આદર્શોનો તાત્વિક રંગ હોય છે.

ગુજરાતે વિચારવાનું એક જ મર્મરહસ્ય છે; અને એ જ પ્રશ્ન શ્રી કનૈયાલાલને ને ત્હેમનાં પક્ષપાતીઓને પૂછું છું: આપણાં કલાને ને સાહિત્યને પવિત્ર રાખવાં છે કે અપવિત્ર?

અર્વાચીન યુરોપનું પરમ રસસૂત્ર તો કેન્ટનું છે કે The Beautiful is the symbol of the Moral. પ્રાચીન યુરોપનું કલાનું પરમ રસસૂત્ર તો એરિસ્ટોટલનું છે કે The True, the Noble, the Beautiful are essentially one. આર્યજનતાની વેદ-ઋચ્યાઓ તો રસો વૈ સઃ સ્વરૂપ એ વર્ણવે કે છે શુદ્ધ અષાપવિદ્ધ આનન્દરૂપ અમૃતમ્.

એરિસ્ટોટલ કેન્ટ ને વેદની એકવાક્યતાની—રસનાં, કલાનાં સૌન્દર્યનાં માનવજાતનાં સનાતન આદર્શોની તત્ત્વવિરોધી રસપતિતતાથી હું બીઠું છું.

છએક માસ ઉપર ભાષ કુસુમાકરે મ્હને લખ્યું કે ભરૂચ કલા ને સાહિત્યસમાજના સ્ત્રીવિભાગને મંગલ ભાષણ આપવા આવે. મ્હે ઉત્તર વાળ્યો; એ મંડળનું સ્ત્રીત્વનું કલાઆદર્શ નિરાળું હશે, મ્હારું નિરાળું હોય; હું નહિ આવું : તે એ મ્હારી પ્રથમભાષી બીઠીકને લીધે જ.

ભરૂચની સ્ત્રીજનતા! કલાનું, સાહિત્યનું, જીવનનું ત્હમારું આદર્શ ત્હમારા નગરચોકમાં જ અખડળ્યોત ભડભડે છે. એ આદર્શ જેમનાં ન હોય તે ભલે અન્યત્ર દૂટે. ઇતિહાસના અણુહોલવાતા અંગારા—સતી ચૂતીની ચિતા, એ જ ત્હમારું સનાતન આદર્શ.

આ શરદ્દત્સવનું પ્રમુખપદ લેવાનું ત્હમારું માર્યાભર્યું આમંત્રણ

આવ્યું. દોઢેક માસ અનુત્તર પડ્યું રહ્યું. તે પણ એ રસબ્રજતાનાં આદર્શોની ખીકને લીધેજ.

પણ આ વેળા ભાઈ કુસુમાકર જીતવાના હતા, ને હું હારવાનો હતો.

અન્તે ત્હમારા મન્ત્રીજી મુંબઈમાં મળ્યા, ને કહ્યું કે ‘અમારા પ્રમુખનાં સાહિત્ય ને કલાનાં આદર્શ છે તે અમારી સમાજનાં સાહિત્ય કે કલાના આદર્શ નથી.’

મ્હેં જાણ્યું કે એ રસબ્રજતાનાં આદર્શોની પતિતતાથી ત્હમારી સમાજ ઉગરી છે. મ્હારી ખીક લાંગી, આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું, ત્હમારી મધ્યે આવી ઉભો છું.

સજ્જનો ને સન્નારીઓ ! સ્વતન્ત્રતાના આ યુગમાં, સ્વતન્ત્રતાને નામે ફેલાવાતા સત્યશત્ય, નીતિશત્ય, ધર્મશત્ય, પરમેશ્વરશત્ય સાહિત્ય કે કલાનાં રસપતિત આદર્શોથી, વિષથી અળગાં રહો છો—ગુનાહથી અળગાં રહો છો એમ, અળગાં રહેજો.

અને શું સ્વતન્ત્રતાનેયે સીમાઓ નથી? સત્યથી પર થવાની, નીતિથી પર થવાની, ધર્મથી પર થવાની, પરમેશ્વરથી પર થવાની સ્વતન્ત્રતાનો સિદ્ધો અર્થ શો?

સ્વતન્ત્રતા ! હું એ ધારાશાસ્ત્રીને પૂછું છું : પોતાનું ઘર બાળી મૂકવાની સ્વતન્ત્રતા—ગાંડા શિવાય કોઈનેયે છે? આત્મઘાતની સ્વતન્ત્રતા છે? ચોરીની સ્વતન્ત્રતા છે? ગુનાહની સ્વતન્ત્રતા છે?

રસાસ્વાદના અધિકારની આડું ઉતરનાર પૃથ્વીના પડમાં મ્હેં તો કોઈ દીકું નથી. સત્યપતિત, નીતિપતિત, ધર્મપતિત, પરમેશ્વરપતિત રસાસ્વાદના અધિકાર આડો વિશુદ્ધિપૂજતો સારો સંસાર—જગતની સારી સુજનતા આડકોટ થઈને ઉભશે.

‘શેરડીની દુકાને પિકેટીંગ’ સાંભળ્યાં નથી. મદિરાની આયાત આડે તો નવીન ખંડ અમેરિકામાંયે આગબોટો પહેરો ભરે છે.

અને ત્હો યે ચોરી ને છગ આપણે ત્હાં તેમ ત્હેમને ત્હાં કચ્હારેક

ફાવે છે; ને નળળાં આત્મહીનો સત્યને નહિ, ફાવ્યાને વખાણે છે.

હિરણ્યમેયન પાત્રેણ વાજો ઉપનિષત્ત્મંત્ર તો સ્મરણે છે ને? એમાંથી વિરલાજ ઉગરે છે.

અને ચાલો હવે આપણા રસોત્સવની રસવાર્તા માંડીએ: શુદ્ધ અપાપવિદ્ધં આનન્દરૂપં અમૃતમ્-વિ. આર્યત્વના પાયારૂપ શ્રુતિવાક્યાનુસારની આપણી રસવાર્તા આદરિયે.

મોરલી રે જળજમનાને તીરે

વગાડી જળભદ્રવીર;

રે ચાલો જોવાને જમ્યે.

હું કયા કહેવાનો છું તે મોરલી જમનાતીરે નહોતી વાગતી; એ તો ગુજરાતની પરવાડે, ધરતીને છેડે, આંખાવાડિયાની કોકિલા શી, જોલતી હતી.

સાંભળિયે.

દ્વાપર ઉતરતો હતો, કલિ ખેસતો હતો. પ્રભાસનો સાગર દ્વારા-મતીનાં ચરણુ ધોતો હતો. આલમાં યુગપક્ષટો ઉગતો હતો. સાંભળિયે.

(યુગપક્ષટો અથવા શ્રી ગોકુળેશમાંથી કુરુક્ષેત્રવિધાતા એ નામનું કાવ્ય પછી વાંચી સંભળાવ્યું. ભાષણ સમેટી લેતાં કહ્યું:)

દ્વાપર ઉતરતો હતો ને કલિ ખેસતો હતો ત્યારે ગુજરાતની સીમા-ખાંધતો સાગર આવું આવું ઉચ્ચરતો હતો; અને શ્રી કૃષ્ણદેવને ઘડતો હતો.

એવો અવસર હજારો વર્ષે ક્યારેક ઉગે છે. એક યુગ ઉતરી ખીન્ને ખેસે એ કાંઈ સૈકે સૈકે નથી ખનતું.

હજારો વર્ષે બદલાય એ યુગ: થોડેક થોડેક વર્ષે બદલાય એ ખરી રીતે તો યુગખંડ. એવો હજારો વર્ષે ઉગતો એ મહાઅવસર હતો.

ઉપસંહાર

અને આજનો ઉપસંહાર સમેટી લેતાં ભર્યનો મહાપ્રશ્ન ભર્ય-વાસીઓને ઉકેલવાને સોંપી જઈ તો ક્ષમા કરશો.

લક્ષ્મીના આજનો મહાપ્રશ્ન શો છે? ઉત્તર આપતાં પહેલાં સહજ ઇતિહાસ નિહાળિયે.

પ્રાચીન યુગમાં ભૃગુચરણ તીર્થ ભારતમાં ને બારાગાઝાનું બંદર મીસરયૂરોપમાં સુવિખ્યાત હતું.

મધ્યયુગમાં અકબરશાહે જૈનાચાર્યને નહોતર્યા ત્યહારે શ્રી હીરવિજય સૂરીજીએ લક્ષ્મી જીવલાના ગાન્ધાર ગામેથી એ શાહાનશાહના મહેમાન થવાની ઉત્તરયાત્રા આદરી હતી.

મુગલાઈનો મૃગયાનો બગીચો લક્ષ્મી સિરકારમાં હતો.

તહમારો કુરબો આજે એ મધ્યકાળની જાહેજલાલી ઉચ્ચારે છે.

નર્મદાજીના પરકમ્માવાસીઓ તો પ્રાચીન યુગમાં, મધ્ય યુગમાં, ને આજે-ત્રણેય યુગમાં તહમારા અતિથિ છે.

અને આ નવયુગનું પ્રભાત આપણા ગુજરાતનાં નગરો ઉપર ઉગ્યું ત્યહારે એ નવયુગનો નવપ્રકાશ જીલવામાં લક્ષ્મી અગ્રેસર હતું.

ગુજરાતનું પહેલવહેલું કલાપ્રદર્શન લક્ષ્મીઆંગણે લરાયું હતું: દલપતરામે એ વર્ણવ્યું છે.

કાપડવણાટની હિંદની પહેલી મીલ ૧૮૫૨ માં લક્ષ્મીમાં સ્થપાઈ હતી.

નર્મદ પહેલાં એકાદ દાયકે દલપત, ને દલપત પહેલાં એકાદ દાયકે દુર્ગારામ મહેતાજી, ને દુર્ગારામ મહેતાજીની એ પહેલાં દોઢેક દાયકે ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં સરકારી કેળવણી ખાતાનાં મૂળ રોપનાર શ્રી રણછોડદાસ ઝવેરી થયા.

પ્રતાપ નાટક રચનાર ગણપરામ કવિ લક્ષ્મી જીવલામાં મહેતાજી હતા.

લક્ષ્મી જીવલાનો ઇતિહાસ તો કવિતામાં ગવાયેલો છે.

ગુજરાતનો મહાનદ ભૃગુતીર્થનાં પદ પખાળતો, ને આજે એ પખાળે છે.

ભારતનું લક્ષ્મીમંદિર તોડી લૂંટી જવા આવેલા હુન્નર નરેશની

સહામે યુદ્ધે ઝૂઝનારો, દલપતરામની હુન્નરખાનની ચડાઇમાં ગવાયેલો મહાયોધ, ‘વીર વડો વણુરાજ,’ તહમારે ખોળે ઉછરે છે.

પ્રાચીન યુગમાં યૂરોપવિખ્યાત, મધ્ય યુગમાં મુગલાઇની વાડી, નવયુગના પ્રભાતે ગુર્જર નગરીઓમાં મોખરે હતું: તે ભરૂચ આજ ક્યાં છે?

ભરૂચનાં નરનાર! જરા થોભશો ને વિચારશો?

પહેલી મીલ સમેટાઇ ગઇ, ને મુંબઇઅમદાવાદ મીલઉદ્યોગનાં મંદિર થયાં. ભરૂચ ખંદર નામનુંયે રહ્યું નથી, ભૃગુતીર્થ નહિ જેવું તીર્થ છે—ચન્દ્રપુરી ભૃગુકચ્છથી વધી ગઇ. કેટલાક તો ભાર્ગવો મૂળ સ્વરૂપે અમુરોના ગોર જેવા પાછા થઇ રહ્યા છે. બાદશાહી બગીચો અહિંયાં ક્યાં છે આજે? કળવણીનાં પાટનગર અન્ય નગરો થઇ બેઠાં. ભરૂચના બે પ્રખર સાહિત્યકારો: એમની બે most ambitious કલાકૃતિઓ, ઉગતી જુવાની, પૃથ્વીવલ્લભ. એક માંસાહાર ને મદિરાપાનનાં આકર્ષણ ઉછાળતી, ને બીજી મનોકલ્પિત મુંજની અનેકસ્ત્રીલખટતાને પૃથ્વીવલ્લભ ભાખનારી. આ યુગના કોઇ શિષ્ટ ગણુતા સાક્ષરને હાથે એવી અધમ કલાકૃતિઓ રચાઇ છે બીજી?

આપ વિચારશો એમ કેમ થયું? પ્રતાપ નાટકમાંની ત્રિકાળયશસ્વિની ભાવનાનું સ્થાન ઉગતી જુવાની ને પૃથ્વીવલ્લભમાંની એ અધમતાની ભાવનાઓએ શાં કારણોએ લીધું?

“ભાગ્યું—ભાગ્યું તહો યે ભરૂચ” એ ભાગેલુંજ કેમ રહ્યું? સંબોગો ને ઇતિહાસ પક્ષપાતી છતાં પાછું આપું થઇ કેમ ન આપ્યું?

ભરૂચવાસીઓ! તહમારી તૂટેલી માળાના વેરાએલા મણકા એકઠા કરો.

આજે યે તહમારે ત્યાં દિ. બ. મલજ છે, આદરજ શેઠ છે, ચન્દુલાલ દેસાઇ છે, પુરાણી બંધુઓ છે, ઝોંકારનાથજી છે.

ભરૂચનો મહિમા આથમવાનાં નિરનિરાળાં કારણો હશે: પણ Ireland suffered because of her absentee land-

lords; so-essentially-Broach suffers because of her absentee noblesse.

એ સાત્વિકતાની મૂર્તિ ઝવેરભાઈ અમીનને કહો કે રેવાણનો આરો લીમડીના ભોગાવાનાથી લેશે ઉતરે એમ નથી: તો પધારો.

સ્થિરશુદ્ધિ ભાસતા ને ડહાપણમાં અમદાવાદીઓનેયે જીતે એવા શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરીને કહો કે ઘડપણ કચ્છારે આવ્યું ગણુશો? પેન્શનની પંચાવનની અવધ ઉલ્લાંઘીનેયે વધારાનાં વર્ષોના ઢસરડા કચ્છાં સૂધી બહારવા છે? પિતૃનગરી પ્રત્યેનો પુત્રધર્મ અદા કરવા કચ્છારે આવો છો?

સૌ. મંગળાગૌરી સેતલવાડને કહો કે તહમે ભરૂચનાં પુત્રી છો. ભરૂચની સ્ત્રીજનતામાં કામ કરવા તહમારાં સુશીલ દુહિતાને માગી લેવા ભરૂચવાસીઓનો હક્ક કચ્છારે પૂરશો?

શ્રી પ્રાણુલાલ ઠાકરલાલને કહો કે વડોદરે ગાયકવાડીની ટીકા કે ખુશામદ કરવાને બદલે એજ ભરૂચમાં કરશો તો કદાચ વધારે સફળતા સધાશે.

ભરૂચવાસીઓ! તહમારાં વેરાયેલાં મોતી એકઠાં કરો, તહમારો હાર ફરીથી ગૂંથો.

સુરાષ્ટ્રને, —ગુર્જરાષ્ટ્રને આંગણે થયેલા શ્રી કૃષ્ણદેવના જીવનવિદાસની આજની કથા તહમને પ્રેરણા પાવ. ચન્દની પડવાનો રસભર્યો ને ચન્દની શો નિર્મળો આપનો આજનો રસોત્સવ સફળ થાવ.

તહમારી શુદ્ધ રસિકતા ચિરંજીવ હો!



અસ્મદીયમ્



(૮ મી જાતેવારી ૧૯૨૭, શનિવારને દિવસે મુંબઈ આર્ય સમાજના હોલમાં આર્ય સ્ત્રી સમાજ સમક્ષ આપેલું ભાષણ.)

આર્ય સત્તારીઓ!

પગરણમાં જ કહું છું કે સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

ધ્રાત્સણતે કહેવું વિદ્યા સાધજે, ક્ષત્રિયને કહેવું પરાક્રમ પામજે, વૈશ્યને કહેવું સંપત્તિથી સોહાજે: એટલું સાહજિક સુન્દરીને કહેવું એ છે કે સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

પુરુષને કહું છું પુરુષાતને પ્રકુલ્લજે; સુન્દરીને કહું છું સુન્દર થજે.

આપની પાસે ડહાપણ નહિ ડહોળું આજ. એકજ શબ્દ કહીશ—
ખરેખર! એકજ શબ્દ.

૧, આજના પ્રશ્નો

આપણી વીસમી સદીએ ઉકેલવાના પ્રશ્નોની પ્રશ્નાવલિ કપરી છે.

એશિયાઆફ્રિકાની પ્રજાઓનો ઉદ્ધાર; કાળા ગોરા ધંડલા પીળાના રંગભેદ; મૂલીવાદ ને મજૂરી; રણસંગ્રામ શમાવવાના સંગ્રામ; વાતાવરણ ને વીજળી—જગત્તત્ત્વો ઉપરના મનુષ્યવિજય; સ્ત્રીપુરુષના સંબંધ—લગ્ન નહિં તો શું? નાસ્તિકતા; ને કંઈક ચાર્વાકવાદ—ઋણં કૃત્વા ઘૃતં વિવેતઃ આ અને આવા વીસમી સદીએ ઉકેલવાના જગત્પ્રશ્નો છે.

મેરી કોરેલી કહે છે કે In the west Institution of Marriage is on trial.

ઉપરના સર્વે યે સંસારના પાયારૂપ પ્રશ્નો છે. પૃથ્વીપટમાં આજે સંસારશાસ્ત્રીઓ સંસારના પાયા પુનઃ પરીક્ષવા બેઠા છે.

આ છે સંસારની પુનર્ચનાનો યુગ.

સંક્ષેપમાં—અતિ સંક્ષેપમાં આજે આપણે એકજ પ્રશ્ન વિચારીશું.

૨, સ્ત્રીઓનો બળવો

ખરું છે કે કેટલાકનું માનસિક બન્ધારણ જ એવું ઘડાયેલું હોય છે કે તણખો ન જૂવે, ભડકાને જ ગણકારે; ખોટાવ્યા બાકું જૂવે, ખૂમને જ સાંભળે. એવા સન્મુખ તો પોકાર એ જ કાર્યસિદ્ધિની સાધના; ધરતી ધૂળે ને આલ થરથરે એવા પડકાર.

પણ એવા અધજહેરા મનુષ્ય કે અધજહેરા યુગ ઇતિહાસમાં કોક જ નથી હોતા? સંસારમાં કયારેક જ નથી પાકતા?

આજ આપણે ટૂંકીશું રોગની અસાધારણ નહિ, પણ સર્વસાધારણ આપધિ.

પ્રથમ તો પૂછી લઉં છું: નારી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી એ સાક્ષરી ઉક્તિ સત્ય છે? નથી. ત્યારે કહું છું કે 'પુરુષ એટલે સ્ત્રીઓનો ઔરંગઝેબ' એ નવસાક્ષરાણીઓની ઉક્તિ પણ એટલી જ અસત્ય ને અર્થહીન છે.

ચળવળિયાઓની એ અતિશયોક્તિઓ.

ને એ ખીજી ઉક્તિમાં તો ઔરંગઝેબને પણ અબ્બણે અન્યાય થાય છે.

ઈંગ્લાંડમાં મીલે ગ્રન્થ લખ્યો Subjection of Women. સ્ત્રીપુરુષનાં સમાન હક્કની બાંગ પડી. રાજવ્યવહારમાં સફરેજેટ્સનો સ્ત્રીવર્ગ નીકળ્યો; ગૃહવ્યવસ્થામાં લગ્ન વિના લગ્નલ્હાવા લેનારાં જૂજ સાહસિકા સંસારને સાંપડ્યાં.

એને કહ્યો કેટલાક સ્ત્રીઓનો બળવો.

સાંસારિક રાજકીય ધાર્મિક-કોક જ બળવો અકારણ હોય છે. વિપ્લવનાં સાહસ ને જોખમ જનતા અકારણ નથી ખેડતી.

મહારો તો પ્રશ્ન એક જ છે: રાજમાર્ગે ગેરબન્ધના સંપાટ પર ખાવવા-બળવો કરવો એ સુન્દરીશોભતો ઇલાજ છે? સ્ત્રીગતિના પ્રશ્નના ઉકેલનો અન્ય માર્ગ જ શું નથી?

Handsome is that handsome does; સ્ત્રી કે પુરુષ, જેનાં સુન્દર જીવન તે સુન્દર. શયતાનનો સર્પ ક્યાં ઝાછો મોહિનીરૂપ હતા? ને મુખ તો વેશ્યાઓનાં યે મોહક હોય.

બળવાનો ઇલાજ 'સુન્દર' નથી. બીજો ઇલાજ હોય તો બળવાનો ઇલાજ ત્યાજ્ય છે ધરતીકંપ સારાંનરસાંને પાડશે; દાવાનળ લીલાંસૂકાંને બાળશે.

૩, બે હજાર વર્ષજૂનું વચન

મ્હારે તો આપને આજ બે હજાર વર્ષજૂનું વચન સુણાવવું છે. આર્ય સુન્દરીમણને આર્યોના કવિકુલતિલકનો એકજ શબ્દ—ખરેખર! એકજ શબ્દ કહેવો છે.

શાસ્ત્રીનું, પંડિતનું, ન્યાયાચાર્યનું, વ્યાકરણાચાર્યનું, શુદ્ધ વિચારકનું વચન મ્હારે આજ નથી કહેવું. ગુજરાતની આર્યાઓને, રસરસિયેણ ગુજરાતણને, ગૃહકોડવતી ગુજરાતી ગૃહિણીને રસરાજવી કાલિદાસનો શબ્દ કહેવો છે,

પુરુષ તરીકે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક મ્હારે કબૂલવું જોઈએ કે પુરુષવર્ગમાં સ્ત્રીઓને અવગણનાર પુરુષો છે. પણ સાથે સાથે પૂછી લઉં છું કે પુરુષોને અવગણનાર સ્ત્રીવર્ગમાં સ્ત્રીઓ નથી? આજે ઓછી થઈ છે? કે વધી છે?

એવાં નરનારને એકજ રોગ વળગેલો હોય છે; 'મ્હારું' 'મ્હારું'; મ્હારું ધરાણું, મ્હારો પૈસો, મ્હારા હક્ક, મ્હારું મુખ, મ્હારો આત્મ-વિકાસ: મ્હારું.

કાષ્ઠની સંગાથે સફર આદરશે તો ત્હમારી સ્વતંત્રતા ફરતી ત્હમારા સંગાથીની સીમારેખ પડવાનીજ.

અને આ તો હરાયાં એકલવાયાંઓનાં છે ત્રિકાળમાં અસાધ્ય સાધ્યનાં આદર્શ.

સન્તાન એટલે માતૃપિતાનાં માતૃત્વ ને પિતૃત્વના મ્હોર.

એકલવાયા પુરુષને કહો કે પિતૃભાવ પાંગરી જૂવો.

એકલવાયી સુન્દરીને કહો કે માતૃકાળ મ્હોરી જૂવો.

સન્તાન બન્નેનાં, સંપત્તિ બન્નેની, ઘર બન્નેનું, સંસાર બન્નેનો.

એકે પાંખથી એકલવાયાં ન ઉડાય, ને ન કહેવાય કે 'હુંજ એક ઉડું-ઉડાવું છું.'

દાંપતીમાંથી એકકેથી એ ન ઉચ્ચરાય કે 'મહાર્જ.' દામ્પત્યના તો એક જ ઉચ્ચાર હોય 'અમારું,' 'આપણું.'

સૌન્દર્યની વાહી સરિખકું કાલિદાસનું કાવ્ય છે મેઘદૂત. રામગિરિ ઉપર યક્ષરાજ શાપ ભોગવે છે, ત્યાં સેજસોહામણો આપાઠીલો મેઘ પધારે છે. હૈયાબ્હાવરો યક્ષ મેઘ સાથે પોતાની મુન્દરીને મન્દેશ પાડવે છે એનું કાવ્ય તે મેઘદૂત. અલકાપુરીમાંનું ઘર વર્ણવતાં યક્ષ કહે છે—કાલિદાસ કહેવરાવે છે કે

તત્રગારં ધનપતિગૃહાદુત્તરેણ સ્મદીયમ્

ભાંડારીના ગૃહથી ગૃહ ત્યાં ઉત્તરે છે અમારું.

એ હજાર વર્ષજૂનો રસર્પિ કાલીદાસનો એ એક જ શબ્દ આર્ય સ્ત્રીમંડલને આજ સૂણાવવાને આવ્યો છું: અસ્મદીયમ્.

કાલિદાસના એ એક શબ્દમાં દાંપત્યની જગત્કિલમુશીનાં શાસ્ત્રો સંચેલાં છે.

૪, અસ્મદીયમ્

અસ્મદીયમ્ એટલે Oneness નહિ, પણ Harmony. સ્ત્રી તે પુરુષ નથી, પુરુષ તે સ્ત્રી નથી: એ પણ આજ કહેવું પડે એવું જગ-ભૂલાતું સત્ય થઈ પડ્યું છે.

સ્ત્રીઓ બિચિઝકોટ પહેરે છે, વાળ કપાવી કાનશિયા રાખે છે: પુરુષો ચોટલા રાખે તે ચણિયા પહેરે—હસો છો કેમ? આપ સાંભળીને હસો છો એટલું અમને દીઠે હસવું ન આવે?

સ્ત્રીનું કર્ચું કેટલુંક પુરુષથી નથી થવાનું; પુરુષનું કર્ચું કેટલુંક સ્ત્રીથી નથી થવાનું.

બન્નેયને કેટલુંક ઉભયસામાન્ય છે; બન્નેયની કેટલીક લાક્ષણિક વિશેષતાઓ છે. એ લાક્ષણિક વિશેષતાઓ જ સ્ત્રીનું સ્ત્રીત્વ તે પુરુષનું પુરુષત્વ ઘડે છે.

Tuning Fork નાં બે ફળાંઓની પેઠે, એકતારાના બે તારોની પેઠે, એ બિતિવિશેષ વિશેષતાઓનો દામ્પત્યઋતુમાં Harmony—સંવાદ

સાધવો ઘટે. દંપતીનો એ દામ્પત્યસંવાદ ન હોય તો એમનું સંસારસંગીત બસૂરે જ બોલે.

આત્માપરમાત્માની પેઠે દામ્પત્ય એટલે અદ્વૈત નહિ, દ્વૈતાદ્વૈત.

૫, ઉપસંહાર

દારબસવિરહમાં એ. કે. ફ્રાન્સ અને મિસિસ ફ્રાન્સનું દ્વપત-
રામે વર્ણુન વર્ણુવ્યું છે: એ દંપતી કેવાં હતાં? સ્ટીરિયોસ્કોપમાંની બે
છબિઓનાં જેવાં: બન્ને નિરનિરાળાં છતાં દામ્પત્યદષ્ટે એક.

પતિપત્ની એ દ્વૈતભાવ; દામ્પત્ય એ અદ્વૈત ભાવ. પતિપત્નીનાં
અખંડ દામ્પત્યરચાયત્હારે દ્વૈતમાં અદ્વૈત સરબળ: દ્વૈતનાં દ્વૈતાદ્વૈત થાય.

બે આંખો એક દષ્ટિ સાધે, બે કાન એક શ્રુતિ સુણે, બે પાંચ
એક ગતિ ચાલે, બે હાથ એક તાળી પાડે; એવું પતિપત્નીનું દામ્પત્ય.
પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ નિરનિરાળું, છતાં બન્નેની સંવાદી એકતા ખરી.

પ્રત્યેક આંખની વિશેષતા હોય, બન્ને હાથ સરખા ન હોય: ત્હો
યે એ દ્વૈતમાં અદ્વૈત સાધવું એ જ સંસારી વિજ્યસિદ્ધિ.

દામ્પત્યતું યે એવું છે: પતિપત્ની Identically one નથી,
તેમ ત્હેમના ધર્મ પણ Identically one નથી.

ત્હો યે એકતારાના બે નિરનિરાળા સુરપ્રાણવાળા તારોનું સંવાદ-
અદ્વૈત સાધ્ય છે; એ સંવાદઅદ્વૈત એ જ દંપતીનો પરમ મોક્ષ.

પુરુષત્વવિહોણો પુરુષ સુન્દરીને ગમશે? સૌન્દર્યવિહોણી સુન્દરી
પુરુષને એવી જ લાગે.

આદિમાં કહ્યું છે એ જ અન્તમાં ઉચ્ચરે છું: પુરુષ! તું પુરુષા-
તને પ્રકૃત્વજે; સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

‘મ્હારું’ ‘મ્હારું’ નહિ; ‘અમારું’ ‘આપણું’ બન્ને ય ઉચ્ચરો ને આચરો.

મમ નહિ, અસ્મદીયમ એ જ સંસારનો દામ્પત્યમાર્ગ; એ જ પતિ-
પત્નીનો પરમ કલ્યાણપન્થ.

આર્યાઓ! કવિકુલયુરૂ કાલિદાસનો આજે તો એક શબ્દ સમર્પતો
બાઈ છું, રમરજો: એમાં દામ્પત્યનાં સકલ શાસ્ત્ર સંચેલાં છે: અસ્મદીયમ્

શ્રીમતી મગન બહેનની જયન્તી



(બુધવાર, તા. ૨૯-૧૨-૨૬ ને દિવસે બપોરે તારદેવ જ્યોતિર્લિંગમાં શ્રાવિકાશ્રમમાંના મેળાવડામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ.)

શ્રીમતી મગનબાઈ, બ્રહ્મચારી દિગ્વિજયજી, સદ્ગુહસ્થો અને સત્તારીઓ!

ત્રણેક દિવસથી આ સભાની મહેને ખબર હતી. છતાં આજ રહવારે ‘મુંબઈ સમાચાર’માં સમાચાર વાંચ્યા કે શ્રી મગનબાઈની જયન્તી છે ને હું પ્રમુખ છું, ત્યારે મહેને અનેક વિચારો આવ્યા. અમારે સાક્ષરોમાં જયન્તી એ બહુ ચર્ચાસ્પદ શબ્દ થઈ પડ્યો છે. મહારો તો દૃઢ નિશ્ચય છે કે જયન્તી એટલે વિરલ અદ્ભુત અસાધારણ ગુણોની ગુણપૂર્ણ. પૃથ્વી ઉપર આજ એક કરોડ ગુજરાતીઓ છે, તેમાં ૫૦ લાખ સ્ત્રીજનતા છે. હું આપને પૂછું? એ ૫૦ લાખમાં ગુર્જર સંન્યાસિનીઓ કેટલી? એક આંગળી ઉપર ગણી શકાય એવી વધારે ગુજરાતમાં મગનબાઈઓ છે? મગનબાઈ ગુજરાતની પવિત્ર વિરલ અદ્ભુત વિભૂતિ છે. બ્રહ્મચારીજીએ ભાષ્યું કે પંડિત હરમન જેઠાણી સમક્ષ શ્રી મગનબાઈને જૈન મહિલારત્નનો ઇલકાળ અપાયો છે. મહારે મન તો એ બિરદાવ્યો—અધૂરું છે. ઉપાધિઓમાં અર્થ હોય તો મગનબાઈને ગુર્જર મહિલારત્નની ઉપાધિ ધટે. પચાસ લાખમાં એના હોય એવાની જયન્તી અસ્થાને નથી. મગનબાઈની જયન્તી ન ઉજવે તો ગુજરાત ગુણદ્રોહી છે.

એક વક્તાએ કહ્યું કે આજની સભા નહાની છે. મુંબઈના એક બાણીતા સાક્ષર અમદાવાદમાં ભાષણ કરવા આવ્યા હતા અને અમદાવાદ સાહિત્યસભાના આશ્રય નીચે ભાષણ હતું. ગહન સાક્ષરી વિષય

હતો. સભામાં પ્રમુખ સાહેબ સુદ્ધાં બાવીશ જણ હાજર હતાં. તહેમાં એક હતી સ્ત્રી ને એક હતી બિલાડી. આજ એથી ત્રણગણી સંખ્યા તો છે જ. હીરાકણી ન્હાની હોય. આજની સંખ્યા ખરેખર ન્હાની છે. આ સદીમાં સંન્યાસ ન્હાનો થયો છે, સંન્યાસની પૂજાવંદના યે ન્હાની થઇ છે.

મહારી તો કામે નથી, મહારો તો ધર્મે નથી. હું તો એક જ ભાવથી આજ અહીં આવ્યો છું: ગુજરાતની ગુણપૂજા.

અમારો કવિઓનો તો ધર્મ છે કે સંસારને પવિત્રતા પાવી. 'નવા' સાક્ષરત્વનું ઉચ્ચારણ જૂદું છે: સંયમ નથી, વિલાસ છે. વધતા જતા વિલાસના આજના યુગમાં આજનો ઉત્સવ વિરલ ભાત પાડે છે. આજે મુંબઇમાં સંન્યાસનો ને સંન્યાસિનીનો ઉત્સવ છે. બ્રહ્મચારીજી કુંવર દિગ્વિજયજીએ આજનું પ્રમુખપદ શોભાવ્યું હોત તો સુયોગ્ય થાત.

આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા તો મહારા કરતાં આપ વધારે જાણો છો: એ વિકાસની કથા છે. ફંડ વધ્યું છે, સેવા વધી છે. ગુજરાતી, મરાઠી, હિન્દી-એ ત્રણ ભાષામાં શિક્ષણ અપાય છે. સ્વર્ગમાંથી શ્રીમાન શેઠ માણેકચંદ જી પણ જોતા હશે તો જોઇ જોઇ આનંદતા જ હશે, કે પુત્રીએ સંન્યાસિની થઇ હિંદુ સંસારમાં સંન્યાસધર્મ વિસ્તાર્યો.

માણેકચંદ શેઠના જેટલું ધન મુંબઇમાં તો ઘણાં પાસે આજ હશે: પણ માણેકચંદ શેઠના કુટુંબમાં ધર્મલક્ષ્મી છે, એટલી ધર્મલક્ષ્મી કેટલા લક્ષ્મીપુત્રોમાં છે? ધર્મભાવનાવન્તા એ આંખાની આ ડાળ તે શ્રીમતી મગનબાઇનો આશ્રમ. એમનાં ટ્રસ્ટ ફંડનો કોઇ એક વર્ષનો વૃત્તાંત વાંચશો તો યે જણાશે કે માણેકચંદ શેઠજીએ કેટકેટલા આંખા વાળ્યા છે.

સિદ્ધાર્થ કુમાર સંન્યાસી થયા, ને બૌદ્ધ ધર્મ પ્રસારાવ્યો: મહાવીર સ્વામીએ જૈનધર્મ પ્રવર્તાવ્યો: રાજકુંવરીઓ કે રાજકુંવરીઓ જેવી

ગુર્જર કુંવરીઓ સંન્યાસ લેશે ને સંન્યસ્તાશ્રમોની અધિષ્ઠાત્રીઓ થશે, ત્યારે જ ગુજરાતનો સંન્યસ્તધર્મ ખોવાશે.

સં. ૧૯૩૬ માં શ્રીમતી મગનબાઈનો જન્મ, અને આજ ૪૭ વર્ષ પૂરાં થઈ ૪૮મું બેસે છે. એ અડતાલીશમાંથી ૧૯ વર્ષ આ આશ્રમની સેવામાં ગાળ્યાં છે. શ્રીમતી મગનબાઈ ! ગુજરાતની વતી આપને આજ અભિનન્દન આપું છું, ને દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છું છું.

પણ સત્તારીઓ ને સદ્ગૃહસ્થો ! આજની તિથિનો, આજના ઉત્સવનો ખરો અર્થ શો ? જરાક ઉંડા ઉતરી વિચારીએ.

વિધવાઓનો પ્રશ્ન આપણા ગુજરાતમાં ઇ. સ. ૧૮૪૦ થી તો ચર્ચાય છે; ૮૬ વર્ષથી. દુર્ગારામ મહેતાજીએ ચર્ચ્યો, દલપતરામે ચર્ચ્યો, નર્મદે ચર્ચ્યો. સંસારસુધારાની સમાજોએ ચર્ચ્યો. છેલ્લો છેલ્લો ભાઈ મોહનદાસે ‘નવજીવન’માં ચર્ચ્યો. બાઈઓએ ચર્ચ્યો, ભાઈઓએ ચર્ચ્યો. બેશો તો સોમાંથી નવ્વાણું લેખકે કાવ્ય કે ભાષણોમાં વિધવાઓનો પ્રશ્ન એટલે વિધવાવિવાહનો પ્રશ્ન—નવલ કે નવલિકા એટલે મોટે ભાગે તો વિધવાઓનાં જીવનસ્ખલનની વાર્તાને વિધવાવિવાહની હિમાયત. એ ખરું છે કે દલપતરામે વેનચરિત્રમાં પુણ્યવન્તી વિધવાઓ દાખવી છે, ને તહેમની પવિત્રતાને વેન રાજા ને રાજમાતા સુનિથા પાંચે પડ્યાં છે. ખરું છે કે રાજવી કવિ કલાપીએ વૈધવ્યની વિમલતા દીડી ને ગાઈ છે.

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા બહેન ! સૌભાગ્યથી કે.

એ ખરું છે કે હિંદુ વિધવાની અદ્ભૂતતા ભાઈ મોહનદાસે એટલી અધી દીડી ને ભાખી છે કે ‘હિંદુ વિધવા ધડીને પરમેશ્વરે હાથ ધોઈ નાંખ્યા.’ છતાં વેનચરિત્ર એટલે વિધવાવિવાહનું પુરાણ ને ભાઈ મોહનદાસના લેખની થે વિધવાવિવાહમાં પૂર્ણાહુતિ.

હાલની આ એક બાબુ. હાલને ખીજી બાબુ થે છે, અને તે સોનાની છે.

આજના ઉત્સવનો સાચો એ અર્થ છે કે પુણ્યશાળી વિધવાઓ હિંદુ સંસારને પૂછે છે કે અમારે માટે ત્હમે શું કર્યું?

દલપતરામને, નર્મદને, કલાપીને, ભાઈ મોહનદાસને શ્રીમતી મગનબાઈનું જીવન એ પ્રશ્ન પૂછે છે, કે હિંદુ વિધવા વૈદ્યવ્યધર્મ પાળવા ઇચ્છે, પતિવ્રત પાળી પવિત્રતા સંસારમાં ફેરવવા વાંછે, વિધવા સંન્યાસિની થાય તો ત્હને માટે ત્હમે હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શી યોજનાઓ રચી છે? સંન્યાસિઓના મઠ, પવિત્રતાના ક્યારા, પુણ્યના છોડ ઉછેરે એવા બગીચા માંડ્યા છે? પવિત્ર વિધવા એ હિંદુ સંસારની પાવનકારિણી સંન્યાસિની છે, પુણ્યનું પુષ્પ છે. એને કાળે હિંદુ સંસારે, હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શા શા પ્રબંધ બાંધ્યા?

છેલ્લાં ૮૫ વર્ષથી વિધવાઓનો પોકાર આપણે એક જ કાને સાંભળ્યો છે; બે કાને સાંભળવો ઘટે છે. પુનર્લગ્નવાંછતી ધનકારો ને લીલાવતીઓનો જ પોકાર સંસાર ભરી ગાળે છે. શિવગૌરી ગર્જર કે શ્રીમતી મગનબાઈ જેવીઓના જીવનરણકા તે જાણે તોપોના ધડાકામાં ઘંટડીઓ વાગી! પણ ભૂલતા માઃ દેવસેવામાં એ ઘંટડીઓ જ બોલે; તોપોના ધડાકા તો સંસારના સંહારના ધડાકા. પુનર્લગ્ન વાંછતી વિધવાને, વિધુરની પેઠે, ભલે પરણવા દો. આજની તિથિ હિંદુ સંસારને ને સંસારનેતાઓને પૂછે છે કે પુનર્લગ્ન ન વાંછતી પણ સંન્યાસિનીધર્મ વાંછતી વિધવાઓને કાળે ત્હમે શું કર્યું છે? ને શું કરવાના છો? ઉત્તર મળે નહિ ત્હાં સૂધી ટેલીફોનની ઘંટડીનો અખંડ ટંકાર ગાળે છે એમ એમના જીવનનો અખંડ ટંકાર ગાળ્યા જ કરશે, ને હિંદુસમાજ ને હિંદુસમાજનેતાઓ કનેથી ઉત્તર લેશે જ.

આજની તિથિનો, મગનળાઈના જીવનનો, આ આશ્રમનો એ જ સાચો અર્થ છે. તેઓ સંસારને કહે છે વિધવાઓનો પ્રશ્ન એ આંખે નિહાળો.

છેવટે મગનળાઈને મહારી એક વિનંતિ છે. આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા વિકાસની છે; આજ એને એર વિકાસ આપો. આપનું સંન્યાસિનીજીવન છે; ગુજરાતની સંન્યાસિનીલાવનાવંતીઓને પાંખમાં લ્યો. નાતના, જાતના, ધર્મના ભેદ કે સીમાઓ વિના સમસ્ત હિંદુ વિધવાસંન્યાસિનીઓને કાળે મઠ સ્થાપો, ને એ આશ્રમનાં અધિષ્ઠાત્રી થાવ. ને એવો અલગ આશ્રમ અસ્તિત્વમાં આવે ત્યાં સુધી આ આશ્રમનાં દ્વાર એમને માટે ખુલ્લાં મૂકો. સકળ ગુર્જર સંન્યાસિનીઓનાં અગ્રેસર થાવ. સંસાર એક માર્ગે કિતરે છે: આર્યલાવના-સંસારને પાવનકારિણી આર્યલાવના સંયમ લાવના છે: આજે યે પશ્ચિમનો ઉચ્ચાર એ છે કે *Conserve & be strong*. ગુજરાતનું આત્મજળ ગુજરાતના પુણ્યપરિમલ, ગુજરાતની સંન્યસ્તલક્ષ્મી સંધરો ને ગુજરાતના આત્માને જળવાન ઘડો. ગુર્જર સંન્યાસિનીઓના મઠ સ્થાપો, ને આપણા ગુજરાતનો સંન્યાસ ખીલવવા દીર્ઘાયુષી થાવ.



શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ



(મુંબઈ, માધવખાગ, ૧ લી જાનેવારી ૧૯૨૭ ને દિને મળેલી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સમાં તેના સંચાલકોની સૂચનાથી આ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.)

શ્રી સ્થાનકવાસી સંઘનાં નરનાર !

એક અમદાવાદી તરીકે હૈયું આજ પ્રકુલ્લે છે.

આશરે પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં ‘મુંબઈના સિંહ’ મળ્યા. સિંહ-ગર્જનાથી પણ મનુષ્યવાચાથી ગાળ્યા: કવિ! ત્યારે કોઈ અમદાવાદી દસની નોટ ધરે ને કહે, આ નોટના રૂપીઆ આપો: તો હું નોટે ન લઉં, ને રૂપીઆ પણ ન આપું.

મુંબઈના એ સિંહ-ભાઈ લક્ષ્મીદાસ રવજી તેરસીને પૂછ્યું કે એટલું બધું કાંઈ?

ઉત્તર મળ્યો: એની નોટ ખરી ન માનું હું. ત્યારા અમદાવાદી અસહકારીઓ અમારા ત્રણ લાખ રૂપીઆ ખાઈ જાય છે.

(અમદાવાદની કોંગ્રેસ વેળા મુંબઈએ અમદાવાદને ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપ્યા હતા: મુંબઈ કહે, અમે લોન આપી છે; અમદાવાદ કહે, અમને મદદ આપી છે. શ્રી વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ પંચ નિમાયા. એમના ભાઈની સમિતિના લાભમાં ચૂકાદો અપાયો. ‘ઘી દોળાયું તો ખીચડીમાં’ કરી મુંબઈગરાઓએ મન વાળ્યું. એ બધી કથા સાથે મ્હારે કે આ કોન્ફરન્સને અત્યારે કાંઈ નિસ્પત નથી. આ કોન્ફરન્સમાં જ ગૃહસ્થ વિરાજે છે—શ્રી લખમસી નંપુ. જીજ્ઞાસા થાય ત્હેમણે એમને કે મુંબઈના સિંહને વિશેષ વાર્તા પૂછી લેવી.)

પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં અમદાવાદને નામે અમદાવાદનાં વતની તરીકે એ વચનો સાંભળવાં પડ્યાં હતાં.

આજે પાંચ વર્ષ પછી એજ મુંબઈ અમદાવાદનું હૈયું પ્રકુલ્લાવે છે. આ ત્રણ દિવસનો આપનો મહોત્સવ મારે મન તો 'જૈન લ્યૂથર' લોકાશાહનો મહોત્સવ છે: જૈન Protestantism તો મહોત્સવ છે; ધર્મના Purification તો મહોત્સવ છે.

અમદાવાદના વતની તરીકે હૈયું પ્રકુલ્લે છે. લોકાશાહ અમદાવાદી હતા.

અને ખીજું તો અહીં શ્રી લાલજી મહારાજના સંધનાં દર્શને આવ્યો છું. ૨૦ મી સદીનો એ જૈન નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી: સાગર સમ ગંભીર, આપાઠી મેઘ સમ ભરેલો. પર્વત સમ અડોલ, શિખર સમ ઉન્નત, અને છતાં આકાશ સમ ઉદારમતવાદી: એ જૈન મુનિવરને જન્માવ્યો, પ્રકુલ્લાવ્યો, પમરાવ્યો તે સંધના દર્શને આવ્યો છું.

નાના વિધ-દેશપરદેશના ધર્મોના સાધુ સંતોના સમાગમનો મહેતો શોખ હતો. સૂર્ય એક છે, હિમાલય એક છે: આ અર્ધાં સદીમાં શ્રી લાલજી મુનિવર મહેં તો ખીજા દીકા નથી.

આજથી પાંચસોક વર્ષ પૂર્વે અમદાવાદમાં બાદશાહી સ્થપાઈ. ગુજરાતના બાદશાહોએ પાટણ ત્યાગી ત્યાં પાટનગરી કીધી. કર્ણાવતી મટી એ નગરી અહમ્મદાબાદ થઈ.

ઇસ્લામની જાહોજલાલી ને જુદમ, અનુદારતા ને ઉદારતા: સહુ અમદાવાદે અનુભવ્યાં છે.

બાદશાહી યુગની અમદાવાદની જાહોજલાલી ઓર હતી. આજે સોએક ચીમનીઓ અમદાવાદનું આલ થંભાવતી ઉભી છે: ત્યારે એક હજાર મસ્જીદોના બે હજાર ટોડા આલના થંભ જેવા ઉભા હતા. આજે વસ્તી સવા લાખથી વધી ત્રણ લાખની થઈ છે: ત્યારે વસ્તી વીસ લાખની કહેવાતી. આજે સોનાની ટંકશાળ ભારતવર્ષ માગે છે ને મળતી નથી; ત્યારે મુગલાઈમાં ચાર સોનાની ટંકશાળો ભારતવર્ષમાં હતી, ને એમાંની એક અમદાવાદમાં હતી. અમદાવાદ આજે સૂતર ઉપર મ્હાલે છે: સોનારૂપાના, રેશમના, સૂતરના: અમદાવાદ ત્યારે ત્રણ તાર ઉપર ધીકતું: અમદાવાદના કિતખાખ, અતલસ, મશરૂ જગ-

વિખ્યાત હતાં. આજ મુંબઈમાં જોઈએ છીએ એમ સર ટોમસ રોએ દેશદેશના વ્યાપારીઓ અમદાવાદના બજારમાં દીકા હતા.

હિરવિજય સૂરીજીને ઉપાશ્રયમાંથી અમદાવાદના સૂળાના જીલ્લાને કારણે ભાગવું પડ્યું હતું. એ જ હિરવિજય સૂરીજીને શાહનશાહોના યે સમ્રાટ અકબરશાહનું અમદાવાદના જ સૂળાની મારફત દિલ્લી પધારવા આમંત્રણ મળ્યું હતું.

એ બાદશાહી અમદાવાદમાં, ઇ. સ. ના પંદરમા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં, એક જૈન ગૃહસ્થ હતા.

એમનો ધંધો હતો લહિયાનો. એમના અક્ષર હતા મોતીના દાણાના જેવા. જૈન સાધુઓ એમને શાસ્ત્રોની નકલો કરવા આપતા.

આપણા ગુજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદ સુદામાજીનું વર્ણન કરતાં ભાષે છે કે ‘થઈ ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ.’ એ પણ ગૃહસ્થ હોઈ સંન્યાસ પાળતા. સંન્યાસીઓને પણ સદ્ગોધનાર એ પરમ ગૃહસ્થ—સંન્યાસી હતા.

હંસલો મોતી ચરે ને મોતીવર્ણો એનો દેહ બંધાય. એમ એ લહિયાજી શાસ્ત્રની નકલો ઉતારતા જાય, શાસ્ત્ર લખતા જાય, ને એમનો આત્મા ઘડાતો જાય.

એમને ભાસ્યું કે ધર્મ શાસ્ત્રાનુસાર નથી પ્રવર્તતો.

એમને ભાસ્યું કે સર્વ દેશમાં ને સર્વ ધર્મમાં આવે છે એ ધર્મના નવસંસ્કરણની ઘડી જૈન ધર્મમાં આવી છે.

એમણે ધર્મસંસ્કરણનો ટંકાર કીધો.

અમણે પંબળ સૂધી જતીઓ પાડ્યા.

એમણે ઉચ્ચાર્યું કે દ્રવ્યપૂજા કરતાં ભાવપૂજા ઉત્તમ છે.

એ ગૃહસ્થ—સંન્યાસી તે અમદાવાદી લોકાશાહઃ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના ધર્મપિતાઃ જૈન ધર્મના લ્યૂથર. લ્યૂથરની પૂર્વે પચ્ચાશેક વર્ષે અમદાવાદમાં થયા.

ધર્મસંસ્કરણનું એમણે બીજ વાળ્યુંઃ ડૂલ્યોડ્રાલ્યોડ્રલ્યો ઘેરગંભીર એમનો વાવેલો આ આંબલો.

કાઠિયાવાડી, મારવાડી, મેવાડી, બિકાનેરી, પંજાબી, કચ્છી, દક્ષિણી, દેશદેશાવરતી, એમનો મહોત્સવ ઉજવવા આજ આપ મળ્યા છો. એ મહાન અમદાવાદીનો મુંબઈએ ઉજવેલો આજનો આ મહોત્સવ. ધર્મસુધારણાનો આ મહોત્સવ છે. જૈન Protestantism નો આજનો મહોત્સવ છે.

મહાસન્તોને હાથે ધર્મોનાં એવાં નવસંસ્કરણ થતાં આવ્યાં છે, તે થશે. લોંકાશાહ સાચ્યા હતા કે નહિ ?

પ્રભુ જાણે.

પણ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ એમના સાક્ષીઓ આપને ગણાવું. એ પ્રત્યેક સાક્ષી એ સંપ્રદાયસ્થાપક છે, મહાત્મા છે.

લોંકાશાહના પહેલા સાક્ષી મહાત્મા લ્યૂથર: લોંકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા: ખ્રીસ્તી પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે રોમન કેથોલિક સંપ્રદાયમાં મૂર્તિપૂજા છે તે ખ્રીસ્તશાસનને કે ખ્રીસ્તશાસ્ત્રને સંમત નથી

લોંકાશાહના બીજા સાક્ષી શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી: લોંકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા: પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે મૂર્તિપૂજા તજવી નથી, પણ પોતાના ષોડશ ગ્રંથોમાં શ્રીમુખે લખ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા ઉત્તમ છે.

લોંકાશાહના ત્રીજા સાક્ષી શ્રી સ્વામી નારાયણ: ૧૮ મા સૈકાની આખરે તે ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા: શ્રી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીની પેઠે એમણે એ મૂર્તિપૂજા તજવી નથી, પણ સંપ્રદાયમાં દૈવતાથી પ્રવર્તાવ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

લોંકાશાહના ચોથા સાક્ષી રાજા રામમોહનરાય: ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા: શ્રી બ્રહ્મસમાજ ને પ્રાર્થનાસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે મૂર્તિપૂજા એ સાચું પૂજનવિધાન નથી.

લોંકાશાહના પાંચમા સાક્ષી મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી: ૧૯ મા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં થયા: શ્રી આર્યસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે હિંદુ ધર્મમાંની મૂર્તિપૂજા વેદસંમત નથી.

સન્નતો ! લોંકાશાહના એ સાક્ષીઓ જેવા તેવા છે ?

અને એ સહુમાં ઉમેરો ઇસ્લામના સંસ્થાપક પયગમ્બર મહમ્મદ સાહેબ. એટલે આપની કલ્પનામાં પૂરું ઉતરશે કે મૂર્તિપૂજા વિરૂદ્ધનાં મહાબળ જગતમાં ક્રિયાં ક્રિયાં થઈ ગયાં.

મૂર્તિપૂજા સાચી કે ખોટી એના નિર્ણયનો આજ પ્રસંગ નથી. આ કોનફરન્સમાં એ પ્રશ્ન ન હોય. અહીં તો એના ઉત્તરનો એક જ પડો પડે.

મહારી અંગત માનીનતા પૂછો છો ? પૂછો.

મહારી માનીનતા મહારી પ્રકૃતિના એક ગુણથી ને મહારા સંસ્કારના બીજા ગુણથી ઘડાયેલી છે.

પ્રકૃતિથી હું કલાવિધાયક છું, શબ્દમૂર્તિઓ ઘડવી એ મહારો નિત્ય-ધર્મ છે. હું તો માનું છું ને ઉચ્ચાર્યું છે કે મનુષ્યને આંખ છે ત્યાં સૂધી મનુષ્ય મૂર્તિપૂજક રહેશે.

મારા સંસ્કારગુણે હું વૈષ્ણવ છું : ને ગુર્જરદેશના બે પરમ વૈષ્ણવ ગુરુઓ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી અને શ્રીમન્ સ્વામી નારાયણના કરતાં હું ડાહ્યો નથી. એમનું વચન મહારે શિરસા વન્ધ્ય છે. આંખ કરતાં આત્મા મોટો છે, ને મૂર્તિપૂજા કરતાં માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

કલાવિધાયક તરીકે સૌન્દર્યના-કલાના પરમ નિયમોને આધારે બોલું તો મહારી તો એવી બે માનીનતા છે કે ઉત્તમ ભાવપૂજક હોય તેજ ઉત્તમ મૂર્તિઓ રચી શકે. દૃષ્ટાંત માગો છો ? દૃષ્ટાંત આ કોન્ફરન્સમાં જ વિરાજે છે.

અમદાવાદમાં અમે કલાપ્રદર્શન ભર્યું હતું. એમાં શ્રીમાન્ મહાવીર સ્વામીની ઉમદા રંગમૂર્તિ મૂકાઈ હતી. કાણે એ રચી હતી ? અમારા

કલાપ્રદર્શનના મંત્રી-ચિત્રકાર, એક ભાવભર્યા જૈન, આપના સ્વધર્મળાંબુ, શ્રી ચન્દ્રલાલ જગનલાલ શાહે. આ કોન્કરન્સમાં આજે એ વિરાજમાન છે. અમૂર્તપૂજના પૂજારીએ મહાવીરની ઉમદા રંગમૂર્તિ રચી હતી.

આ સધે તો સમસ્ત જૈન સંઘની કોન્કરન્સ ભરવાના પ્રયત્ન કીધા છે. છતાં ફરીથી વિનવું છું. ઉદારતા રાખજો: મતભેદો હોય ત્યાં ઉદારતા રાખજો: પુણ્યપાપના, ખદમાશીના ભેદ હોય ત્યાં દયાભાવ રાખશો. દયાધર્મના અનુયાયીઓને મહારે એ કહેવાનું હોય જ નહિં.

આ કોન્કરન્સમાં ગુજરાતી, મારવાડી, પંજાબી, દક્ષિણી, કચ્છી, કાઠિયાવાડીના ભેદ પણ ન ઘટે.

દશા હો કે વીશા હો, ઝોસવાળ હો કે પોરવાડ હો, બ્રાહ્મણ હો વણિક હો કે સુવર્ણકાર હો; આપણે સૌ મારવાડી છીએ.

અમદાવાદમાં એક વણિક શેઠને ત્યાં મારવાડી રસોઈઓ હતો. એક વેળા રસોઈના વાંકમાં આવ્યો. શેઠ બડબડવા લાગ્યા: મારવાડી મઠિ: કાંઈ રસોઈ આવડતી નથી: દુકાળના દેશમાંથી આવ્યો: વિગેરે.

રસોઈઓ સાંભળી રહ્યો. શેઠ બોલી રહ્યે શેઠની ભૂલ સુધારી; શેઠ! મારવાડી તો હું એ તે ને તહમે એ તે. મહારા બાપને મોડું ખૂટ્યું તે હું મોડો ગુજરાતે આવ્યો ને તહમારા બાપને વહેલું ખૂટ્યું તે વહેલા ગુજરાતે આવ્યા.

અર્જુદાયળથી ચાલીશેક માઇલે નૈઋત્ય ખુણામાં એક વિશાળ, ધનાઢ્ય, વિદ્યાસંપન્ન નગરી હતી.

આખુજને શિખરે વસિષ્ઠકુંડ છે, જે કુંડમાં યજ્ઞ કરી પરમારાદિ પંચ ક્ષત્રિયકુલ વસિષ્ઠ ઋષિએ ઉપજાવ્યાની કથા છે.

એ વસિષ્ઠના પુત્ર પરાશર ઋષિ; જેમના નામની પારાશર સ્મૃતિ છે, ને જે કલિયુગમાં મનુસ્મૃતિથી એ વિશેષ માન્ય શાસ્ત્ર કહેલું છે.

અર્જુદાયળનો ફરતો પ્રદેશ એ પરાશર ઋષિ ઉપરથી પરાશરનું અરણ્ય કહેવાતું. અને એ પરાશરના અરણ્યમાં એ વિશાળ ધનાઢ્ય વિદ્યાશાળાગારી નગરી હતી.

તે શ્રીમાળ નગરી; ત્યાંના આપણે સૌ મૂળ વતની. એ માધ નગરી, એ દલપતરામ કવિનું મૂળ વતન.

શ્રીમાળ નગરીમાં આપણે લક્ષ્મીનારાયણના ઉપાસક હતા.

આજે મુંબઈમાં માધવબાગમાં આ અધિવેશન થયું છે એને અકસ્માત માનો છો? અકસ્માત માનવો હોય તે ભલે અકસ્માત માને. મધ્યસ્થ છે માટે આ સ્થાન લીધું; સ્થાનકની સમીપ છે માટે આ સ્થાન લીધું; ખીણું સ્વાગતસમિતિને ન મળ્યું માટે આ સ્થાન લીધું; હશે. ખરું હશે. પણ લક્ષ્મીનારાયણને ચરણે શ્રીમાળીઓ પાછા આવ્યા છે, એ પણ એટલું જ ખરું નથી?

એ નગરીમાંથી ભારતવર્ષના પ્રાંતપ્રાંતમાં આપણે વેરાયા.

અગ્યારસેં છોંતેરનો દુકાળ,

ભાગી પડ્યું ત્યાં પુર લિત્તમાળ;

રાજા હતો પાટણ સિદ્ધરાજ;

આવી વસ્યો ત્યાં સઘળો સમાજ.

એશ્વોકમાં છે આપણા ગુજરાત, કાઠિઆવાડ, કચ્છમાં આવ્યાની કથા.

આ સંઘને અર્ઝ કરું છું, ઇતિહાસને આધારે અર્ઝ કરું છું કે સાધુઓમાં કે શું સંસારીઓમાં ગુજરાતી-મારવાડીના ભેદ આ સંઘમાં ન ધટે.

પ્રમુખ સાહેબ! આપનો સંઘ આજ વિચારવાને મળ્યો છે કે આજ સંઘ ક્યાં છે? તે કિયે માર્ગે હવે સંઘને વળવું ધટે?

કિનારો કોર કાંઠો કાંઈ દીસતા નથી. ચોમેર જળજળખંખાકાર છે. ચીલો યે જળમાં પડેલો નથી. તોફાનનાં વાદળાંથી દિશાઓ યે ઝાળખાતી નથી.

ભરદરિયે દિશામાન લેવા આપ થંબ્યા છો: You have met today to take your bearings.

મહત્તે ફરમાશ થઈ છે કે મ્હારે કાંઈક કહેવું. વણિક ક્યાં ઝાણા ડાહ્યા છો કે બ્રાહ્મણને ડાહ્યો થવા નહોતરો છો?

પણ પૂછે ત્યારે બ્રાહ્મણે બોલવું ઘટે: પછી રૂયો વા ન રૂયો.
ગઘ કાલે સંઘનાં દર્શન વળી વળીને કરતો હતો ને વિચારતો
હતો કે શ્રીલાલજી મહારાજનો આ સંઘ!

ઉત્સાહ છે, ભાવ છે, લક્ષ્મી છે: આ સંઘ શું શું સાધીને ઉઠશે?
અરેરે! ભારતવર્ષમાં પ્રતિવર્ષ આવા કંઈ કંઈ સંઘ મળે છે, ને
વિખરાય છે. શું શું સાધીને ઉઠે છે?

આ નાતાલની ઋતુજ થઈ પડી છે મેળાવાની ને વિખરાવાની.

પણ વળી મન વાળ્યું: કંઈક થાય છે જ. ન સહમજનતુંયે કંઈક થાય
છે. કાંઈ ન થતું હોય તો સંઘના સમૈયા ફરીફરીને ન મળે.

વચ્ચે થોડાંક વર્ષ તહમરો સંઘ ન મળ્યો: એ કદાચ નિદ્રા ન
હતી, ડહાપણ હતું. પડતા ધોધનું રોકેલું પાણી પાછું પડવા દીધે
બમણા વેગથી ધસે.

એ થોડાંક વર્ષ સંઘ ન મળ્યો તેથી એ કદાચ આજનો આવો
મહિમાવાન સમૈયો ભરાયો હોય. પંજબથી મદ્રાસ સૂધીનો સારો ભારત-
વર્ષ ખૂંદીને પ્રતિનિધિઓ પધાર્યા છે.

આપને શું કહું?

આપનું હોંકાયત્ર ફરી ફરીને તપાસજો: આપનું સુકાન વાળતાં
પહેલાં વળી વળીને સંભાળજો. શબ્દ તો સાબૂત છે ને? ડહાપણનું
નીરમ તો આપને બીજે લેવા જવું પડે એમ છે નહિં.

સૌ હોય તો આદરો: સફર સફળ થાવ.

શાન્તાનુકૂલપવનશ્ચ શિવશ્ચ પન્થ:

તમારે ત્યાં સંન્યાસ છે. અમારા પરિવ્રાજકો ને પરિવ્રાજકાચાર્યો
ઘોડાગાડી, આગગાડી, મોટર, હાથીના ભોગી થયા છે: આપના પરિ-
વ્રાજકો હજી પરિવ્રાજક છે—પગે ચાલી વિચરે છે.

અમારે સંન્યાસિનીઆશ્રમ હતો, અસ્ત થયો; આપનો સંન્યાસિની-
આશ્રમ હજી સચેત ને સજીવન છે.

આ વીસમી સદીમાં યે અમારા કરતાં ત્હમારો સંન્યાસ વધારે જીવન્ત છે.

ત્હમારા સંન્યાસની ક્રિયાત્મક કઠોરતા ને ભાવનાત્મક ઉદારતા બન્ને યે મ્હેં તો શ્રી લાલજી મહારાજમાં મૂર્તિમંત દીકાં છે.

નાગજી સ્વામીનું વચન મ્હારા તો કાનમાં રમે છે કે અમે વાણિયાના જ પૂજ નથી, જગતના પૂજ્ય છીએ.

નાનચંદ્રજી સ્વામીનાં આખ્યાન સાંભળી રાસાઓની કાંઈક પ્રાચીન કથાશૈલીની ઝાંખી મ્હેં તો કીધી છે.

ત્હમારી Orthodoxy જળવળે. ત્હમારી Liberalism જૂલતા મા.

જૈનોના આનન્દ્યનજી એટલે ધાર્મિક ઉદારતાની અવધિ.

ત્હમારામાં એક પ્રકારનું તપ છે; જૈન શ્રાવિકાનાં તપથી જ આશ્ચર્યચકિત અકબર શાહે હીરવિજય સૂરજને દિલ્હી નહોતર્યા હતા. વધતા જતા વિલાસના આ યુગમાં એ તપનાં યે જતન કરજો.

દિશામાન લેવા આપ થંબ્યા છો: હું શું કહું? સંઘસમુદાય નિરખી મ્હારા યે પાય થંબી જાય છે, આશા ને નિરાશા વચ્ચે આત્મા ઝોલાં ખાય છે. અન્તરનો ઉત્સાહ ને એ ઉત્સાહનાં પ્રમાણમાં ફળ ફળશે કે કેમ? એ વિચારહિન્ડોળે કાલનો હું તો ચ્હડ્યો છું.

હું નિરાશા ઉચ્ચરવા નથી માગતો: હું આશાવાદી છું. આપને વિચારવાને નહોતરું છું.

આટલું સૈન્યદળ મહારાણા પ્રતાપ કે જોધાણનાથ જસવન્તસિંહના સમયમાં મળ્યું હોય તો?

આજે શેની ઊણપ છે?

આજે પ્રગતિનો યુગ કહેવાય છે: છતાં ત્હારે હવું એવું આજ શું નથી?

એ જ પૂર્વજના આપ પુત્રો છો: એ જ આ ભારતવર્ષ છે: એ જ

વિષમતાની ઘડી આવી છે.

ત્હારે પાય ઉછળતા ઉપડતા: આજે પાય કેમ મંદ પડે છે?
ત્હારે ફૂવારા ફૂટતા: આજે મૂશળધાર વર્ષાધારાઓમાં જાણે ભીંજ્યા
કેમ ભાસિયે છીએ?

ત્હારે હતું એવું આજ શું નથી?

અટંકા રાજપુત્રોનો અડગ ટેક: વીરોનું વીરત્વ, પર્વત જેવું અડોલ
નિશ્ચયવન્તું આત્મખળ. ખાડા ખસે, પાણુ હાડા ન ખસે, એ ધર્મવીરનું
ફૂટસ્થ દર્શન:

ત્હારે એ હતું, આજ એ નથી.

પ્રાહ્મણોના પ્રાહ્મણ એ ઘડતું: ક્ષત્રિયોના ક્ષત્રિય એ સજતું;
વૈશ્યોના વૈશ્ય એ રચતું; શૂદ્રોને સેવાપરાયણ એ કરતું.

એ તો થયો ભારતવર્ષનો—આપણો સહુને: વ્યાધિ.

નહિ તો સંઘ મળે, ને સંઘખળ વૃથા થાય? કલિમાં કે કૃતયુગમાં
લોકવાણી તે દેવવાણીજ છે સદાસર્વદા.

પણ જૈન સમાજનો વિશેષ વ્યાધિ શો છે?

આપને એ વચન કદાચ પક્ષપાતી લાગશે; પણ સાચ્યું માનું
છું તે ઉચ્ચારું છું:

વૈશ્યોએ પ્રાહ્મણને વિસાર્યો છે.

દૃષ્ટાંત આપું છું એથી ભૂલમાં ન પડતા, અર્થનો અનર્થ ન કરવા
વિનંતિ છે. મ્હારે મન તો પ્રાહ્મણ એટલે વિદ્યાગુરૂ, કુલગુરૂ, બુદ્ધિના
બગીચાનો માણી: મ્હારે મન તો પ્રાહ્મણ એટલે જગદીશ ખોસ,
સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી, પ્રો. ગર્જર.

જૈન સમાજનો આજનો પ્રધાન રોગ એ છે કે જૈનોએ પ્રાહ્મ-
ણને વિસાર્યો છે.

આજથી કેટલાંક વર્ષ ઉપર મોરબીથી એક મિત્રની જનમાં ટંકારે
ગયો હતો. અમે ત્રણ પ્રાહ્મણો હતા: શુક્લ ખરિસ્તરના ભત્રિજા શ્રી

પીતાંબર ગોપાળજી શુક્લ, હું, ને એક ત્રીજા ગૃહસ્થ.

અખોરે દ્રામમાં મોરખીથી બેઠા: સહાંજે ટંકારે સામૈયું થયું:
સન્ધ્યાકાળે જાનીવાસે જાન ઉતરી.

પ્રાહ્મણોને ત્હારે તૃષા લાગી. પ્રાહ્મણે મિત્ર વરરાજાને કહ્યું. વરે
વડિલ લાધને કહ્યું. વડિલ લાધએ બહેવાધને કહ્યું.

એ પછી અડધોક કલાક વીતી ગયો. પાણી ન આવ્યું.

ફરીથી વરરાજાને યાદ આપી: ફરીથી વરવાળાએ બહેવાધને કહ્યું.
બહેવાધએ સહામે મોરો કીધો: હં—અં અ. તે કયુંના કારા મોરિયા તો
લાવી મૂક્યા છે. ત્હમારા લામણ એવા કેવા કે કેમીમાંથી પાણી યે ન
ભરી આવે?

જાનવાળાઓ હસી પડ્યા, ને કહ્યું: અમારા લામણ એવા નથી
કે મોરિયા ભરી આવે—ને પછી અમને વાતચીતનો અર્થ સ્હમજાવ્યો.

અમે સ્હમજ્યા કે પ્રાહ્મણના લામણ થયા.

સદ્ગૃહસ્થો ! હાંધરકુલો, કાલેજો, બોડિંગો—વિદ્યામંદિરોમાં યે
જાઈને પૂછો તો મહારાજ એટલે પાણી ભરનારો કે રસોધયો.

તે રાત્રે લગ્ન થયાં. વળતે દિવસે અખોરે અમે જમીને નીસર્યા
ત્હારે દંપતીને પરણાવનાર કુલગોર રસોધનું સીધું ન મળવાથી બહેવાધને
આંગણે ભૂખ્યો લાંઘતો હતો.

ને એ કુલગુરુ કનેથી લગ્નસુખના કલ્યાણઆશીર્વાદ ત્હમારે પામ-
વાના રહ્યા !

એ ખરું છે કે પ્રાહ્મણના મહિમાઅસ્તનું કારણ મુખ્યત્વે
પ્રાહ્મણ જ છે.

પણ મનુ મહારાજ કહે છે તેમ વર્ણનાં બ્રાહ્મણો ગુરુ:

જનતાના એ ગુરુનો અસ્ત થતાં સમસ્ત જનતા અસ્ત પામી.

એ દ્રોણાચાર્ય જતાં એ અર્જુન ને કર્ણ ગયા, એ વસિષ્ઠજી જતાં
એ રામચન્દ્રજી ગયા.

ક્ષત્રિયોએ વીરત્વના માળી બહારોટચારણને વિસાર્યા: એ ચન્દ્ર ગર-
દાષ જતાં દિલ્હીપત રાય પૃથ્વીરાજજી ગયા.

વૈશ્યો વિદ્યાગુરુ આહ્વાણને ભૂલ્યા: એમાં વૈશ્યત્વ ભૂલાયું. આહ્વાણ
ગયા, ક્ષત્રિય ગયા, વૈશ્ય ગયા: એમ પ્રજા હારી બેઠી.

સન્નતો! ક્ષત્રિયોના તો પ્રાસંગિક સંગ્રામ હોય. ચિતોડના ઘેરા
નિત્યનિત્ય નથી હોતા. ક્ષત્રિયોને સંગ્રામ ઠાક કાળે ખેડવાના હોય છે.

પણ આપ વૈશ્યોને તો સદાયના છે જગસંગ્રામ: નિત્યે ને નિત્યે
બળરમાં ઉભા રહી અમેરિકાને, જર્મનીને, યૂરોપને જાપાનને હરાવવાનાં છે.

બુદ્ધિનાં બાણ ને દીર્ઘદષ્ટિનાં કવચ સન્ન્યાં હશે તો જ ત્હાં જીતાશે.

આજે જગતમાં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. યથેના કુરુક્ષેત્રમાં કે વરૂનના
ઘેરામાં બુદ્ધિબળ જ જીત્યું છે. શસ્ત્રસંગ્રામનું ક્ષત્રિયત્વ કે નિઃશસ્ત્ર નિત્ય-
સંગ્રામના વૈશ્યત્વનો પરમ વિધાતા આજ ને સદા એ આહ્વાણ છે. વીસમી
સદીનો એક આહ્વાણ આપને યાદ આપે છે: આ બુદ્ધિયુગમાં આહ્વાણ-
ત્વને મ ભૂલતા.

એ ખરું છે કે આહ્વાણે લક્ષ્મીના પતિની છાતીમાં લાત મારી
ભૂગુલાંછન પાડ્યું. એ ખરું છે કે આહ્વાણે લક્ષ્મીજીના પિતાને અંજલીમાં
લેધ પી ગયો ને અગસ્ત્ય ઋષિએ મહાસાગરને એ માપી આપ્યો. લક્ષ્મીજી
આહ્વાણેત્વથી રિસાધ બેઠાં. લક્ષ્મીજીની અવગણના કાંઈકે પાલવશે:
સરવસ્તીની અવગણના, ને તે એ આ બુદ્ધિયુગમાં, પ્રજાને લેશે નહિ પાલવે.

આહ્વાણત્વને મ ભૂલતા, એટલું જ નહિ: ક્ષત્રિયત્વને એ મ ભૂલતા.
ભામાશાહે રાણા પ્રતાપને વિસાર્યો ન હતો. ભામાશાહ ને પ્રતાપ મળ્યા
ત્હારે મેવાડ મુગલાઈમાંથી ઘેર આવ્યો.

પડેલી પ્રજાને બેઠી કરવાની છે. ભારતવર્ષને પ્રજાઓને મોખરે
પાંછું સ્થાપવાનું છે. ભારતના ચારે વર્ણોએ ભગિરથ શ્રમ ખેડવાના છે.

આજે આહ્વાણને કાજ જગત છે; આજે વીરની દુનિયા છે.
વૈશ્યે આહ્વાણ સમું જ્ઞાન ને ક્ષત્રિય સમું સાહસ ખેડવાનાં છે.

સંજનનો! આ આપની કોન્ટ્રન્સ ધર્મ ને સંસારની કોન્ટ્રન્સ છે. છેલ્લુંવેલ્લું એક કહું છું.

સંસારધાત્રીઓને વિસારી સંસારને સુધારી નહિ શકો. કાલથી નિરખું છું. ક્ષમયા ધરિત્રી એ વચન વારંવાર પ્રત્યક્ષ થાય છે. એમની ધીરજને વખાણું કે આપની વ્યવસ્થાને વખાણું? એક અક્ષરે કાલે ન સંભળાયા છતાં ગદ્ય કાલે એ સ્ત્રીજનતા મંડપ વચ્ચે ધસી ન આવી એ આપને આશ્ચર્ય નહિં લાસ્યું હોય. સંઘ સ્ત્રીઓનો નથી? કોન્ટ્રન્સ સ્ત્રીઓની શું છેજ નહિ? સંસાર સ્ત્રીઓને વિસારીને નિભાવશો? કે સુધારશો? અમારા શાસ્ત્રમાં તો કહ્યું છે કે પત્ની સંગાથે ન હોય તો યજ્ઞમાં હોમેલો હવિ દેવતા સ્વીકારતા નથી. આપના આ કોન્ટ્રન્સયજ્ઞ ઉપર દેવતાઓની પ્રસન્નતા ઉતારવી હોય તો સ્ત્રીજનતાને સંગાથે રાખશો.

એક પૂછું છું. આપ શ્રાવક છો? કે જ્ઞેન? જિતેન્દ્રિય જ્ઞેન હશે તો સાંભળેલું હૈયે ધારણ થશે! કેવળ શ્રાવક હશે તો શ્રવણે અથડાઇ શમ્ભો ખરી પડશે.

એક કથા કહું છું: સાંભળિયે.

ફળીફૂલી વાડી વચ્ચે એક આંખો હતો. એને હતી ત્રણ શાખાઓ. આ વેળા મુંબઈમાં માગશર માસે આંખા મ્હોર્યા છે એમ વસંતમાં એને મ્હોર ખેઠા. કેરીઓની આશા ઉગી. એવે પાનખરના વાયુ વાયા. શાખાઓની મંજરીઓ પરસ્પર અથડાઇ. મ્હોરનો મ્હોટો ઢગ ખરી નીચે પડ્યો. લોકે જ્ઞેયુઃ લોક જ્ઞેષ્ઠ જ્ઞેષ્ઠ હસ્યા ને બોલ્યા આંખે મ્હોર એટલી કેરીઓ ન હોય.

દહેરાવાસી, સ્થાનકવાસી, દિગંબર એમને માંહોમાંહે પરસ્પર લહડતાં સાંભળી કે છાપામાં વાંચી એ કથા સાંભરે છે.

સારા દેશભરમાં પાનખરના વાયુ વાય છે, મ્હોર ખરે છે, ત્હાં ત્હમરી વિશેષતા કાંઈ નથી; છતાં દયાધર્મના પયગમ્બરના વીર પ્રભુના

જિતેન્દ્રિય પુત્રો-વિ. વિ. નિરખો એ પેલા એક આંખલાની ત્રણ
ડાળીઓઃ ને નીચે પડેલા મહોરના ઢગ.

મહારી તો એકજ વિનિતિ છેઃ સાવ મહોર ખરી જાય ત્યાં સુધી
મંજરીઓ પરસ્પર મા અદ્રાણતા.

શાખાઓ! મંજરીઓ! થડ લણી નિહાળોઃ એ જ થડ તહમને
ત્રણેયને રસ પાય છે. એ મહાવીરનાં અમૃત તહમને પોષે છે.

ઉઠો ને એકદષ્ટ થાવઃ ભૂતકાળમાં, તેમજ ભવિષ્યમાં.

તહમારું ત્રણ શાખાઓનું સંગઠને ભારતીય પ્રજાના એક અખંડ
અંગનું સંગઠન છે.

ભારતના સમસ્ત પ્રજાદેહના લક્ષ્મીસમૃદ્ધ અંગ ઓ વૈશ્યજનતા!
ઉઠો, સંઘો, સંઘરોઃ યુગયુગથી ભારતની લક્ષ્મી ઢોળાય છે. ઉઠો, પાળ
ખાંધો, ઢોળાતાં ધન રોકો.

વીસમી સદીનું ભારતીય આહ્વાણત્વ, ભારતીય ક્ષત્રિયત્વ જગત્-
સ્પર્ધામાં ભારતીય ગૌરવ કાળે આજ મથે છે. તહેમને પડખે, ઓ
ભારતીય વૈશ્યત્વ! આવ અને ઉભું રહે.

ભારતીય પ્રજાનાં વિજયયજ્ઞમાં આવ ને તહારો ચે કલ્યાણ-
ભાગ ભોગવ.

પ્રભુ તહારું કલ્યાણ કરશેજઃ આહ્વાણના તહને આશીર્વાદ છે.

ઈશુ ખ્રીસ્ત:

જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક પ્રત્યક્ષારી



(૨૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૨૫ ને દિવસે અમદાવાદમાં પ્રેમાભાઈ હોલમાં ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યૂનિયન તરફથી ખ્રીસ્ત-જયન્તી ઉજવાઈ હતી. ત્યારે પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ.

જૂદા જૂદા ધર્મના સાતેક વક્તાઓએ ઇશુની જીવનકથા કહી હતી.)

આદિ પ્રવચન

અમદાવાદમાં આજે ધર્મોત્સવનું અપૂર્વ પર્વ છે.

જગતસમન્વય થશે ત્યારે ભારતમાંથીજ થશે. જગતસમન્વયનો એ યુગ આવે છે. આપણા નગરમાં તહેના પુરોડનું આજ પર્વ છે.

આજ મહત્તે પ્રમુખપદ આપવાને માટે અમદાવાદના ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યૂનિયનનો અન્તરથી આભારી છું.

અમદાવાદ આજ ખ્રીસ્તજયન્તી ઉજવે છે.

ભારતમાં ખ્રીસ્તદર્શન એક હિન્દુને થયું હતું: કેશવચન્દ્ર સેનને. પ્રજાનન્દ કેશવને સંભાર્યા વિના આજની તિથિ ભારતમાં ઉજવાય જ નહીં

કેશવનું અદ્ભુત ખ્રીસ્તદર્શન હતું. ખ્રીસ્તમાં તે પૂર્વપશ્ચિમનો સમન્વય જોતા.

ખ્રીસ્તના પ્રાણજીવનમાં, ખ્રીસ્તના ઋષિજીવનમાં, ખ્રીસ્તના યોગજીવનમાં જગતસમન્વય છે.

પ્રજાપ્રજામાં પાછા સ્થપાતા સદ્ભાવનું આજનો ઉત્સવ ફલ ને સાક્ષી છે. સર્વ પક્ષે એ સદ્ભાવ ચિરંજીવ થાવ.

મૃણ્મુજન્માષ્ટમી જેવી આ ખ્રીસ્તજન્મજયન્તી-The Day of Nativity છે. ખ્રીસ્તની જન્મતિથિ તો ૨૫ મી ડિસેમ્બરે. તો આજ ૨૪ મીએ આ ઉત્સવ કેમ?

નૈમિત્તિક કારણ તો એ છે કે કાલે આ ગ્રેમાભાષ હોય મળે તેમ નથી.
પણ નિમિત્તોમાં એ હરિના સંકેત હોય છે ને? એ નિમિત્તથી
હિન્દમાંની ખ્રીસ્તજન્યન્તીને અવસરે હિન્દુ પ્રથા આજ પળાય છે.

ખ્રીસ્તનો જન્મ ૨૪ મી ને ૨૫ મીની વચ્ચે રાત્રે.

યૂરોપની તિથિ મધરાતથી મધરાતની.

યાહૂદીઓની તિથિ સહાંઝથી સહાંઝની. એમનો સાબાથ શુક્રવાર
સહાંઝથી શનિવાર સહાંઝ સૂધી.

હિન્દુઓની તિથિ સહવારથી સહવારની.

કૃષ્ણજન્મ-માષ્ટમીનો ઉત્સવ આપણે ત્યાં નવમીએ નહીં, અષ્ટમીએ.

એમ ખ્રીસ્ત જન્મજન્યન્તીનો ઉત્સવ-હિંદુ ગણતરીએ-આજ ૨૪
ડિસેમ્બરે.

આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે: એ હજાર વર્ષથી ઇતિહાસસિદ્ધ છે.

નવીન અર્થમાં એ આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે.

અમદાવાદના હિન્દુ ઇસ્લામી પારસી ખ્રીસ્તી જૈન થિયોસોફિસ્ટ
પ્રાર્થનાસમાજ પ્રહાસમાજ ખ્રીસ્તજન્યન્તી ઉજવવા આજ ટોળે મળ્યા છે.

અમદાવાદનું ઉદારભાવ વિદ્વન્મંડળ આજ તહમારી સમક્ષ છે.

ઉદારતાના બોધપાઠ આજ ઉજવાય છે ત્યારે એ ભાવનાઓ સ્ફુરે છે:

એક આશા મહારી વૃથા નહીં જાય કે રામજન્યન્તી કૃષ્ણજન્યન્તી
ઝરથુસ્ત્રજન્યન્તી મહમ્મદજન્યન્તી બુદ્ધજન્યન્તી મહાવીરજન્યન્તીના અવસ-
રોએ આજની અખ્રીસ્તીઓની ઉદારતાનો ઝોઝામાં ઝોછો આટલો એ
ખ્રીસ્તીઓ બદલો વાળશે, ને ઉદાર ભાવનાના આ કુમાળા છોડને પ્રજ્ઞાવશે.

બીજી ભાવના: આ ઉદારતાના ભાવ ક્ષણિક ન હોય ને સ્થાયી
હોય તો અમદાવાદમાં શુબરાતની સર્વધર્મપરિષદ નહોતરે; તો Com-
parative Study of Religions ને માટે A School of Phi-
losophy સ્થાપે.

બી. એ. માં Philosophy-માર્ટિનો ને કેન્ટ ને એરિસ્ટોટલ

શિષ્યતો ત્યહારથી આત્મણુવનનું એ મહાર્ગ સ્વપ્નું. હજી એ ધનશાહ અધ્યાહ.

એક વ્યક્તિ તરીકે તો, એક સામ્યા Eclectic તરીકે તો લિન્ન લિન્ન ધર્મોના, પૃથક્ પૃથક્ સંપ્રદાયોના અભ્યાસમાં હું તો એજ કરી રહ્યો છું.

અમદાવાદમાં આજ પરમ ઉદારતાનું પરવ. દલપતરામના હૈયામાં રમતું હતું તે. દલપતરામના પરમ મિત્ર એક ખ્રીસ્તી સન્નન, એલે-ક્ટ્રેન્ડર કિન્લોક ફેબર્સ હતા એ સર્વવિદિત વાત છે. મહત્તે વારસામાં મળેલું છે તે સર્વસમન્વયનું સ્વપ્નું ચતુર્કિંચિતે આજ પ્રત્યક્ષ થતું નિહાળી હું તો આહ્વાદું છું.

આજના સમારંભને ત્હેની ઉદારતા-વિશાળ ઉદારતાને માટે ધન્યવાદ ઘટે છે.

ઉપસંહાર

એક વેળા હું પેટલાદ જતો હતો. હાલની આણંદવાળી દાદા-ભાઈ હાઈસ્કૂલ ત્યહારે પેટલાદમાં હતી. આણંદથી કરમસદના કથોલિક પાદરીનો સંગાથ થયો. વાતચિત નીકળી. મહેં કહ્યું: મહત્તે તો ઇશુ ખ્રીસ્તને માટે પૂજ્ય ભાવ છે. એશિયાનો અમારો એ યોગી, એ પ્રભાષિ. પાદરી બાવાએ પૂછ્યું: તહમે આર્યસમાજ છો? મહેં કહ્યું: ના.

કરમસદિયા ક્રોધક-ક્રોધકને એવા અવળા અર્થ ઉકેલવાની ટેવ કેમ પડી હશે?

પૂર્વે કહ્યું તેમ હું તો Eclectic-સર્વસારગ્રાહક છું, મહારો સર્વ-સાર સંપ્રદાય છે. યથાશક્તિમતિ સર્વ ધર્મમાંથી સાર સારવવા મથું છું. ખ્રીસ્તી ધર્મને એ અળગો નથી રાખ્યો. જૈનો, વૈષ્ણવો, દેવીભક્તો, આર્યસમાજીઓ, બ્રહ્મો, સ્વામીનારાયણીઓ, ઇસ્લામીઓ, પારસીઓ-સહુની સાક્ષી. આજે ખ્રીસ્તીઓ સાક્ષી પૂરે છે.

ખીલું: યુરોપમાં ને અહિંયાં મેરી ક્રેસ્લીની પેઠે કેટલાક કહે છે
 કે Christianity of the Churches is not the Christia-

nity of the Christ or of the Bible: એ તો Churchi-
onity છે. એમ હશે કે નહીં હોય: મહને Churches નો અનુભવ
નથી. હું આજે બોલું છું તે Christianity of Christ વિશે,
Christianity of the Bible વિશે બોલું છું.

પણ મન્દિરપન્થીઓના એ ટીકાકારોને એટલું પૂછી લઉં છું કે
જગતના ક્રિયા મહાધર્મને કે શાખાસંપ્રદાયને મન્દિર વિના ચાલ્યું?

અને ત્રીજું: આવો ઉદાર ખ્રીસ્ત-જન્ય-તીનો ઉત્સવ આજ આમ
આટલો મોડો મોડો કેમ? કંઈક સૈકાઓથી ખ્રીસ્તી ધર્મ હિન્દમાં તો છે.

ખ્રીસ્ત જે ભાવે વિચરતો તે ભાવે હિન્દમાં Christianity
વિચરતી હોત તો વધારે આદર પામત. દુનિયામાં ક્રામ ક્રામના-Ra-
cesના, Economics-અર્થશાસ્ત્રોના, Politics-રાજનીતિના પ્રભ-
વિરોધો, East અને Westનાં પરસ્પરનાં ભાંડણુ ઓછાં હોત તો
Christ અને Christianity, હિન્દમાં ને હિન્દ બહાર, હજી
અધિકાં સત્કારાયાં હોત.

જ્યેહારે જ્યેહારે બાધબલ હું વાંચું છું ત્યેહારે ત્યેહારે હું તો Christ
માં એક પરમ આર્ષ Idealનું-આદર્શનું દર્શન પામું છું.

ઇશુ ખ્રીસ્ત એટલે એક પરમ અલ્લર્હિ.

કોટે પાટલૂન ને ટાઇ પ્હેરાવાયેલા ઇશુ ખ્રીસ્તને આર્યાવર્ત ઓળખી
શકતું નથી: અને એ મુક્તિક્ષેજ સારી રીતે સ્હમજી ગઇ છે.

પ્રતાપચન્દ્ર મજુમદારે the Oriental Christના ગ્રન્થમાં
ઓળખ્યો છે એ ખ્રીસ્તને ભારત વર્ષ ઓળખતું જ આવ્યું છે.

ઇશુ તો હતો એશિયાનો કન્યાધારી જોગન્દર.

ખ્રીસ્ત વિશે વિચાર જગતાં જ ચાર વાનાં તરી આવે છે: ખ્રીસ્ત-
જીવન, ખ્રીસ્તધર્મામૃત, ખ્રીસ્તનાં અદ્વાર વર્ષનાં મૌન, અને બાધબલ.

અને એ ચારેય ઉપર વાદળ શો અખંડ વિસ્તરતો સન્ત પુરુષ-
યોગીજનનો પરમ અલ્લર્હ.

વિસ્તાર વિના ચતુર્કિંચિત ચારે ય વિચારિયે.

છેલ્લો મુદ્દો પહેલો લખ્યું.

બાઇબલ

બાઇબલ મૂળ હિબ્રુમાં રચાયું, પછી ગ્રીક ભાષામાં ભાષાન્તર થયું. પછી લેટિનમાં. પછી યૂરોપની ભિન્ન ભિન્ન Vernacularsમાં. અને પછી જગતની ઘણીખરી ભાષાઓમાં.

બાઇબલ લખાયે અઠારસોક વર્ષ થયાં.

મનુષ્યજાતિનો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ગ્રન્થ તો ઋગ્વેદ. પણ આજ મનુષ્યજાતિનો વધારેમાં વધારે વંચાતો ને વિસ્તરેલો મહાગ્રન્થ તો બાઇબલ.

યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યકારો આજે એને પોતાનો અદ્વિતીય ગ્રન્થ ઊચ્ચારે છે.

Plato's Republic. St. Augustine's Confessions, Thomas a Campos's Immitation of Christ: યૂરોપઅમેરિકામાં જન્મેલા એથી અધિકા Spiritual ગ્રન્થો છે? યૂરોપઅમેરિકાનું જગતસાહિત્યમાં એ સર્વોત્કૃષ્ટ Spiritual Contribution. યૂરોપઅમેરિકાના યે સાહિત્યમીમાંસકો કે સાધુસન્તો ભાષે છે કે એ બાઇબલ સમોવડાં છે?

ઈંગ્રેજ ભાષામાં તો The Book એટલેજ બાઇબલ.

ખરેખર ! એ-એ હજાર વર્ષથી એક ભાષાંતર એ એમનો સર્વોત્કૃષ્ટ મહાગ્રન્થ એ બીના યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યોને જોટલી ઝંખવનારી છે એથી યે અધિકી ધથ પ્રીસ્તના મહિમાની ને ગૌરવની તે ઇતિહાસ-સિદ્ધ પરમ સાક્ષી છે.

આમ યૂરોપઅમેરિકા પોતાનું સર્વશ્રેષ્ઠ ને સર્વસ્વ ગણે છે તે યૂરોપઅમેરિકાને એશિયાએ દીધું. અમેરિકા યૂરોપ પાસે આજ પોતાનું લહેણું માગે છે ને યૂરોપ તે વાળવા કમ્મર કસી રહ્યું છે. ઇતિહાસ પૂછે છે-પૃથ્વીના ચોખડમાંથી માનવજાત પૂછે છે-આકાશમાંથી Ange-

Is—દેવો પૂછે છે કે યૂરોપઅમેરિકા એશિયાનું એ ખે-એ હજાર વર્ષનૂનું મહાકાવ્ય કય્હારે ને કેમ વાળશે?

ખે-ખે હજાર વર્ષથી પશ્ચિમમાં બાઇબલ જેવો પરમ ગ્રંથ નથી. શા કારણે?

ઘણાં કારણો ગણાવવા સમય નથી: ખે સૂચવું છું.

એક તો એ કે: It is a grand spiritual Epic: It is the story of a Divine Hero.

ધણિયડમાંનાં કાર્યોજમાંનાં કે ક્ષત્રિયતીર્થ ચિતોડમાંનાં એ કેસરિયાં કરતાં એમાંનું વીરત્વ દૈવી છે. મૃત્યુમુખમાં સ્હામે મુખડે પગલાં માંડતા યોગીન્દ્રની એ મહાકથા. કુરુક્ષેત્રના સંહાર સરિખડું એનું એક મૃત્યુ ઇતિહાસ ધડનારૂં: લંકાદહનમાંના પાપદહન સરિખડો એનો એક મૃત્યુ-તણખો માનવજાતનાં ઘણાં પાપ દહન કરનારો.

સત્ય ને અસત્યની, પુણ્ય ને પાપની Eternal storyનું એ મહાકાવ્ય છે. આત્મિક સત્યોનો એ મહારાસો છે, It is an Epic of Human Sacrifice: સત્યના યજ્ઞમાં નરમેધનું—સન્તમેધનું એ પરમ કાવ્ય.

એમણે રચ્યા જીવનના મન્ત્રો; આપણે લખિયે છીએ જીવનનાં ભાષ્ય. ને ભાષ્યો કરતાં મન્ત્રો ચિરંજીવ હોય જ ને?

અને બીજું કારણ: પૂર્વની એક ગ્રંથશૈલી છે: પરમ કવિતા, પરમ ઇતિહાસ, પરમ દ્વિલસુશીના એકાગ્ર સંવાદના સિતાર સમાં અલ્લસંગીતની ગ્રંથગૂંથણની. ધણિયડમાં મહાઇતિહાસ છે; પરમ કવિતા છે; ગીતા કે શાંતિપર્વ નથી. ગીતાજી એવો અલ્લસિતારનો ગ્રંથ. વિરાટદર્શનમાંના કાલસત્ય દ્વિલસુશી ને કવિતા જગતસાહિત્યમાં બીજે કય્હાં કય્હાં દીઠાં? એવો જ ઇતિહાસ કવિતા ને દ્વિલસુશીનો અલ્લસંવાદ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં છે: ને તેથી અદ્યાર પુરાણોની માળાનો તે મેર.

એ જ અલ્લસંગીતના સિતારની શૈલી બાઇબલમાં છે.

ને બાઇબલમાંની Pastoral Poetry શ્રીમદ્ ભાગવત સરિ-
ખડીજ છે.

ઉપનિષદોની Parables-વાર્તાઆદેશની શૈલી એ બાઇબલમાં
સારી વિકસેલી છે.

એથી એ મહાગ્રન્થનું શ્રેષ્ઠત્વ.

આજે ૨૦ મી સદીમાં નહાનકડી ગીતાંજલિએ એ યૂરોપઅમે-
રિકાને ચમકાવ્યા-છક કીધા: તો બાઇબલ જેવો મહાગ્રન્થ એ-એ
હજાર વર્ષથી પશ્ચિમના સાહિત્યમાં અદ્વિતીય રહે એમાં મહને તો
આશ્ચર્ય નથી લાગતાં.

અઢાર વર્ષનું મૌન

શંકરાચાર્યજીની પેઠમ માત્ર તેત્રીશ વર્ષનાજ આયુષ્યવન્તા ઇશુ
ખ્રીસ્તના જીવનના ૧૮ વર્ષની કથા બાઇબલમાં નથી. બાર વર્ષની વયે
ઇશુએ યેરુસેલમમાં દર્શન દીધાં, પછી અદૃશ્ય થયો, ને પછી ૩૦ ની
વયે પેલેસ્ટાઇનમાં છતો થયો. વચગાળાનાં-૧૨ થી ૩૦ સૂધીનાં
અઢાર વર્ષ ખ્રીસ્ત ક્યાં હતો? તહેણે શું કીધું? બાઇબલમાં એના ઉત્તર નથી.

બાઇબલના અભ્યાસી એવે 18 Years of Silence કહે છે.

ખ્રીસ્તની જીવનકથા ગાતા ચારે Gospels નું એ અઢાર વર્ષ
વિશે મૌન છે.

દૃષ્ટીતી રીતેજ એ તૈયારીનાં વર્ષો હતાં.

કહેવાય છે, ને કેટલાંક વર્ષો ઉપર એવી વાત આવી હતી, કે
કાઇક રશિયાના મુસાફરને લહાસામાંથી એક ગ્રન્થ સાંપડ્યો. એમાં
એવું વર્ણવેલું છે કે ખ્રીસ્ત ટિબેટમાં ગયો હતો.

જો એ વાત ખરી હોય તો: અને ખ્રીસ્તના જન્મ પ્રસંગે, શ્રી
કૃષ્ણના દર્શને શિવજી પધાર્યા'તા એમ, the Wise Men of the
East પધાર્યા હતા તે હકીકતમાંથી, Sermon on the Mount માંના
ધર્મોપદેશના ને બૌદ્ધોપદેશના સામ્યમાંથી, તેમજ બાઇબલમાંના અન્ય

કેટલાક સિદ્ધાન્તોના, ચમત્કારોના, યોગજીવનના હિંદુ સિદ્ધાન્તો સાથેના સામ્યમાંથી: કલ્પનાને રમવાને ચોકતી ચન્દની મળે.

બ્રહ્મચર્યનાં બાર વર્ષ: સમાવર્તન પછીનાં ત્રણ-ચારેક વર્ષ પર્યાટન-દેશાટનનાં: ને વર્ષ દોઢેક જતાંઆવતાંનું: એમ અઠાર વર્ષ થાય.

કાશ્મીર ને કાશ્મીરનો ઉત્તરદેશ, હિમાલયમાંનો ઉત્તરાખંડ, ને એની એ પાંખો રૂપ ગાન્ધાર-કન્દહાર ને ત્રિબટુપ-તિબેટ; રાવળપીંડીની સમીપમાં તક્ષશીલાની શારદાપીઠ: એ ભૂગોલભાગમાં ખ્રીસ્ત ભમ્યો હોય એ કવિતા પૂરતું એ સંભવિત શું નથી?

કેટલાંક વર્ષો ઉપર આમાંની કેટલીક વાતો વાતાવરણમાં હતી. ને ત્યારે બ્રહ્મચર્યાશ્રમી ખ્રીસ્તને કાવ્યનાયક સ્થાપીને, શ્રીમદ્ ભાગવત સરિખડું, ગીતાના અષ્ટાદશ અધ્યાય સમા મૌનના-અલોપ ગોપનના એ અઠાર વર્ષનું, કાવ્ય રચવાના અભિલાષ થયા હતા. પણ સર્વે એ અભિલાષ કોષના એ કચ્છાંધ દ્વ્યા જાણ્યા છે?

સાંભળ્યું છે કે Nestorian Christians બીજા સૈકામાં કાચી-નની આસપાસ મલબાર કાંઠે આવ્યા'તા, ને ત્યાં ઇશુપુરાણ રચાયું હતું.

એ પુરાણ પ્રચાર પામ્યું હોત તો યુદ્ધની પેઠે ઇશુએ આજ હિન્દુ-ઓના ૨૪ અવતારમાં સમાસ પામ્યા હોત.

કોઇક દહાડો તો એ અઠાર વર્ષ આડા પડેલા પડદા ઉપડશે ને? ઇતિહાસ ત્યારે કંઈક અજળ કથની કથશે.

ઇતિહાસદષ્ટિએ ત્યાં સુધી તો એ અઠાર વર્ષો મૌનનાં જ છે.

ખ્રીસ્તનું ધર્મામૃત

શ્રી સ્વામી નારાયણનો ગુજરાતમાં પાદુર્ભાવ થતાં પહેલાં શ્રી રામાનન્દ સ્વામીએ કહ્યું હતું કે 'અમે તો હુગુગિયું વગાડીએ છીએ, વેશ તો વાંસે આવે છે.' ખ્રીસ્તના એ પ્રાગટ્ય પહેલાં John the Baptist થયો ને તહેણે પેલેસ્ટાઇન ભરી ઉચ્ચાયું કે 'આવે છે, તે આવે છે.'

ખ્રીસ્તે ભાખ્યું કે I come not to destroy but to fulfil.

એટલે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃતમાં નવીનતા કરતાં સર્વસંગ્રહતાના ચિરંજીવી સત્યાંશ વધારે હોય તો આશ્ચર્ય ન થવાં જોઈએ.

ક. ખ્રીસ્તી ધર્મના બે પ્રધાન સિદ્ધાન્ત: Fatherhood of God ને Brotherhood of Man. ગીતાજીમાં અર્જુને ઉચ્ચાર્યું છે કે પિતાસિ લોકસ્ય ચરાચરસ્ય.

Cow has no soul જેવાં ઈંગ્રેજ વાંચનમાળાનાં અનર્થકારી વાક્યો વિસારીને વિચારતાં Brotherhood નું પરમ વિશાલ ideal તો ખુદ ભગવાનનું, ને મહાવીર ભગવાનનું; જેને પાછળથી St. Francis of Assissi એ પણ અનુમોદન દીધું, કે I feel the very flowers to be my brothers & sisters.

ખ. ખ્રીસ્તી ત્રિમૂર્તિ. God the father, God the Son, God the Ghost. બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ્વરની હિંદુ ત્રિમૂર્તિ પ્રસિદ્ધ છે.

ગ. હિન્દુઓનો અવતારવાદ તો જગજ્જાણીતો.

ઘ. The Golden Rule, Do unto others as you wish to be done by them; એ તો હિન્દુઓના આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ નો જાણે પડેલો.

ચ. ખ્રીસ્તનો ભક્તિમાર્ગ છે, સગુણોપાસના છે. હિન્દુનાં યે ભક્તિના માર્ગ ને સગુણોપાસના વેદજૂનાં છે. સત્ય જ્ઞાનમનન્તં ब्रह्म: आनन्द-रूपममृतं वि.

છ. ચમત્કારોનું યે કેટલુંક સામ્ય; પાણી ઉપર ચાલવાની યોગ-સિદ્ધિ; કુંવારી કુન્તીને કર્ણ જન્મ્યો, કુંવારી મેરીને ખ્રીસ્ત જન્મ્યો વિ.

જ. The Sermon on the Mount ને ખુદ્દાપદેશનું જગ-વિખ્યાત સામ્ય.

ઝ. Bearing the Cross; દુઃખનો-પાપનો જગતભાર હું વહું છું.

ગીતાજી: अनन्यश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते,

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम्.

૮. અને વળી

દેવલક્તો દેવ પામે, પિત્રિલક્તોજ પિત્રિને;

ભૂતલક્તો ભૂત પામે, માદરા લક્ત તો મને.

૯. દશ મહાઆજ્ઞાઓ; હિન્દુઓનાં ધર્મનાં દશ વક્ષણો.

૩. The Idea of Second Birth; દ્વીજત્વ હિન્દુઓનું.
હિન્દુ અને ખ્રીસ્તી એમ ઘણા ઘણા સિદ્ધાન્તોનું સામ્ય.

૬. અને મહારે મને તો ખ્રીસ્તનો પરમ સિદ્ધાન્ત A tonement-
At-one-ment: with God, with Nature: પરમ પુરુષ સાથે,
મહામાયા સમોવડી ત્હેની પ્રકૃતિ સાથે.

એ તો હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રોમાંનો બાણે સ્વતઃ યોગજ. યુજ. to join.
In Tune with the Infinite: અનન્તની એકતાનતા.

અને એ જ છે શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને લાખેલી એવા વ્રાહ્મી સ્થિતિ; પાર્થ !

આમ ગીતાજી ને ઉપનિષદોમાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ઘણાખરા સિદ્ધાન્તો
શોધકને સાંપડે છે.

પણ ખ્રીસ્તનું જીવનામૃતતો ગીતાજી કે ઉપનિષદમાંથી નહીં જ સાંપડે.

બાઇબલ કે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃત કરતાં ખ્રીસ્તજીવન અનેકધા ઉત્કૃષ્ટ.

મહારે તો પરમ પુણ્યભાવ છે તે ખ્રીસ્તજીવનને કાળે.

Apart from His miracles or His teachings the
story of the life of Christ—to my mind—is the *Supreme Truth of Christianity*.

ખ્રીસ્તનું એ જીવનામૃત જરા વિચારિયે.

ખ્રીસ્તનું જીવનામૃત.

ખ્રીસ્તી ધર્મની એ પ્રધાન શાખાઓ, કેથોલિક ને પ્રોટેસ્ટન્ટ.

અન્યો-અને પરસ્પરને બાબ્યા, કાપ્યા, સંહાર્યા, અનેકધા સન્તાપ્યા.
એ ઇતિહાસ આજ ઉકેલવાના નથી.

Broadly speaking

ક્રેથોલિકો ખ્રીસ્તજીવનના અનુસરણના ચત્નશીલ;

પ્રોટેસ્ટન્ટો ખ્રીસ્તસિદ્ધાન્તના અનુસરણના ચત્નશીલ.

તથી ક્રેથોલિક સાધુઓ સંન્યાસીઓ, અને ભોંયરામાં કાંટાવાળા
ગેરખન્ધ પોતે પોતાને મારીને ચે તપ તપનારા.

ખ્રીસ્તજીવનમાંથી તરી આવતી ત્રણ વાતો છે, ને એમાં જ ખ્રીસ્તી
ધર્મની પરમ વિશેષતા છે.

યાહુદી પ્રજા ત્હારે પયગમ્બરોની જનેતા પ્રજા હતી. વસન્તમાં
ફૂલ ખીલે એમ ત્હાં પયગમ્બરો પ્રકુલ્લતા.

પહેલી વાત: કેટલાક પયગમ્બરો રાજકુલના. રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ,
મહાવીર રાજકુમારો હતા.

કેટલાક ધનિક: શ્રી કૃષ્ણની સોનાની દારિકા; મહમ્મદ સાહેબનાં
લક્ષ્મીજી સમાં ધનવાન પત્ની.

એમ એમની રાજસત્તા કે ધનસત્તા.

ખ્રીસ્તની ગરીબી: એના ચેલાઓની ચે, ગોપિકા સમોવડી, ગરીબી
ને જ્ઞાનગરીબી.

પરિણામ એ કે ખ્રીસ્તી ધર્મ પાંડિતોના પાંડિત્યશિખરમાંથી નથી
નિર્જર્યો: સન્ત જનના હૈયામાંની એ અમૃતધારા ઉછળી છે.

ઉપનિષદો કે ગીતાજીમાંની બુદ્ધિની સંસ્કારિતા કરતાં શ્રીમદ્ ભાગ-
વતમાંની હૈયાની સંસ્કારિતા વિશેષ.

ખ્રીસ્તનું આહ્વાનજીવન, સંન્યસ્તજીવન, યોગજીવન: એ તો અહ્મપિ
હતો, એ તો યોગીન્દ્ર હતો.

धैर्यं यस्य पिता, क्षमा च जननी, शान्तिधिरं गेहिनी,

सत्यं सूनुरयं, दया च भगिनी, आता मनःसंयमः;

शय्या भूमितलं, दिशोपि वसनं, ज्ञानामृतं भोजन—

मेते यस्य कुटुंबिनो, वद, सखे! कस्मात् भयं योगिनः?

અનભે યોગી જનના વર્ણનનો એ શ્લોક બાણે ખ્રીસ્ત યોગીન્દ્રનું

અમે અભાંગનાથના અભયારી;
 અમે નિરવધિ અભાનાં અભયારી;
 અમે અભાંગદેવના અભયારી;
 અમે આનન્દ અભાના અભયારી.

એવો હતો જગતનો એ જોગન્દર; એશિયાનો ધર્મપુત્ર, યૂરોપનો
 ધર્મપિતા. એને અમારી હો હબ્બરો વન્દના.

અર્જુને શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું હતું એથી અધિકું તો શું હવ્યાં?

નમો નમસ્તૈસ્તુ સહસ્રકૃત્વઃ

પુનઃ ભૂયોપિ નમો નમસ્તે



આહ્વાનત્વ



(હળવદમાં મળેલા અખિલ ભારતવર્ષીય ઔદીચ્ય ષ્ઠસમાજના અષ્ટાદશમા સંમેલનમાં એપ્રિલ ૧૯૨૫ માં આપેલું ભાષણ.)

ઋષિસન્તાનો !

આજથી એકસો ને બત્રીશ વર્ષ પૂર્વે સર્વશ્રેષ્ઠ ઈંગ્રેજ રાજનીતિવેત્તા બર્કે સાર્સ યુરોપ સાંભળે એમ ઉચ્ચાર્યું કે The age of Chivalry is gone: ક્ષત્રિય સુજનતા ગઈ, ઇતિહાસવાસિની થઈ. સહુ કાઈ જાણે છે કે અર્વાચીન યુગમાં વૈશ્યત્વ પ્રધાનપદે પ્રવર્તે છે. અને હવે?—હવે શુદ્ધ યુગનાં આવતાં પગલાંના પડધા સંભળાય છે. પણ ચારેય યુગમાં ધર્મની પેઠે, જ્યોતિવન્તુ કે ઝાંખું પ્રકાશતું, આહ્વાનત્વ તેજ જગતનું સનાતન સત્ય. સત્યયુગ સાથે પ્રગટયું; ને, આભની પેઠે સહવાર મધ્યાહ્ન સન્ધ્યા ને રાત્રીને આચ્છાદી રહેલ છે.

હળવદનાં નરનાર ! તહમારો ઇતિહાસ મૂળરાજજૂનો છે. પાટણનો ક્ષત્રિય રાજવંશ અસ્તાચળે ચહડાવ્યો એ કરણ વાઘેલાએ આથમતાં આથમતાં હરપાળદેવ મકવાણાને સાતસો ગામ શિરપાવ દીધાં, શકત માતાએ પાટડીએ પહેલું તોરણ બાંધ્યું, માતાને બાલકો—ઝાલાઓ જન્મ્યા, ને પછી ઝાલાઓએ ઝાલાવાડ વસાવી: ઇ. સ. ની ૧૩ મી સદીની આખરનો ને ૧૪ મી સદીના ઉદયનો એ ઇતિહાસ. ઔદીચ્યોનો ઇતિહાસ તે પહેલાંનો. ઝાલાઓની પૂર્વે, ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે, મૂળરાજની ઉત્તરાવસ્થામાં ગુર્જરદેશે ઔદીચ્યો આવ્યા. ઝાલાવાડની પૂર્વે સિદ્ધપુર, સિંહપુર, સ્થંભતીર્થ ને હળવદ.

હ્રદીચ્યા: ઋષય: સર્વે; આપ સૌ ઋષિસન્તાનો છો: ઋષિવંશજને વન્દન હો ! વન્દન હો ઋષિપુત્રોને ને ઋષિપુત્રીઓને;

પુનશ્ચ મૃયોઽપિ નમો નમસ્તે.

વડિલોપાર્જીત એ ઋષિધન રહુંસહું ચે આપણે સાચવિયે-આજનાં
પૂરમાં તો એટલું ચે ઝાણું નથી.

ઋષિસન્તાનોને આહ્વાણત્વની કથા કંઈક કહું. આપ જાણો છે
તે જણાવું તેટલું ક્ષમા કરશો.

પરિપદ ને ઉપનિષદઃ સાથે ખેસી અહસલામાં એક વિષયની
ઋષિચર્યા તે ઉપનિષદ. અહસલામાં અનેક વિષયોની સમગ્ર ઋષિ-
ચર્યા તે પરિપદ. આ અહસપરિપદ મળી છેઃ ત્યાં એકજ મુદ્દાની.
આહ્વાણત્વની, ઉપનિષદકથા કંઈક કહીશ. આપ સૌને અધૂરી લાગે
એટલી ક્ષમાયાચના.

વિષયનો મહિમા નહાનો નથી; એના ઇતિહાસ આર્યત્વજૂતા છે.

૨, આહ્વાણલાવના

આર્ય પ્રજાના ઇતિહાસને ગૌરવરંગે રંગતું આહ્વાણત્વ એટલે શું?
અહસલાને એ લણાવવાનું ન હોય, સ્મરાવવાનું હોય.

આહ્વાણ એટલે વેદમન્ત્રોના દષ્ટા, અહસત્રો ને ઉપનિષદોના ઉદ્ગા-
તાઓ, ધર્મસૂત્રો ને ગુહ્યસૂત્રોના આજ્ઞાપ્રવર્તકો. સંસારના એવા મહેલ
રાજમાર્ગ ને દોટકાંગરા યાંધ્યા, જેનાં કાળવણીં ખંડેર, દિલ્હી-આગ્રાના
રાજમન્દિરોથી ચે અતિ કૌતુકકારી, યુગયુગાન્તરોના પલટાઓ પછી ચે
કાળને હસતાં આજ ઉભાં છે.

આહ્વાણ એટલે જ્ઞાન-તપ-શીલ-ધર્મની મૂર્તિઓ. રામચંદ્રજીના શ્રી
ગુરૂદેવ વસિષ્ઠજી, ભરતરાજના શ્રી ગુરૂદેવ કણ્વ મુનિ, પરાશર પતંજલિ
પિંગળ ભાસ્કરાચાર્યઃ જેમનાં સંસારવિધાને તે સાહિત્યપ્રગન્ધે હજારો
વર્ષ સામ્રાજ્ય માણ્યાં. વ્યાસ ને વાલ્મીકિઃ યુગયુગથી પ્રજાજનને
જે ઘડી રહ્યા છે.

આહ્વાણ એટલે આર્ય પ્રજાના ચિન્તકો શોધકો, રાજમંત્રીઓ
સેનાગુરુઓ તત્ત્વજ્ઞો દ્વિલસુદો કવિઓ દષ્ટાઓ સ્મૃતિકારો સંસારશાસ્ત્રી-
ઓઃ નિજનિજના વિષયનાં આચાર્યો.

આહ્મણો એટલે આર્યપ્રજ્ઞના આર્યત્વના ગુરૂઆ.

સુક્રાત, એરિસ્તાતાલિસ, અફ્લાતૂનઃ કેન્ટ, શોપનહાવર, ટોલસ્ટોયઃ એ યૂરોપના ઋષિવરો. લ્યૂથર, સેધન્ટ ફ્રાન્સીસ એફ એસિસિ, સેધન્ટ લાયોલા, સેધન્ટ ઝેવિયર્સઃ યૂરોપના એ અંતરિષિઓ.

ફિરદૌસી ને શેખ સાઅદીઃ ફતેહપુર સીક્રીના શેખ સલીમ ચીસ્તી; અજમેરના ઓલિયા મુઅયુદ્દીન અજમેરી, અમદાવાદના ઓલિયા શેખ અહમ્મદ શાહ આલમ દરિયાખાનઃ એવા છે ઇસ્લામના આહ્મણો. અધ્યાત્મો છે ઝરયૂસ્તના આહ્મણો.

ઇંગ્લાંડમાં ડાર્વિન નેવેટ ન્યૂમેન માર્ટિનો ટેનિસનઃ અમેરિકામાં એમર્સન થોરો એડિસન; ભારતમાં શ્રદ્ધાનન્દજી, જગદીશ બોસ, ટાગોરઃ એ આ યુગના આહ્મણો.

આહ્મણુભાવના જગતપ્રસરેલી છે. જન્મથી ઉતરે; કે પ્રારબ્ધથી પામે; કે સંસ્કારથી કેળવેઃ જગતમાં જ્યાં જ્યાં આહ્મણુત્વ તે સહુ જગતના આહ્મણુ.

તપોવનનો આહ્મણુ એટલે જગતનું સાક્ષાત તપોધન.

બૌદ્ધ ધર્મ તો આહ્મણુધર્મ સ્થાપે બળવો હતો. બૌદ્ધોના ધર્મ-શાસ્ત્ર ધર્મપાદમાં આહ્મણુપ્રશસ્તિ છે.

શ્લો. ૪૦૩. ગમ્મીરપજ્જં મેઘાવિં યગ્ગામગ્ગસ્સ કોવિંદં,
ઉત્તમત્થં વનુપત્તં તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૦૭. યસ્સ રાગો ચ દોંસો ચ માનો મવ્વો ચ પાત્તિત્તો,
સાસયોરિવ આરગ્ગા તમહં મુમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૧૮. સવ્વલોકામિમું વોરં તમહં બ્રુમિ બ્રાહ્મણમ્.

‘સર્વ લોકનો પરાભવ કરનાર વીરને હું આહ્મણુ કહું છું.’

આહ્મણુત્વ એવું હતું; વિરોધીઓ યે જેની પ્રશસ્તિ ગાતા. બૌદ્ધો ને આહ્મણો પરસ્પરના દાના દુશ્મન હતા. આહ્મણોએ બૌદ્ધ ધર્મને ભારતમાંથી ધોયો, પણ બુદ્ધ ભગવાનને દશાવતારમાં સ્થાપ્યા.

વિરોધીઓનો ચે ત્યહારે એવો ગુણુસતકાર હતો.

દેશદેશમાં, પ્રજાપ્રજામાં, ધરતીના ઓખૂટમાં ક્ષત્રિયો થયા છે, તેમ બ્રાહ્મણો ચે થયા છે.

ચિતોડના ક્ષત્રિયો સમોવડ જગતમાં સન્ન્યન ક્ષત્રિયો થયા નથી; બ્રહ્માવર્તના બ્રાહ્મણો સમોવડ બ્રહ્મર્ષિઓ જગતખોળે કાળ જન્માવશે, જગત ત્યહારે ઓળખશે.

બ્રાહ્મણ એટલે સાર્વિકતાની મૂર્તિ: તપની પ્રતિમા: જગતની સાક્ષાત્ આત્મવિભૂતિ.

બ્રાહ્મણ એટલે ધર્મધ્વજધારી ભદ્રરાજ.

જગતની વિભૂતિઓ એવા બ્રાહ્મણને કાળે છે.

૩, આજે એ બ્રાહ્મણત્વના પડછાયા

એ સત્વ હતું: આજે તો આપણે-પ્રધાનત:-એ બ્રાહ્મણત્વના પડ-છાયા છીએ. અન્તર્યામીને પૂછી આપણામાંના કેટલા કહી શકે કે 'હું એ બ્રાહ્મણ?'

આજે તો આપણે પ્રાચીનતાની દોઢીએ ખેડેલા દોઢીવાન છીએ; મન્દિરભીતરમાંનાં પૂજારી નથી.

પૂર્વે સાત સાગર બ્રહ્મચારીને ઓળંગવાના હતા; આજે સાત જળધારાઓ બટુકને ઓળંગાવીએ છીએ.

પૂર્વે બાર વર્ષે બ્રહ્મચર્યનું સમાવર્તન થતું; આજે બાર મિનિટમાં બટુકનું સમાવર્તન સંકેલીએ છીએ.

પૂર્વે બ્રહ્મવર્સસૂત્રી બ્રાહ્મણને પિછાનતા: આજે લૂવાણા ચે પહેરે છે તે યજ્ઞોપવિતથી ઓળખીએ છીએ.

કાશી ભણવા જતાં બ્રહ્મચારીનો નાટકી વેશ ભજવીએ છીએ; બ્રહ્મચારીને પાછો વાળી બ્રહ્મચર્ય ભંગાવીએ છીએ; આઠ વર્ષના બ્રહ્મચારીની ભિક્ષા ત્હેની સાસુ પીરસે તો ગૌરવ ગણીએ છીએ.

કાશી જતા બ્રહ્મચારીને પાછો વાળીએ છીએ: સાગર ઓળંગી

દેશાન્તર જનાર બ્રહ્મચારીનો બહિષ્કાર કરીએ છીએ.

આર્યત્વપ્રાચીન જગત્શોભન બ્રાહ્મણત્વના આપણે તો આજ પડછાયા.

પડછાયા ખરા; પણ એવા અજ્ઞ પડછાયા કે વસ્તુઅદર્શને એ પડછાયા અલોપ નથી થયા. એવા પાકા સંસારરંગના પડછાયા.

સંઘ વહી ગયા પછીનાં જાણે આર્યસંઘનાં વજ્રપગલાં.

પણ એ તે પડછાયા છે? કે ઇતિહાસનાં સૂત્રો?

એ પગલાં છે, તો પૂર્વની સ્મૃતિઓ છે, ઇતિહાસનાં સંભારણું છે. એ પગલાં ને એ પડછાયા પ્રાચીનત્વઅર્વાચીનત્વને જોડનારી સાંકળો છે. એ સાત જળધારાઓ છે, તો સાત સાગરનાં સ્મરણો છે. એ પડછાયા ને પગલાં ભૂંસવા જેવાં નથી. એ પડછાયા ને પદાવલિ ભૂંસ્યે ઇતિહાસ ભૂંસાશે.

એ પડછાયા છે ઇતિહાસના અક્ષર: એ પગલાં છે કાળના આંકડા.

અને તહો એ—અને તહો એ ખેડો ફાટ્યો છે, ખુરોડ પડ્યું છે; રાત્રીના પડદા સંકેલાવા માંડ્યા છે. આશા ને આસ્થા છે કે દિવસ ઉગશે.

૪, વિરાટશરીર ને ચાર વર્ણો

શાસ્ત્રસ્થાપિત વર્ણોત્તમ વ્યવસ્થામાં આપ સૌની શ્રદ્ધા છે, મહારી એ શ્રદ્ધા છે, આર્યગૌરવી સૌની એ શ્રદ્ધા હોય જ.

ઇ. સ. ના ૧૬મા સૈકામાં હોમ્સ નામના ઈંગ્રેજ ફિલસૂફે વિરાટ-શરીર—Livingston એ નામનો ફિલસૂફીગ્રંથ લખ્યો. આપણી—આર્યવર્તના આર્યોની વિરાટભાવના તો વેદપ્રાચીન છે. ઋગ્વેદની ઋચા છે:—

બ્રાહ્મણોઽસ્ય મુખમાસિત્ વાહુરાજન્યઃ કૃતઃ ।

ઉરસ્તદસ્ય યદ્વૈદ્યઃ; પદમ્બ્યાં શૂદ્ધોઽજાયત ॥

સંક્ષેપમાં:

બ્રાહ્મણ મુખ; ક્ષત્રિય બાહુ;

વૈશ્ય જંઘા; શૂદ્ર પાય; વિરાટશરીરનાં.

મનુસ્મૃતિ: લોકાનાં તુ વિષ્ણુધર્મ્યં મુખવાદ્દરૂપાદતઃ

બ્રાહ્મણં ક્ષત્રિયં વૈશ્યં શૂદ્રં ચ નિરવર્તયત્.

અને મુખ ઉત્તમાંગમાં છે. એ મુખે વેદ ઉદ્ગાયા.

ભાગવત એકાદશ સ્કંધમાં કહ્યું છે કે: પૂર્વે એક જ વર્ણ હતો, તે તે હંસ કહેવાતો. એકના ચાર વર્ણ, પછી ચારમાંથી અઢાર વર્ણ. તે પછી ચારસો.

પ્રજાદેહના વિરાટશરીરની આપણી એ સનાતન આર્યભાવના.

શૂદ્ર એટલે સેવાભાવ; વૈશ્ય એટલે વિશ્વના વસૂઓ; ક્ષત્રિય એટલે જગતનું વીરત્વ; બ્રાહ્મણ એટલે ધરતીની અધ્યાત્મલક્ષ્મી.

હાથી કે સિંહ કે રીંછ તો શું, પણ સાગર વીજળી વાતાવરણ નગેન્દ્રરાજો: વિશ્વનાં મહાતત્ત્વો: સહુ આજ મનુષ્યબુદ્ધિથી હાર્યાં છે, વશ વર્તે છે. આજે જગત્માં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. સંગ્રામમાં ચે શરીર-બળ નહીં, બુદ્ધિબળ જીતે છે. વાણિજ્યમાં ચે શોધકબુદ્ધિના જગત-વ્યાપાર ખેડાય છે. મનુષ્યબુદ્ધિના દિગ્વિજયનો આ બુદ્ધિયુગ.

મહારા દેહશૂદ્રોની સેવા રોજ ને સારી કરે છું: નહાતાં પદ્યુગલોને ઠીક ઠીક ઘોડે છું: આપ સહુ એમ જ કરતા હશો. પગે ચઢે છે એટલી રમેટી કાઠ અંગને નથી ચઢતી. પગ એટલે ગતિ. પગે ફેડલા કે ગડગુમડ હોય તો દેહથી કેટલું ચલાશે? જગત્સ્પર્ધામાં જીતવું છે કે હારવું? મહાપ્રજાઓની જગશરતોમાં ભારતને પાછળ રાખવું છે કે મોખરે? દેશકાળ વિચારવાની શાસ્ત્રાસા શાસ્ત્રગ્રન્થોમાં જ રહેશે? શૂદ્રોનો ઉદ્ધાર માત્ર શૂદ્રોના કલ્યાણ કાળે નથી, સમસ્ત સંસારદેહના કલ્યાણ કાળે છે. શૂદ્રો ચે પ્રજાદેહનાં અંગ છે: વિરાટશરીરમાંથી અળગાં કર્યાં નહીં કરાય. પાયને પાછળ મૂકી દેહ આગળ ધપશે? શાસ્ત્ર ભાષે છે વિરાટશરીર એ પાય ઉપર ઉભું છે; એ પાયે ચાલી પ્રજાદેહે જીવન-યાત્રા સાધવાની છે. શૂદ્રોને તો નહીં જ, સંસારને ચે શૂદ્રોના ઉદ્ધાર વિના નહિ ચાલે.

એમ જ ઉર ને ઉદરના ઉદ્ધાર. ઉરના થાપા ઉપર ઉત્તમાંગ ઉભું છે; ઉદરમાં અન્નનું ર્ધીર થઇ હૃદયમાં બળ છે, એ ર્ધિરથી અંગો પોષાય છે.

એમ જ બાહુ: રાજવીના ઉદ્ધાર, સંસારજટાયુની એ પાંખો છે, ને અરિરૂપ રાવણ સહામે બુધ્ધે એ મૂઝશે.

પણ પ્રજાચિન્તકા ! ચિન્તવશો જરા? ઉપરછલ્લું જ નેશો? કે જરાક ઉડેડં? એ નેશો? પગની ગતિપ્રેરણા પગમાં છે કે મસ્તિકમાં? ઉદરમાંના અગ્નિની ચેતના ઉદરમાં નથી, મનુચૈતન્યમાં છે. બાહુનાં પરાક્રમોની પ્રેરણા બાહુમાં નથી, શીર્ષનાં સંકલ્પબલમાં છે.

અને વિરાટશરીરનું મસ્તક એટલે બ્રાહ્મણ.

બ્રાહ્મણુત્વના ઉદ્ધારમાં પ્રજાની બુદ્ધિના પ્રજાની પ્રતિભા ને પ્રેરણાના, પ્રજાની ભાવના ને આદર્શના, પ્રજાનાં ધર્મ નીતિ સાત્વિકતાના ઉદ્ધાર છે.

બ્રાહ્મણુત્વના ઉદ્ધારનો પડકાર ભારત ભરી હજી કેમ નથી ગાજતો? પ્રજાનેતાઓ ડાળાંપાદડાંને જ પાણી કાં પાય? થડમૂળને પાણી કાં ન પાય? પ્રજાનાયકો છેક જ એવી અલ્પદષ્ટિના છે? મનાવું નથી.

પગ કે હાથ કપાઈ પડે તે ઇષ્ટ નથી જ. પણ પગ કે હાથ કપાયા છતાં એ મનુષ્ય જીવે. માથું કપાયો મનુષ્ય જીવ્યો જાણ્યો નથી.

બ્રાહ્મણુત્વ કપાયે પ્રજા જીવી શકે જ નહીં.

પ્રજા જીવે છે એટલુ બ્રાહ્મણુત્વ હજી એ જીવતું છે.

ભારતની પ્રજાસંભા [Assembly] ભારતીય સેન્ડહર્સ્ટ માગે છે; વિનાવિલંબે જરૂર છે; ભારતનું ક્ષત્રિયત્વ સૈકાથી સૂકાય છે. શત્રોના ઉદ્ધારની આંગ દેશભરમાં સંભળાય છે; વિનાવિલંબે જરૂર છે; ભારતનો દક્ષિત વર્ગ સૈકાઓથી દળાય છે.

બ્રાહ્મણુત્વના ઉદ્ધારનું કેમ મૌન છે? શમશમાકાર ને સૂતકાર સમી એ ઉદાસીનતા કાં? Anti-Brahminia movements-બ્રાહ્મણુ-વિરોધી ચળવળો તો રાજપ્રકરણમાં જન્મી છે. 'સુધારાવાળાઓ'એ

પેટ ભરી આહારોને ભાંડ્યા, વગોવ્યા; જીભના કુહાડા માર્યા, ક્ષમના ભાલા માર્યા; તહો યે આહારુત્વ મરતું મરતું યે જીવે છે. Anglo-Indiansનું વાજીંત હજી યે એ બાણશ્યાયાથી આહારુત્વથી ભડકે છે, વારે ને તહેવારે આહારુત્વને ભાંડે છે. અપ્રાહ્મણોએ તો કચ્છાંક કચ્છાંક રણધ્વજ રોપ્યા છે.

દેશજન્યુઓ! ભૂલ થાય છે; આહારુત્વની ભૂલનો વિરોધ સહુને ધૃષ્ટ છે—આહારુત્વને યે. ને ઇતિહાસમાં આહારુત્વની યે ભૂલો થઈ છે. પણ સંભાળજો: આહારુત્વનો વિરોધ એટલે આર્યત્વનો વિરોધ, આહારુત્વનો વિરોધ એટલે આર્યસંકૃતિનો વિરોધ.

પરદેશીઓ ને પાદરીઓ એ વિરોધ સહમજીને કરતા હશે: આપણાઓ વણસહમજીયે કરે છે.

આમાં ઉદાસીનતા યે ધૃષ્ટ નથી.

મહારાજા જામ સાહેબે ભત્રિજાઓને સેન્ડહર્સ્ટમાં કેળવ્યા, નવયુગના ક્ષત્રિયો સરજ્યા, ભારતસેનામાં આજ કેપ્ટનો છે. સાઈ ને શોભિતું કીધું. મહારા શિષ્યો થાય; એમનાં કીર્તિગૌરવે હું યે ગૌરવશાળી છું. ભારતના એ ભાવિ વીરોને મહારે ત્યાં નહોતર્યા હતા, નગરને દાખવ્યા હતા. એક તો સામ્રાજ્યસેવામાં આફ્રિકાકાંઠે રણમાં યે હોમાયો.

જામનગરને ખોળે મોતિયું પાકતા ને પાકે છે: એમના યે ઉછેર ને મોલ જામ સાહેબ બાપુએ સુધાર્યા. સાઈ ને શોભિતું કીધું. જામનગરના મુગટમાં મુક્તાવલિઓ એથી યે અધિકી શોભો!

પણ મોતીથી યે મોંઘામૂલા ને ભાવિ ભડવીરોથી યે મહાઓજસ્વી જામનગરમાં શાસ્ત્રીજીઓ પાકતા. એ ફાલ ઓછા ન ઉતરે એના પ્રજાન્ધે બન્ધાયાજ હશે ને? કેશવજી ને કાલિદાસ શાસ્ત્રીજી ત્યાં હતા; શંકરલાલ શાસ્ત્રી ત્યાં ભણ્યા; ઝંડુભટ્ટજી ત્યાં થયા; મહામહોપાધ્યાય હાથીલાઈ શાસ્ત્રી હજી ત્યાં છે. એ અક્ષપ્રણાલિકા ભવિષ્યમાં યે અવિચ્છિન્ન જ રહેશે ને?

‘નમ મોતિયુંવાળો’ જગ જાણે છે: તેમ જામ આદિત્યરામજી વાળો, જામ ઝંડુભટ્ટજીવાળો, જામ કેશવજી શાસ્ત્રીવાળો-એ ભૂલવા જેવું નથી.

પાટણ ભાગ્યે હળવદ, ને હળવદ ભાગ્યે ધ્રોળ, ને ધ્રોળ ભાગ્યે જામનગર કાકિયાવાડમાં ‘છોટી કાશી’ ગણાતાં. પચ્યાસ-પોણોસો વર્ષ ઉપર જામનગર કાકિયાવાડનું વિદ્યાતીર્થ હતું.

દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ: ડાહ્યો વેદિયો વેદજ્ઞાતા હતા, અગ્નિહોત્રી હતા, જામનગરના હતા. નારદભાઈને ન્હોતરે જામનગરથી જઈ વઢવાણ વાસ્તું.

દલપતરામ મૂળીમન્દિરમાં કાવ્યશાસ્ત્ર ભણ્યા. કવિપદનું પ્રથમ પારિતોષિક મહારાજ રાજ રણુમલની રાજસભામાં ધ્રાંગધ્રે પામ્યા.

કવિ ને હાથી ત્હારે એમ રાજદરબારે શોભતા.

દેશના રાજામહારાજઓ! રાજસન્તાનોને પાંડવકૌરવ શા મહિમાવન્તા, વીરત્વછલકાતા, લોકમાનમલપતા ઉછેરવાના તમ અભિલાપ સૌએ વધાવવા યોગ્ય જ છે. પણ દ્રોણાચાર્ય વિના પાંડવકૌરવને કોણ સરજશે? ચન્દ બિરદાઈ વિના ક્ષત્રિયસુભટોને પાણીપતે કોણ સંચરાવશે?

અસુરો આહ્વાણત્વને પીડતા: સૂર્યચન્દ્રવંશીઓ આહ્વાણત્વને સંરક્ષતા, પોષતા, સન્માનતા.

‘ગૌઆહ્વાણપ્રતિપાળ’ ક્ષત્રિય રાજવીઓનું બિરદ હતું: ગૌ એટલે લોકલક્ષ્મી ને આહ્વાણ એટલે લોકગુરુઓ.

મનુષ્યની એકાદશે ઇન્દ્રિયો જતન કરવાની, ખીલવવાની, પરિશુદ્ધવાની છે: પણ કાન કે આંખ ફૂટયે માનવી મરે નહીં: અન્તઃકરણ વીંધાયે તો મૃત્યુ.

પ્રજાશરીરમાં આહ્વાણત્વ અન્તઃકરણ છે: આહ્વાણત્વનાશે સર્વનાશ. અન્તઃકરણની નિર્મલતા, પવિત્રતા, સાધુતાથી જગત્પાત્રા કલ્યાણક છે. ચાર આશ્રમોમાં સંસાર ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર ઉભો છે.

ચાર વર્ણોમાં સંસાર આહ્વાણત્વ ઉપર ઉભો છે.

૫, વર્ણ અને જ્ઞાતિ: સનાતન ને મધ્યકાલીન

અક્ષસલાને એક પ્રશ્ન પૂછું? આહ્વાણલાલે ઉત્તર દેજે:

ચાર સનાતન કે ચારસો ?

ઉદીચ્યો: મહારાજ મૂળરાજ સોળાંકીએ ઉત્તરાવસ્થામાં પાપનાં પ્રાયશ્ચિત માંડ્યાં: ઉત્તરમાંથી આહ્વાણસંઘ-હોતર્યો ને આવ્યો તે ઔદીચ્ય: ઇ. સ. ૯૯૦ની લગભગમાં. ઇ. સ. ૯૯૦ પહેલાં ઔદીચ્ય જ્ઞાતિ પૃથ્વીના ક્રિયા પડમાં હતી ?

મોઢેરા વસ્યા પછી મોઢેરાવાસી આહ્વાણો તે મોઢ: વડનગર-વીસનગર વસ્યા પછી વડનગરા ને વીસનગરા: કે તે પહેલાં ? કનકસેન ચાવડે પંજબમાંથી ઉતરી વડનગર-આનન્દપુર ચોથા-પાંચમા સૈકામાં વસાવ્યું. શ્રીમાળ વસ્યા પછી શ્રીમાળીઓ. તે પૂર્વે ઔદીચ્ય મોઢ વડનગરા વીસનગરા શ્રીમાલી-એવી જ્ઞાતિઓ હતી ?

ચાર વર્ણ વેદસંમત છે: જ્ઞાતિઓ વેદસંમત ખરી ?

વર્ણવ્યવસ્થા ગૃહ્યસૂત્રોમાં છે; જ્ઞાતિઓ ગૃહ્યસૂત્રોમાં નથી.

આહ્વાણ વર્ણ વેદપ્રાચીન, શાસ્ત્રસ્થાપિત; જ્ઞાતિઓ પાછળની, દેશ-કાળખાંધી.

આહ્વાણત્વ સનાતન, જ્ઞાતિત્વ મધ્યકાલીન.

આહ્વાણત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ જાય, સનાતનત્વ જાય; જ્ઞાતિત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ ન જાય, સનાતનત્વ ન જાય, મધ્યકાલીનત્વ જાય.

પોણોસો વર્ષ પૂર્વે ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં જ્ઞાતિનિબંધ નામના દળમાં ન્હાનકડા ને ગુણધર્મે મ્હોટા ગ્રન્થમાં આ સહુ વાર્તા દ્વપતરામે વિસ્તારેલી છે. નવું હું કાંઈ કહેતો નથી. પોણોસો વર્ષે ગુજરાત સમક્ષ આજ એ ઇતિહાસનાં ને દ્વપતરામનાં વચનોની આ પુનરાવૃત્તિ થઇ.

અક્ષપુત્રા! ને અક્ષપુત્રીઓ! જેટજેટલું આજે પ્રચલિત છે એ સન્ધુ સનાતન નથી.

વર્ષે વર્ષે થડ મૂળ ન જ ખરે: વિપ્લવે વિપ્લવે સંસ્કૃતિઓ ન પડે. પાનખરમાં પાંદડાં ખરે, વસન્તમાં નવપલ્લવ પ્રગટે.

સનાતન છે તે ચિરંજીવ છે, સંરક્ષણ ધટે: સનાતન નથી તે શાસ્ત્રભાષ્યા દેશકાલાનુસાર, કુદરતખાંધી ઋતુમર્યાદાનુસાર, કરમાશે, ખરશે, ને પાછું પાંગરશે.

થડ મૂળને કુહાડો કાઢ મારવા દે જ નહીં: ‘પાંદડાને નહીં’ પડવા દઈએ’ એવો આગ્રહ તો દુરાગ્રહ નથી?

૬, ઇતિહાસમાં આહ્વાણત્વ

એ ખરું છે કે રામાયણ-ભારતથી માંડીને ઇતિહાસે પ્રધાનભાવે ક્ષત્રિયત્વના વિજય તોંધ્યા છે, શસ્ત્રટંકારનાં યશોગાન ગાયાં છે. રાજાઓ રાજ્યો રાજવંશોની ઉચ્ચપાથલો એ ઇતિહાસ, એમ સહમતજ ગણ્યું છે.

થોડાક વૈશ્યઇતિહાસ રચાયા છે. દા. Records of the East India Company; જગતની મહાવૈશ્ય પ્રવૃત્તિની એ કથની.

આહ્વાણત્વના ઇતિહાસ અતિ વિરલ છે. મહાધર્મોની મહાવાર્તાઓ લખાઈ છે; પણ Buckle's History of Civilization બક્લકૃત સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ તો કાઢક જ.

ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના કરતાં આહ્વાણત્વના વિશ્વદિગ્વિજય ઓછા ચમત્કારી નથી.

નેપોલિયન, જંઘીસખાન, એટીલા, સિકન્દરના જગતદિગ્વિજય આહ્વાણત્વના દિગ્વિજય આગળ ઝાંખા છે.

બૌદ્ધ ધર્મે એશિયા જીત્યો, ખ્રીસ્તી ધર્મે યુરોપ જીત્યો, ઇસ્લામે ત્રણેય ખંડ જીત્યા.

આહ્વાણત્વે બૌદ્ધ ધર્મને ભારતપડમાંથી ધોયો; શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે ભાષ્યો રચ્યાં ને ચાર શારદાપીઠો સ્થાપી.

વિદ્યાનગરમાં શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીનો દિગ્વિજય ને સુવર્ણઅભિષેક; વૈષ્ણવ ધર્મનો મુગલાઈમાં ચે સહિમા.

ચતુર્દિશાના ચાર ધર્મસ્થંભો સમા કર્ણાટકમાંના ચાર આચાર્યપ્રવર; બંગાળામાં શ્રી ચૈતન્ય, ગુજરાતમાં નરસિંહ, મેવાડમાં મીરાં, અયોધ્યામાં તુલસીદાસજી : ત્યાં-ત્યાંનું એ મહોત્સવ આહ્વાનત્વ.

ગદ્ય સદીમાં પંચખતે દયાનન્દજીએ જીત્યો, ગુજરાતને સહજનન્દજીએ જીત્યો; નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીઓનાં બ્રહ્મચર્યના એ વિજય.

રામકૃષ્ણ, દયાનન્દ, વિવેકાનંદ, રામતીર્થ : ભારતના નવયુગનું એ સંન્યાસજીવન. આજના કોઇ દેશથી આપ્તું કે આપ્તું છે ?

શાળાભણ્યા ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના ઇતિહાસથી એ આહ્વાનત્વના ઇતિહાસ ઉતરતા છે ?

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં ક્ષત્રિયોએ દિલ્હી ખોધ; સહાડા પાંચશે વર્ષે,
ઇ. સ. ૧૭૫૮ માં આહ્વાન પેશ્વાએ ઘડીક પાછી લીધી : હિન્દના ઇતિહાસના એ ઉચ્ચાર.

જગતના ક્ષત્રિયત્વને જ્ઞહારે જ્ઞહારે આહ્વાનત્વની પ્રેરણા, ત્યારે ત્યારે ક્ષત્રિયત્વની યે ઓર જાહોજલાલી. ધર્મપ્રેરણાપ્રેર્યા ઇસ્લામનાં ફજવાહજ; ઇંગ્લાંડમાંના Puritans; પેલેસ્ટાઇનમાંના Crusaders; રામદાસ સ્વામીપ્રેર્યા શિવાજી મહારાજ; નાનકશાહપ્રેર્યા શિખસમાજ; દયાનન્દપ્રેર્યા આર્યસમાજ.

આહ્વાનભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વજગતનું કલ્યાણક : અમેરિકામાંનો ગુલામી રદ કરવા કળેનો આન્તર્વિગ્રહ. વૈશ્યભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વ જર્મનીનું મહા-જોમ : સાતે વર્ષે યે આજ યુરોપના વૈશ્ય મહામન્ત્રીઓ બદલાની રકમોનો નિર્ણય કરી રહ્યા નથી.

આપણા નાકડા ગુજરાતના નહાનકડા આહ્વાનત્વનું આ નવયુગનું—છેલ્લા એંશીપોણોસો વર્ષનું—દર્શને ઠીક ઠીક છે : શરમાવા જેવું નથી.

નવયુગનો આપણો પરમ આહ્વાન તો મચ્છુકાંઠામાં ટંકારા પાસે ડેમી તીરે જીવાપરમાં જન્મેલો, જડેશ્વરથી ભાગેલો, આર્યત્વનું વેદકાળથી પૂર્વવૃત્તાન્ત જાણણહાર, ને ભારતનું ભાવિ-યથામતિ-પારખનાર ને

લાખનાર, વેદટંકારકારી, મહાદેવ મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી.

સારા એશિયામાં સૌરાષ્ટ્રમાં સિંહ પાકે છે: સૌરાષ્ટ્રનો એ સિંહ હતો. લાખજો વચ્ચે એકલો ઉભો: કરોડો વચ્ચે એકલો ઉભો.

ગુજરાતે એને ન સંઘર્યો: એણે ગુજરાતને ન તળ્યું. ગુર્જરાના વતન સમસિન્ધુમાં તે પરવર્યો, ભારતનો ને જગતનો દિગ્વિજય આદર્યો. એ ગુજરાતી બ્રાહ્મણની જન્મશતાબ્દિનો મહામહોત્સવ સારા ભારત-વર્ષમાંથી એ લાખ યાત્રીઓએ જન્મનાતીરે શ્રીકૃષ્ણજન્મકલ્યાણી મથુરા નગરીમાં એએક માસ ઉપર હમણાં જ ઉજવ્યો.

ગુજરાતના પરમ વૈશ્ય બ્રાહ્મણ રણછોડલાલ રહેંટિયાવાળા: અમદાવાદના મીલ ઉદ્યોગના પિતામહ.

વિશ્વામિત્રને શાસ્ત્રે રાજર્ષિ કહ્યા છે; તેમ ભાષ મોહનદાસને વૈશ્યર્ષિ કહેવાય. એ ખેડૂત ને એ વણકર. એમનાં પ્રતતપ પણ વૈશ્ય શ્રીમદ્ રાયચન્દ્રજીમાંથી. આ વૈશ્યયુગમાં—પ્રધાનત:—એમનું વૈશ્યદર્શન. ને વૈશ્ય સરકાર સ્થાપે વૈશ્ય શસ્ત્રઅસ્ત્રથી ઝૂકે છે. વૈશ્ય દેશ-કાળને પારખી યુગધર્મ રચવા મથે છે. ભાષ મોહનદાસ આજના વૈશ્યર્ષિ.

એ ય સૌરાષ્ટ્રનો સિંહ છે; ને જર્મનીને હંફાવનારી આવી શસ્ત્ર-સજ્જ સરકારને એ એકલો ભારે પડે છે.

જ્ઞાની: વેદાન્તગ્રોથણકારી મણિલાલ નભૂભાષ, અદ્વૈતચક્ર સુદર્શનને ઘૂસાવનાર; અમેરિકાથી દર્શન આવતા. થોડોક કાળ કલાપીના ગુરુ સમા. પિલખામાં શ્રીમન્નાથ શર્મા.

વૈદ્યરાજ: ઝંડુભટ્ટ અને એ બન્ધુચતુષ્ટય.

શાસ્ત્રીજીઓ: કાકિયાવાડમાં કેશવજી શાસ્ત્રી ને કાલિદાસ શાસ્ત્રી: શંકરલાલ શાસ્ત્રી; વડોદરે બ્રહ્મનાથ શાસ્ત્રી ને છોટુ મહારાજ; મુંબઈમાં જયકૃષ્ણ મહારાજ; કચ્છમાં પોશાળમાં રસબલકારાચાર્ય પ્રાણજીવન શાસ્ત્રી ને ઉપનિષદાચાર્ય પિતાંબરદાસજી.

સાક્ષરિ: સંસારશાસ્ત્રી દલપત, પ્રેમશૌર્યવન્તો નર્મદ, લાખ્યકાર

ગોવર્ધનરામ. એમના ત્યાગ જ્ઞાન સાહિત્યસેવા દેશહિતચિન્તન. દલપત-
રામનાં તો શીલ અલ્પાર્થ ને સંસારદર્શન અલ્પાર્થ જેવાં. દલપતરામ
એટલે નવા અને જૂનાનો, પશ્ચિમના અને પૂર્વના સદ્ગુણોનો, દ્વારબંધ
અને સ્વામી નારાયણનો સમન્વય.

૧૮૫૮ થી શરૂ ને ક્ષત્રિયત્વ તો ભારતનાં હરાઇ ગયાં; એટલે
અમરજી દિવાન જેવો ક્ષત્રિયત્વરંગીલો સમશેરિયો આહ્વાણ નવયુગમાં નથી.

પણ આહ્વાણ રાજમન્ત્રી તો નવયુગના છે; ને વણા છે; ને થોડાક
સારા થે છે.

મુંબઈમાં મનઃસુખરામભાઈ હતા. જૂનાગઢ ભાવનગર કચ્છના
રાજપ્રતિનિધિ. દિવાનસૃષ્ટા-Divana-maker કહેવાતા.

ભાવનગરમાં શામળદાસ હતા, પદ્મણીજી છે. જૂનાગઢમાં ગોકુળજી
ઝાલા હતા.

એમની ન્હાની આવૃત્તિઓ કલ્યાણરાય બક્ષીજી ને પુરુષોત્તમરાય
ઝાલા: તેથી થે ન્હાની આવૃત્તિઓ ગોંડળમાં બેસીજી, વાંકાનેરમાં દેવ-
શંકરભાઈ, વઢવાણમાં ભીમજીભાઈ, ધ્રોળમાં મૂળશંકરભાઈ, માણા-
વદરમાં ત્રિભુવનદાસભાઈ.

પણ આહ્વાણ રાજમન્ત્રીઓમાં પરમ રાજમન્ત્રી, આપણા આ
નવયુગમાં તો. ગંગા ઉદયશંકર. એમનાં વાવ્યાં પુણ્ય કાઠિયાવાડમાં
નાગરોએ અડધી સદી સુધી લખ્યાં; ભાવનગરનું રાજકુલ હજી થે લણે
છે ને લણશે.

માનચેસ્ટર શિકાગો એન્ટવર્પ એવાં એવાં આજનાં વૈશ્વતીર્થો.
થર્માપિલિ ને ચિતોડ, વોટરલૂ ને કુરુક્ષેત્ર, મુકડન સુશીમા ને માર્ન:
જગતનાં ક્ષત્રિય તીર્થરાજો.

તક્ષશીલા ને નલીન્દ, ઓક્સફર્ડ ને ફિલાડેલ્ફિયા: જગતનાં એ
જ્ઞાનતીર્થો.

પણ કાશી: કાશી એટલે ચેરુસેલેમ ને મક્કા સરિખડું જગતનું
ધર્મતીર્થ. કાશી એટલે આહ્વાણત્વનું ખીણું અહ્યાવર્ત. ત્યાં ભારતના

અહ્મદિગ્વિજય થતાઃ દ્વિસુશીઓ ત્હાં થપાતી અને ઉત્થાપાતીઃ સંસ્કૃતિઓ ત્હાં ઘડાતી ને પડતી.

વારાણસી એટલે ભારતનો અહ્મદખાડો,

રોમ ને એથેન્સ સમાં જગતમાં હસ્તિનાપુર છે બીજાંઃ જો કે દિલ્હી જેટલા સોહાગ ને વૈધવ્ય ને સોહાગ જગતની કોઇ પાટનગરીએ નથી ઓઢ્યાં, ને ઉતર્યાં, ને પાછાં ઓઢ્યાં.

પાંચ પાંચ વાર ભારતનું ભાગ્ય ઘડનાર અહ્મદ સમા કુરુક્ષેત્રની યે ન્હાની આવૃત્તિઓ જગતમાં છે. પણ કુરુક્ષેત્રમાં ભારતનાં રાજ-વંશોના જેટજેટલા વિષ્ણવ થયા તેટલેટલા જગતના કોઇ એક રણ-ક્ષેત્રમાં નથી થયા. એમ કુરુક્ષેત્ર જગતમાં અદ્વિતીય.

તેમ વારણાવટમાં દ્વિસુશીઓના ધર્મોના સંસ્કૃતિઓના સ્થાપન ને ઉત્થાપન થયાં, એકલાં મક્કા શરીફમાં નથી થયાં, યેરુસેલેમમાં નથી થયાં, જગતની કોઇ એક ધર્મનગરીમાં નથી થયાં.

આહ્મણુત્વની અહ્મદનગરી વારાણસી જગતમાં આજે યે એમ અદ્વિતીય અહ્મદનગરી છે.

જગતના, આર્યાવર્તના, ગુર્જરાખંડના આહ્મણુત્વના પ્રાચીન-અર્વાચીન ઇતિહાસની રેખાઓ કંઈક આવી છે.

૭, થોડીક સૂચનાઓ.

કેટલીક સૂચનાઓ કરું ? રજા છે ?

આજનું તહમારું શુભ પગલુંઃ સર્વ જ્ઞાતિના આહ્મણુને-સકલ અહ્મદ-સમાજને અહીં ન્હોતર્યો છેઃ તો દર્શને આવ્યો છું.

આહ્મણુ વર્ણુ ! સંસારને તહારી જવાબદારી તો જાણે છે ને ? વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુ; મહેતાજીસૂતી શાળા, તહેવો આહ્મણુ-સૂનો સંસાર.

સદ્ધર્મનિષ્ઠ આહ્મણુવિહોણું નગર શાસ્ત્રે કુઆમ ભાખ્યું છે, ત્યાંન્ય ગણ્યું છે.

નગર નગરે, ગામે ગામ, નયુવગના પોલિસ પટેલ ને મુખી છે. નવયુગનો ત્યાં ત્યાં એક એક આહ્વાણ સ્થાપવાની જરૂર છે? યા નથી? આજનો મહેતાજી ગામનો આહ્વાણ નથી. ધર્મગુરુ નથી; 'માસ્તર' છે; પાદરી પંડ્યો પુરોહિત નથી.

મન્દિરે મન્દિરે દેવમૂર્તિ છે, મન્દિરે મન્દિરે આહ્વાણ નથી. દેશનાં કંઈ કંઈ મન્દિરો, જૂનાં ને નવાં, આહ્વાણસૂનાં છે.

ભારતના ને જગતના વૈશ્યત્વને, ભારતના ને જગતના ક્ષત્રિયત્વને આહ્વાણત્વની પરમ સાત્ત્વિકતાથી રંગો.

શ્લોના ઉદ્ધાર વિના ગતિ નથી; વૈશ્યોના ઉદ્ધાર વિના ઉદર નહીં ભરાય; ક્ષત્રિયોના ઉદ્ધાર વિના સંસ્કરણે કોણ? પણ આહ્વાણોદ્ધાર વિના તો સન્ધુ યે શૂન્ય. પાયહાથને અપંગવાયુ એટલે રોગાવસ્થા, મૃત્યુ નહીં. મસ્તિકને અપંગવાયુ એટલે મૃત્યુ.

આહ્વાણત્વનો વિનાશ એટલે સંસારનાશ, સંસ્કૃતિનાશ. આહ્વાણો એટલે સંસારના સંસ્કારગોષ્ઠા.

આહ્વાણત્વના ઉદ્ધાર પછીજ નવસ્મૃતિઓ, નવસંહિતાઓ, નવ-ઉપનિષદો, નવમહાકાવ્યો સંભવે. દ્રોણાચાર્ય પછી અર્જુન ને કર્ણ. અસુરોને શુક્રાચાર્ય હતા, સુરોને બૃહસ્પતિ હતા.

અને ત્યાં સૂધી? ત્યાં સૂધી વાણિયા કહે છે તેમ 'સમા પ્રમાણે.' ચાર વર્ણના ને ચાર આશ્રમના ચાર યુગ: તહેમાં આહ્વાણયુગ એટલે સતયુગ.

ઔદીચ્ય અહસમાજને જ નહીં, ગુજરાતના અહસમાજને-ભારતના અહસમાજને મહારી પ્રણિપતો છે:

૧. ક્યાં છે તહમારૂં અહસવિદ્યામન્દિર? the College of Divinity? Davar's College of Commerce ની અધીર્ સદી-ની ન્યૂબિલિ ઉજવાઈ. Yaguik's College of Commerce, Sydenham College of Commerce, College of Agriculture, Engineering College, Technical Schools,

કલાલુવનઃ સારાંખોટાં ન્હાનાંખોટાં આ વૈશ્વયુગનાં એ વૈશ્વવિદ્યામન્દિરો.

ઉર્જિયિનીમાં—કવેટામાં ક્ષત્રિયત્વના મહાવિદ્યાલય સ્થાપવાના પ્રયત્ન કંઈક થયા. Indian Sandhurst, Indian Marine ના ક્ષાત્રપોકારના પડઘા ભારતની રાજસભામાં ને દેશભરમાં સંભળાયા. શ્વેતોના ઉદ્ધાર કાળે તો સત્યાગ્રહો થે આદરાયા.

એ સહુ પ્રબલદેહને જરૂરનાં ને જોષએ છીએ. અળખામણો રંકે આહ્વાણ. આહ્વાત્વને કાળે અહ્વાવિદ્યામન્દિરની—A College of Divinity ની વાર્તા થે કપ્પાંથી હોય?

યૂરોપમાં મઠ—Monasteries છે: Missionary Colleges છે: ત્યાં સાધુઓ સર્ગાય છે, પ્રચારકો ઘડાય છે: પુરોહિતો, પૂજારીઓ, ધર્મગોષ્ઠાઓ, સરજી શકાય તેટલે દરજ્જે સરળાય છે.

આપણા આહ્વાણત્વનાં અહ્વાવિદ્યામન્દિર—Schools of Divinity કપ્પાં? આપણી B. D ને D. D. ની પદવીઓ કાણ આપે છે? કપ્પાં અપાય છે?

આપણી પા તો એક છે: ગુજરાતની પરવાડે; મહારાષ્ટ્રનો સીમાડો શરૂ થાય છે ત્યાં; દંડકારણ્યને સીમાન્તે; ગુર્જરાષ્ટ્ર ને મહારાષ્ટ્રના સીમાસંગમ ઉપર; મારવાડી પ્રતાપ શેઠના અહ્વાદાને સ્થપાયેલી; ત્યાં પૂર્વપશ્ચિમની ક્ષિત્સુશીઓનો અભ્યાસ ઉદ્ઘાટન સમન્વય થાય છે; કરવીર પીઠના શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યજી—પૂર્વાશ્રમના ડે. કૂર્તકાટી એના અધિષ્ઠાતા હતા: અમલનેરમાંની એ College of Philosophy.

અહ્વાસમાજને મ્હારી પ્રથમ પ્રણિપત; a College of Divinity આહ્વાણત્વનું અહ્વાવિદ્યામન્દિર ગુર્જરાષ્ટ્રે સ્થાપે.

દેશની સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ—વેદશાળાઓને સંજીવિની છાંટી એ સ્થંભો ઉપર શિખર રચો; અતે તહેમાં નવયુગના નવલિખ્ખુઓ સરજો.

આહ્વાણત્વ! તારો ઉદ્ધાર તું નહિ કરે તો કાણ કરવાનું છે? આજે તો સહુએ તહેને તનયું છે.

કાઠિયાવાડમાં આશરે બસો કુરાનશાળાઓ છે. એથી થે વધે પણ સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ ને વેદશાળાઓ કેટકેટલી?

અમદાવાદમાં આજે નહાનીમોટી દશેક સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ છે. આશરે અઢીસો વિદ્યાર્થીઓ આહ્વાણત્વના ભાવ ને કર્મકાંડ ભણે છે. એ પાઠશાળાઓને આહ્વાણત્વની High Schools કરી, એમને માથે આહ્વાણત્વની એક College સ્થપાય—એ પાઠશાળાઓનું એકીકરણ નહીં, પણ સમન્વયે સધાય; ગુર્જરદેશની સર્વ પાઠશાળાઓની શિક્ષણ-પ્રણાલિકા વિદ્યાવ્યવસ્થા ગુરુસંભાવનાનાં નિરીક્ષણ-પરીક્ષણ કાળે અધિદેષ્ટા—Inspector નિમાય; અક્ષસભા આજ એટલું થે નહીં કરે? દેશના બાક અક્ષવિદ્યામન્દિરોનો સમન્વય?

મહાશયથી, મહાનુભાવિતાથી, દેશકાળની નાહી પારખીને પુરોહિતો પ્રચારકો—નવયુગના નવઆહ્વાણો સરખાય: તો દેશભરમાં કે અજબ અક્ષજ્યોત જાગે.

આહ્વાણત્વ જગતનો મેઘ છે: એ વર્ષે જ ધરતીમાં ધનધાન્ય વસૂઓ ને અક્ષલક્ષ્મી ઉભરાશે.

છેલ્લાં પ્રચંડ સંગ્રામમાં જર્મનીએ ઇંગ્લાંડ ઉપર ઝેપેલીનો—વિરાટ-વિમાનો પાઠવ્યાં. ઇંગ્લાંડે પોતાના આહ્વાણોને બોલાવ્યા કે આ વાયુપુત્ર હનુમાનજીઓનો પ્રતિકાર કરે.

રણસંગ્રામમાં જર્મનીએ Gas-વાયુઅસ્ત્ર છોડ્યું. ઇંગ્લાંડે પોતાના Scientists—વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓને નોંધતર્યા કે આ કીયું અસ્ત્ર? એનો પ્રતિકાર શો?

કુરુક્ષેત્રમાં દુર્યોધને આચાર્ય મુપસંગમ્ય કયું હતું: આજ વીસમી સદીમાં—પાંચ હજાર વર્ષે થે રાજમન્ત્રીઓ આહ્વાણત્વને શરણે ગયા કે આચાર્યો! પ્રતિકાર શોધો ને પહાવો.

૨૦ મી સદીમાં થે આજે મહાસંગ્રામોમાં અગસ્ત ઋષિ જેવા આહ્વાણદીધાં જ અસ્ત્રશસ્ત્ર જીતે છે: કપ કે નોબલ કે લૂધનાં બાણોળા ને તોપખન્ધૂકો.

આત્મભુતવને એક ચેતવણી : આત્મભુતવના અવગુણ ત્યાગને; પ્રાચીન કે અર્વાચીન, આત્મભુતવની ભૂલો અળગી રાખને.

રાવણ આત્મભુ હતો, ઋષિપુત્ર હતો. વેદમન્ત્રોનાં જટા ધન પદ રચ્યાં છે. પ્રાચીન કાલમાં કે આજ આત્મભુતવની ભૂલો નથી થઈ એમ નથી. મનુષ્યના સુખ કાળે Science ઉદ્ભવ્યું ને કેળવાયું; આજ મનુષ્યના મહાસંહાર માટે યોજાય છે.

વિદ્યુત્તાચાર્ય એડિસન છે, રેડિયમાચાર્ય કરી હતા; એમણે રાત્રિના દિવસ કીધા, ક્ષર શબ્દોચ્ચારને અક્ષર કીધો, અખંડ અગ્નિ શોધ્યા, માનવજાતનાં સુખસૌભાગ્ય વધાર્યાં.

અને પછી?—પછી પ્રાચીન કૃપાચાર્ય સમા પશ્ચિમના અર્વાચીન કૃપાચાર્યોએ મનુષ્યસંહારનાં અજળ સાધનો, જળ સ્થળ અંતરિક્ષ ને જળસ્થળાન્તરમાં સંહારવાનાં માયાવી અસ્ત્રશસ્ત્ર સરળ્યાં. યુરોપ અમેરિકામાં એમ આજ કેટલાક આત્મભુ મેધાનો દુરુપયોગ કરી રહ્યા છે.

લક્ષ્મીના દુરુપયોગથી મેધાનો દુરુપયોગ સહસ્રધા નિન્દ્ય છે. અહ-સમાજ! પ્રાચીન કે અર્વાચીન, આત્મભુતવની ભૂલોથી અળગા રહેને, અળગા રહેને.

નવયુગની ન્હાનકડી નવસ્મૃતિઓ રચાઈ : કંઈક કંઈક યુગધર્મ પ્રબોધાયા; નવાંકુરો ધરતીમાં હજી નથી ચોંટયા કેમ? નવયુગના નવ-પ્રચારકો ક્યાં? નવવિધાનના નવમાળીઓ વિનાનાં નવઉદ્યાન સૂનાં છે.

આત્મભુતવના એ અહિંસામન્દિરને અંગે બે વાનાં બીજાં બોધશે. એક તો સંસ્કૃત ગ્રન્થોનું મહાગ્રન્થાલય.

ગ્રન્થો જર્મની જાય છે, ગ્રન્થો યુરોપ જાય છે, ગ્રન્થો ભારતવર્ષનો કાઠો છોડે છે. સાંભળ્યું છે કે હિમાલયશિખરે નેપાળમાંથી સાત હજાર ગ્રન્થો ગયા. વાંદરાની નિકાસ સ્થામે પોકાર ઉઠ્યો; ગ્રન્થોની નિકાસ સ્થામે પોકાર કેને સૂઝે? વાંદરા જાય તે ન પોષાય; વિદ્યા જાય તે ભલે જાય. વીસમી સદીમાંયે બલિહારી છે આપણા અગ્રણી રાજપ્રકરણી પ્રજનાયકાની! વિદ્યાથી વાંદરાં મોઢાંમૂલાં!

વાંદરાંને રક્ષો : હનુમાનજીના વંશજ છે. માંસાહારી નહીં હો તો એટલું જીવદયાથી કીધું જાણીશું. પણ વિદ્યાને-ગ્રંથોને જે સંરક્ષો : ભારતની એ અલ્પલક્ષ્મી છે.

એ ભારતીય અલ્પલક્ષ્મીના અલ્પમંદિર સરિખડું સંસ્કૃત ગ્રંથોનું મહાગ્રંથાલય ક્યાં રે માંડશે ?

ખીજું એને અંગે : Sacred Books of the East ના જેવી આપણા શાસ્ત્રગ્રંથોનાં ગુજરાતી ભાષાન્તરોની ગ્રંથમાલા.

ઈશ્વાંડને પરધર્મોના ધર્મગ્રંથો ભણવાની જરૂર છે, ને તે ભાષાન્તરો કરાવે : આપણે આપણાં જે ધર્મશાસ્ત્રોની ભાષાન્તરમાલા શા માટે જોઈએ ? આપણે આપણું જાણીએ જ છીએ ને ? શા માટે ભાષાન્તરમાલા ? શો તઅજ્ઞજીભીનો છે તમાસો ?

સાત ગૃહ્યસૂત્રોનાં-આપસ્તંભ, સાંખ્યાયન, પારસ્કર, ગોલિલ ને ખીજાં ત્રણનાં ઇંગ્રેજી ભાષાન્તરો છપાવે પચ્ચાસ વર્ષ વીત્યાં. એ સાતેનાં આપણાં ગુજરાતી ભાષાન્તરો ક્યાં ?

તહો જે ખરું છે કે છૂટાંછવાયાં પગરણ ક્યાંક મંડાયાં છે.

આપણે તો સનાતની થવું નથી, સનાતની કહેવડાવવું છે. એવું સનાતનત્વ-પોપટમુખના રામનામ પેઠે મીઠું લાગે; પણ અર્થહીન ભાવહીન એ સનાતનત્વ મિથ્યા સનાતનત્વ છે. આપણે તો સાચ્યું સનાતનત્વ જોઈએ છીએ.

શાસ્ત્રભાષાન્તરમાલાની નહિ; શાસ્ત્રમાલાની પ્રસિદ્ધિ પૂનાએ આદરી હતી. પછી સ્વ. શંકર પાંડુરંગ પંડિતે વેદસંહિતાનું મરાઠી ભાષાન્તર માંડ્યું; ને અમદાવાદમાંથી સ્વ. પિતાંબરદાસે વેદાર્થચત્તન માસિકમાં એ મરાઠી ભાષાન્તરનું ગુજરાતી ભાષાન્તર ચલાવ્યું હતું.

પછી મુંબાઈમાં પ્રસિદ્ધ થયું મરાઠી શ્રુતિભાષ. એ જે અધૂરું રહ્યું. એટલાં જે આદર્યાં અધૂરાં રહ્યાં કાઠ વિરલો પૂરાં કરશે ?

મહારી ખીજી પ્રણિપત એ છે કે આજથી સત્તરસો વર્ષ પૂર્વે

બૌદ્ધ સંઘ મળ્યો, ને એશિયા જીતવા લિખ્ખુઓને દિશદિશમાં પાઠવ્યા. દેવોને પ્રિય રાજમહારાજ અશોકરાજે મહારાજકુમાર મહેન્દ્ર ને મહારાજકુમારી સંઘમિત્રાને સંઘદીક્ષા દીધી, ને એ સાધુસાધ્વીને સિંહલદ્વીપ જીતવાને પ્રેર્યાં.

વર્તમાન ભારતના ઓ બ્રાહ્મણસંઘ ! જગત જીતવાને બ્રાહ્મણોને કંઈકારે પાઠવશો ? બૌદ્ધ સંઘ માર્ગ દાખવી ગયો : મુક્તિદેશ માર્ગ દાખવે છે. એવી બ્રહ્મસેના સજશો ને દિશદિશમાં સંચારશો ?

સ્થૂલવાદ ઉપર અધ્યાત્મવાદનો હુમલો; હિંસા ઉપર અહિંસાનો હુમલો; મહાસંહારના સંહાર કાળેનો જગત્ હુમલો; શસ્ત્ર ઉપર શાસ્ત્રનો હુમલો; મુખવાદ ઉપર કલ્યાણવાદનો એ હુમલો.

બૌદ્ધ લિખ્ખુઓએ એશિયા ઉપર કીધો હતો એવો : ખ્રીસ્તી ધર્મગુરુઓએ યુરોપ ઉપર કીધો હતો તહેવો; સદ્ધર્મનો દિગ્વિજય.

દયાનન્દજીએ ભારતવર્ષને ડોલાવ્યું : વિવેકાનન્દ રામતીર્થ વીરચંદ્ર રાધવજી જગત જીતવાના સાગરમાર્ગ દાખવી ગયા.

અખિલ ભારતના બ્રહ્મસામાજ ! આર્ય સંસ્કૃતિનો ઉદ્ધાર ને જગત્-પ્રસાર ત્હારે શિરે છે, સ્થૂલવાદી જગત્ ત્હારા અધ્યાત્મવાદની વર્ષાની કાળકાંઠે વાટ નિહાળે છે.

બુદ્ધે એશિયા જીત્યો; ખ્રીસ્તે યુરોપ જીત્યો; ઇસ્લામે ત્રિખંડ જીત્યા; હરિષ્ચંદ્ર તો બ્રાહ્મણત્વ ચોખંડને જીતશે.

ભારતે જગતને ઘણું ઘણું આપ્યું છે. ભારતે દીધું છે એવું કોઈ દેશે જગતને હજી દીધું નથી. જગતને આપવા શું રંક ભારતવર્ષ પાસે હજી એ એક છે : તહેવું આર્યત્વ, તહેવું બ્રાહ્મણત્વ.

બ્રહ્મસભાને મહારી ત્રીજી વિનંતિ : અમદાવાદની, ગુજરાતની પ્રત્યેક નગરીની આપની પ્રાચીન વ્યવસ્થા એવી છે કે પૃથક્ પૃથક્ ધંધાનાં પૃથક્ પૃથક્ મહાજન, ને સહુ મહાજનોને શિરે નગરીનું મહાજન ને નગરશેઠ.

અહસમાજ ! ગમે વર્ષે વરતેજમાં સકલ ગુજરાતનો ક્ષત્રિયસમાજ મળ્યો હતો ? કે ગોહેલ કે ઝાલા કે જડેજસમાજ ?

મુંબઈમાં Trades Union Conference મળી હતી; સકલ વૈશ્યસમાજ.

પૃથક્ પૃથક્ આહ્વાનુજ્ઞાતિઓનાં સંમેલનો ભલે થાવ, પ્રબળે કંઈક લાભકારી નીવડશે. આહ્વાનુત્વનાં એ પેટામહાજનો.

એમને માથે સમસ્ત અહસમાજ સ્થાપો, જ્ઞાતિઓના સ્થંભોને શિરે આહ્વાનુ વર્ણનું શિખર ચઢાવો.

એ અખાતો ને ઉપસાગરોનો મહાસાગરે સંગમ સાધો.

શ્રીમાળી. શુભેચ્છક, ઉદીચ્ય પ્રકાશ, મોઢ માર્તંડ, નાગર ઉદ્ય માસિકા જોયાં છે. જામનગરમાંથી 'આહ્વાનુ' પ્રગટ્યું હતું એને દર્શાવે રાજી થયો હતો. અસ્ત થયું. એનું દર્શન આજે યે ભૂલાતું નથી.

પાટનગરોમાં શ્રીમાળી છાત્રાલય, ઉદીચ્ય છાત્રાલય, નાગર છાત્રાલય, એવાં જ્ઞાતિછાત્રાલયો દીઠાં છે. રાજકોટમાં ન્હાનકડું કેવળરામ માવજી આહ્વાનુ છાત્રાલય આદ્યું હતું. જ્ઞાતિછાત્રાલયો વચ્ચે એ વર્ણુછાત્રાલય હતું. કુશળ હશે જ. અમદાવાદમાં મધ્યસ્થ વૈશ્ય છાત્રાલય છે.

સંત રંગ ગૂંથાઈ ઇન્દ્રધનુષ્ય આલે મંડાયઃ આહ્વાનુત્વના સકલ રંગ ભેળાઈ અહસ્યાપ ભારતવર્ષના સંસારના આલમાં કપ્પારે મંડાશે ?

આપણો એક અહસવડો હતો. એની વડવાઈઓએ પૃથક્ પૃથક્ મૂળ નાંખ્યાં, થડ થાપ્યાં. આઘ થડના સંબંધ તોડ્યા તોડાશે ? જૂદી જૂદી જ્ઞાતિઓમાં કેટલાંકનાં તો એનાં એ જ ગોત્રો છે.

આહ્વાનુત્વ ! ત્હારાં પેટામહાજનોનાં અગોમાં વહતું રહેજે, જોમથી ધડકજે. અગોમાંથી હૃદયમાં પધારીશ, ત્હારી પરિશુદ્ધિ ત્હારે ને ત્હાં થશે.

આહ્વાણત્વ ! ત્હારે અહ્મવડલે પધાર. વેદ્યશસ્ત્રી એજ ત્હારું સનાતન ધામ.

આહ્વાણો ! સહુ આહ્વાણ થાવ.

અને એ સર્વ તમ અભયજ્ઞમાં પત્નીઓને સંગાથે રાખજો. વિના-પત્ની યજ્ઞ આદ્યે દેવો યે હવિ નથી સ્વીકારતા.

ભૂલશો તો નહીં જ, છતાં સ્મરાવું છું. નારી જાતિને વિસારતા મા. નારી નરકી ખાન હેં. એ અહ્મર્ષિઓ મહર્ષિઓ દૃષ્ટાઓ કવિવરો સંસારશાસ્ત્રીઓને સ્ત્રીજાતિએ જન્માવ્યા, ધવરાવ્યા, ઉછેર્યા. સ્ત્રીજાતિ પુરુષની પત્ની પુત્રી ભગિની માતા છે.

એ ગાગીઓ ને કીલાવતીઓના ઇતિહાસ સહુ જાણો છો. શ્રીમદ્ ભગવાન શંકરાચાર્ય ને પંડિતવર્ય મંડનમિશ્રની વિદ્વદ્વચ્ચમાં મધ્યસ્થ, ને અન્તે શંકરાચાર્યજીની વિજેતા, મંડનમિશ્રની સત્પત્ની ભારતી હતી. કૃષ્ણાવતારને ઋષિઓએ નહોતો ઓળખ્યો, ઋષિપત્નીઓએ ઓળખ્યો હતો. સુન્દરીની સૂક્ષ્મ દષ્ટિ પુરુષમાં નથી.

સંસાર—આપણા કે અન્યના સંસાર સંસાર રહે છે તે સ્ત્રીજાતિનાં સંરક્ષણે. સુન્દરી સાચવે છે એટલાં ધર્મ નીતિ આચાર સંસ્કાર સંસ્કૃતિ સંસારનાં સચવાય છે.

અહ્મસમાજ ! અહ્મવિદ્યામન્દિરની સંગાથે અહ્મચારીણીઓના અહ્મ-શ્રમ, સંન્યાસિનીઓના મઠ, સેવિકાઓના ધર્માલય સ્થાપવાનું ભૂલતા મા. સંસારપૂરનાં મેલાં પાણીને નિર્મળી એ છાંટશે. અહ્મચર્ય પાળવા આતૂર સદ્બુદ્ધિશાળી વિધવાઓના સંસારપ્રશ્નનો યે એ ઉકેલ.

એ સેવિકાઓ, એ સંન્યાસિનીઓ, એ અહ્મચારીણીઓ સંસારને પુણ્યનિર્મળ કરશે, ધર્મના કલ્યાણુરંગે રંગશે. ગૃહિણીઓમાં ધર્મભાવના ભરી, ગૃહવાસનું પુણ્યધામ રચશે.

યોગક્ષેમ વહામ્યહમ્ : યોગક્ષેમ ઉભયનો ભાર ઉપાડવા ભગવાને વચન

આપ્યું છે. યોગ એટલે ઉપાર્જન-પુરુષઃ ક્ષેમ એટલે સંવ્યયન-સ્ત્રી.
પ્રકૃતિ પુરુષં ચૈવ વિધ્યનાદિ ઉભાવપિ.

પુરુષ ને પ્રકૃતિની અલલીલા તે અલ્લાંડ એમ સ્ત્રીપુરુષની પ્રેમ-લીલા તે સંસાર.

ગૃહિણી ગૃહસુચ્યતેઃ ગૃહ ઉદ્ધારવાં હોય તો પહેલાં ગૃહિણીને ઉદ્ધારજો.
ઋષિપુત્રીઓ! ભવિષ્યને અજવાળણુદારા અભર્ષિઓ ભવિષ્યની
ત્હમરી કૂખમાં પોટેલા છે.

સુન્દરી એટલે પુરુષની પ્રેરણા. એ આપપ્રેર્યાં પુરુષનાં બાણ
દ્વિશદ્વિશમાં પરવરશે.

સંસારસંસારના ને સંસ્કૃતિઓના જ્યપરાજ્ય ઘડનાર આહ્વાણો ને
આહ્વાનકુંવરીઓ છે.

૮, ઉપસંહાર

ગુજરાતના અલ્લસમાજ! ગુજરાતને ભારતવર્ષને જગતને ત્હારી
જવાબદારી તો સ્હમજે છે ને?

વિભૂતિયોગના અધ્યાયને અન્તે ભગવાન ઉચ્ચર્યા કે; વધુ ભાખ્યે
શું? એક અંશથી જગત ટકાવી હું હિભો છું.

એ એક અંશ તે જગતનું આહ્વાણત્વ.

આત્માના ઉદ્ધાર વિના મનુષ્યનો ઉદ્ધાર મિથ્યા છે; તેમ જગ-
તના આહ્વાણત્વના ઉદ્ધાર વિના જગતભરના સંસારોના ઉદ્ધાર મિથ્યા
છે, કારણ કે આત્માનો અન્નદાતા આહ્વાણ છે.

સંસાર દેહ છે; એ દેહનો આત્મા આહ્વાણત્વ.

પ્રાચીન, મધ્યકાલીન, ને અર્વાચીન; આર્યાવર્તનાં આહ્વાણત્વનાં
ત્રણ દર્શન કરાવી આજ સમાપ્ત કરીશ. એ ત્રણે દર્શનો યુગદર્શન
છે, સંસ્કૃતિદર્શન છે.

શાંકરદિગ્વિજયમાં કથા છે કે ભગવાન શંકરાચાર્ય ફરતા ફરતા

નર્મદાતીરે માહિષ્મતિ નગરીએ શ્રી પ્રયાગ ક્ષેત્રથી આકાશમાર્ગે પધાર્યા.
રેવાજીએ પાણી જતી દાસીઓને બોધ પૂછ્યું; બાધ રે! માહિષ્મતિ
નગરીમાં પંડિતરાજ મંડનમિશ્રનું ધામ કીયું?

રેવાજીની એ ગુણગર્વિલી પણીયારીઓનો ઉત્તર સારા ભારતવ-
ર્ષમાં સૈકાઓથી સંભળાય છે.

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ.
ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ.
જગદ્ધ્રુવં સ્યાન્નગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ,
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ.

શ્રી શાંકરદિગ્વિજય, સર્ગ ૬ કો, શ્લો. ૪, ૫, ૬.

ભૂતલમંડન ને વિશ્વગૌરવી આહ્વાણત્વનું પવનલહરીઓમાં ફરફરતી
ધ્વજવાણું એ પ્રાચીન અલ્લધામ.

પરમ આહ્વાણનું ઘર એટલે અલ્લોદાન; ત્હાં અખંડ અલ્લયજ્ઞ હોય.
ત્હાંથી અલ્લયજ્ઞના ધૂપ સારો સંસાર મહેકાવી મહેકી રહે.

મધ્યકાલીન અલ્લપુરીનું વર્ણન દલપતરામે મિથ્યાભિમાનના
પ્રહસનમાં ભાખ્યું છે, ને સાઈ ગુજરાત તે સુણી હસ્યું છે.

ક્યારે તો તુલસી તણો તગતગે, દૂંકે પને પોતિયાં,
નેવે તો લટકે વળી વળગણી, ધોધ ધર્યાં ધોતિયાં;
દીસે દર્લજીડી, રૂડી શિવ તણી દહેરી પણ પાસ છે;
એ એંધાણ ચક્રીજ જાણ ઉરમાં વિપ્રો તણો વાસ છે.

ગુજરાતના લોકફહેણ પણ કહે છે કે

નહાના મહારાજ ને મોહડું ટીલું, પાધડી ઢીલી ને મોહું જીલું;
દૂંકી પોતડી ને તુલસીક્યારા, એ એંધાણે આહ્વાણવાડા.

આપ્યું છે. યોગ એટલે ઉપાર્જન-પુરુષઃ ક્ષેમ એટલે સંવ્યયન-સ્ત્રી.
પ્રકૃતિં પુરુષં ચૈવ વિધ્યન્નાદિ ઉમાવપિ.

પુરુષ ને પ્રકૃતિની અલ્પલીલા તે અલ્પાંઃ એમ સ્ત્રીપુરુષની પ્રેમ-
લીલા તે સંસાર.

ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતેઃ ગૃહ ઉદ્ધારવાં હોય તો ખેલાં ગૃહિણીને ઉદ્ધારને.
ઋષિપુત્રીઓ! ભવિષ્યને અજવાળણુદારા અલ્પર્ષિઓ ભવિષ્યની
તહમારી કૂખમાં પોટેલા છે.

સુન્દરી એટલે પુરુષની પ્રેરણા. એ આપપ્રેર્યા પુરુષનાં બાણ
દિશદિશમાં પરવરશે.

સંસારસંસારના ને સંસ્કૃતિઓના જ્યપરાજ્ય ઘડનાર આલ્મણો ને
આલ્મકુંવરીઓ છે.

૮, ઉપસંહાર

ગુજરાતના અલ્પસમાજ! ગુજરાતને ભારતવર્ષને જગતને તહારી
જવાબદારી તો સહમજે છે ને?

વિભૂતિયોગના અધ્યાયને અન્તે ભગવાન ઉચ્ચર્યા કે; વધુ ભાખ્યે
શું? એક અંશથી જગત ટકાવી હું ઉભો છું.

એ એક અંશ તે જગતનું આલ્મણત્વ.

આત્માના ઉદ્ધાર વિના મનુષ્યનો ઉદ્ધાર મિથ્યા છે; તેમ જગ-
તના આલ્મણત્વના ઉદ્ધાર વિના જગતભરના સંસારોના ઉદ્ધાર મિથ્યા
છે, કારણ કે આત્માનો અનદાતા આલ્મણ છે.

સંસાર દેહ છે; એ દેહનો આત્મા આલ્મણત્વ.

પ્રાચીન, મધ્યકાલીન, ને અર્વાચીન; આર્યાવર્તનાં આલ્મણત્વનાં
ત્રણુ દર્શન કરાવી આજ સમાપ્ત કરીશ. એ ત્રણુ દર્શનો યુગદર્શન
છે, સંસ્કૃતિદર્શન છે.

શાંકરદિગ્વિજયમાં કથા છે કે ભગવાન શંકરાચાર્ય ક્રરતા ક્રરતા

નર્મદાતીરે માહિષ્મતિ નગરીએ શ્રી પ્રયાગ ક્ષેત્રથી આકાશમાર્ગે પધાર્યા.
રેવાજીએ પાણી જતી દાસીઓને બોધ પૂછ્યું; આઈ રે! માહિષ્મતિ
નગરીમાં પંડિતરાજ મંડનમિશ્રનું ધામ કીયું?

રેવાજીની એ ગુણગર્વિલી પણીયારીઓનો ઉત્તર સારા ભારતવ-
ર્ષમાં સૈકાઓથી સંભળાય છે.

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મહનપંડિતૌકઃ.
ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોઽજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મહનપંડિતૌકઃ.
જગદ્ધ્રુવં સ્યાન્નગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ,
દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મહનપંડિતૌકઃ.

શ્રી શાંકરદિગ્વિજય, સર્ગ ૬ કો, શ્લો. ૪, ૫, ૬.

ભૂતલમંડન ને વિશ્વગૌરવી આત્મણત્વનું પવનલહરીઓમાં ફરફરતી
ધ્વજવાળું એ પ્રાચીન અલ્લધામ.

પરમ આત્મણનું ધર એટલે અલ્લોછાન; ત્હાં અખંડ અલ્લયજી હોય.
ત્હાંથી અલ્લયજીના ધૂપ સારો સંસાર મ્હેકાવી મ્હેકી રહે.

મધ્યકાલીન અલ્લપુરીનું વર્ણન દક્ષપતરામે મિથ્યાભિમાનના
પ્રહસનમાં ભાખ્યું છે, ને સાચું ગુજરાત તે સુણી હર્યું છે.

ક્યારે તો તુલસી તણે તગતએ, દૂંકે પને પોતિયાં,
નેવે તો લટકે વળી વળગણી, ધોધ ધર્યાં ધોતિયાં;
દીસે દર્ભડી, રૂડી શિવ તણી દહેરી પણે પાસ છે;
એ એંધાણ થકીજ જાણુ ઉરમાં વિપ્રો તણે વાસ છે.

ગુજરાતના લોકકહેણુ પણ કહે છે કે

નહાના મહારાજ ને મ્હેકું ટીલું, પાધડી ઢીલી ને મોહું વીલું;
દૂંકી પોતડી ને તુલસીક્યારા, એ એંધાણે આત્મણવાડા.

એ પૃથ્વીપડ્યા મધ્યકાલીન આહ્વાણત્વની અક્ષપુરી. તો એ ત્યાં વચ્ચે સદાશિવની દહેરી ને પૂજાસામગ્રીના તુલસીક્યારા તો હતાજ.

હવે આજના-૨૦ મી સદીના ભરતદેવની પુણ્યભૂમિના આહ્વાણત્વનું અહાધામ શોધીએ. ખરેજ! શરમાવા જેવું નથી. મહિમાવન્તું ને ગૌરવ લેવા જેવું છે. ગુજરાતમાંથી કાઢક તે દીકું છે; હિંદમાંથી થોડાક તે ગોળખ્યું છે; જગતની શારદાપીઠામાં તે જગન્નાણીતું છે.

ત્રીશેક વર્ષો ઉપર મુંબઈમાં પૂછ્યું હોત કે રાનકે મહારાજનું ધામ કીયું? વીશેક વર્ષ ઉપર પૂછ્યું હોત ગ્રો. ગન્જરની વિજ્ઞાન-પ્રયોગશાળા-Laboratory કઈ? પન્દરેક વર્ષ ઉપર પૂનામાં પૂછ્યું હોત કે ટિળક મહારાજનું ધામ કીયું? અમદાવાદમાં દલપતરામને કાવ્ય-ધામે હિંદુ મુસલમાન પારસી ઇંગ્રેજને પણ આવતા દીકા છે.

આજે-૧૮૨૫ માં કલકત્તામાં જન્મને પૂછો; જગદીશ બોસનું ધામ કીયું? સન્જનો અને સન્નારીઓ! કીરાંગનાઓ તો સચેત હતી; જડ પણ જ્ઞાં 'અદૈત' 'અદૈત' ઉચ્ચારે છે, સ્થૂલસ્થૂલમાંથી ચેતનનાં વિદ્યુતકિરણો-Electrones ઉછળી રહ્યાં છે, વનસ્પતીઓ જ્ઞાં ગાજ ઉઠે છે કે 'અમે સજીવ છીએ.' 'અમે સજીવ છીએ;'

જાનીહિ તત્ત શ્રી જગદીશધામ

વિદેશી સરકાર સન્માની રહી છે, જગતની શારદાપીઠા નહોતરી રહી છે, સ્થૂલસૂક્ષ્મની સીમાઓ જે ભૂંસી રહ્યો છે, એ અમારો આજના આર્યાવર્તનો પરમ આહ્વાણ હો. સર જગદીશચન્દ્ર વસુ.

ઋષિસન્તાનો! નિરાશ મા થતા. આર્યાવર્તનું પ્રાચીન આહ્વાણત્વ આજે એ જીવતું છે, જગતવન્દ્ય છે.

આહ્વાણત્વની લાગીરથીના એ સાત્ત્વિક દેવપ્રવાહનો ઉચ્છેદ ન થાય; ગુજરાતના અહાસમાજ! એ પુણ્યપ્રણાલિકા અખંડ રહે એટલું ગુર્જરરાષ્ટ્રે જોવાનું ત્યારે શિરે છે.

અષ્ટાદશમા ઔદીચ્ય ધ્રુવસમાજ! આજે વાતોજ કરવા આ તસ્દી લીધી છે? તો ભાષણો કરી-સાંભળી વિખેરાઈ જાશે. કે દૃઢ-સંકલ્પ થઈ કાંઈકે શુભનાં પગરણ માંડવા ઇચ્છાના અંકુર છે?

આજે આપનું અદારમું સમ્મેલન: અદાર અધ્યાયો ગીતાજીના ગવાઈ રહે ગાંડીવધન્વા ગાજી ઉઠ્યો ને પડકાર્યો

તથો મોહઃ, સ્મૃતિર્લેઘ્યા, ત્વત્પ્રસાદાત્ મયાઽચ્યુત!

સ્થિતોઽસ્મિ ગતસન્દેહઃ કરિષ્યે વચનં તવ.

અદાર-અદાર વર્ષે યે ભગવત્પ્રસાદ પામ્યા હો, સ્મૃતિ લાધી હોય, સન્દેહ વામ્યા હોય, મોહ નાશ પામ્યો હોય, તો ઉઠો ને આત્મણુ-ત્વનું વેણ પાળો.

સદ્ધર્મનું એકજ કામે કરીને ઉઠો.

ગુજરાતના ધ્રુવસમાજ! આત્મણુત્વ પડકારે છે; સાંભળશો? ઉઠો; જાગો; વરીક્રમે પારખો ને પામો.

પરધ્રુવે ધ્રુવમાં સરજી વિશ્વના આત્મણુને દીધેલું છે.

ભારતીય ઇતિહાસનાં કેટલાંક લક્ષણો



(તા. ૨૩ મી જાનેવારી ૧૯૨૭, વનિતાવિશ્રામ હોલ, મુંબઈમાં શ્રી ઉદય મંડળ શ્રી રસિક મંડળ શ્રી ગુજરાતી સેમિનાર તરફથી આપેલું ભાષણ.)

ગાવ એ મહાકથા મનુષ્યમોહિની, અહો ભારતકુલ!

વિદ્યાર્થી મિત્રો !

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે માનવકથાની એક અજાયબી.

આજના ભાષણના વિષયને અડકતાં અંગુલીઓ ફરી જાય છે, શુદ્ધિ થાંભી જાય છે, આંખડલી અનિમિષ રહે છે. મહાસાગર ઉપર મીટ માંડી રહી મોજાઓના ગૂંદ સન્દેશ દેા પીધાં કરે-પીધાંજ કરે, એવું કંઈક થાય છે.

સાગર પાતાં થાકતો નથી; પીધાનો ધરવ પીનારને થતો નથી; એવો છે ભારતીય ઇતિહાસ.

કવ સૂર્યપ્રભવો વંશઃ? કવ ચાલ્પવિષયામતિઃ?

તિતીર્થુર્દુસ્તરં મોહાદુહુપેનાસ્મિ સાગરમ્.

ક્યાં સૂર્યજન્મિયો વંશ? ક્યાં અલ્પમતિ વસ્તુની?

મોહ છે હોડલે મ્હારે તરવા સાગર દુસ્તર.

રઘુવંશની ઇતિહાસકથા આરંભતાં કાલિદાસને એ ભાવ જાગ્યા હતા; આપની સન્મુખ આજે ઉભતાં મ્હને યે એ ભાવ જાગે છે. ક્યાં ભારતીય ઇતિહાસનો મહાસાગર? ક્યાં મ્હારું જ્ઞાનશુદ્ધિનું હોડકું? ને ક્યાં આજની ત્રણેક ઘડીની અવધિમાં એ મહાવાર્તાના અર્થવિસ્તારનો દિશાનિર્દેશ?

આલને ઝાળંગવાના પંખીની પાંખના જાણે ફડકાટ!

ક્ષમા કરશો-આપની આશાને પરિતપી ન શકું તો મ્હને ક્ષમા કરશો.

ભારતીય ઇતિહાસના રેખાચિત્રની ઝાંખી ચે કરાવી શકું ત્હો ચે મ્હને તો સંતોષ થશે.

સફર લાંખી છે, ધીરજ ને ભાવથી આદરિયે.

એક તો ; ભારતીય ઇતિહાસની કવિતા એટલી અદ્ભુત છે, એનું Romance એટલું પ્રતાપી છે કે Prosaic જીવ પણ કવિતાની પવન-પાવડીએ ઉડતો થાય. મ્હારો પતંગ અને તેટલો પૃથ્વી સંગાથે સંધાયેલો રાખીશ.

ખીજું ; ઇતિહાસ સર્વસ્વનું કેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિની કલ્યાણસિદ્ધિ. ભારતીય ઇતિહાસમાં એ એટલી બધી છે કે સન્તો ને દિલસુદો પણ મોહાશ્ચર્ય પામે છે. સંસારશાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકે બુદ્ધિનું લંગર બનશે એટલું મોહાશ્ચર્યનાં પૂરપ્રવાહમાં તણાવા નહિ દઉં.

આલો ત્હારે : પ્રથમ તો ઇતિહાસ એટલે જ શું ?

ઇતિહાસ એટલે મનુષ્યજાતિની મહાવાર્તા : વિધાતાની અદૃશ્ય અંગુલીએ આલેખેલા અનુભવમન્ત્રો : પૃથ્વીપાટે પડેલા કાલના અમ્મર આંકડા.

ઇતિહાસ એટલે બ્રહ્માંડના મહાસાગર ઉપર અખંડ ઉજળતી તરંગાવલિના અક્ષર લેખ.

ઇતિહાસ એટલે મહાસત્યોની કવિતા, ને મહાકવિતાનાં સત્ય.

ઇતિહાસ એટલે કલ્પનાપર અદ્ભુતતા : પરમ કલાવિધાયક બ્રહ્માંડનાથનું રચેલું મહાકાવ્ય : રામાયણ, મહાભારત, ઇલિયડ, શાહનામું તો એના એકેકે અધ્યાય.

ઇતિહાસ એટલે સત્તી લીલા.

અને ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગત્ત્વિહાસના મહાવર્ણુલનું મધ્યબિન્દુ. સિકન્દરથી માંડીને ક્રોધંગસ, વારકો ડી ગામા, નેપોલિયન અને કયસર ખીજા જિલેમ સૂધીના જગત્સંશોધકો ને જગત્સામ્રાજ્યવાદી સ્વમદ્દશાઓનું સ્વમસ્વર્ગ.

વજમાં કૃષ્ણજીને શોધતાં સખી સાંપડે એમ ભારત શોધવા

નીકળેલા યૂરોપને અમેરિકા ખંડ સાંપડ્યો.

લક્ષ્મીસમૃદ્ધ યૂરોપની આજની લક્ષ્મી કેટલીક અમેરિકાએ આપી, કેટલીક ભારતે આપી, બાકીની કીંમતરહી જેવી હીરાખાણોએ આપી.

આંબાને મ્હોર જેસે, ફેરી આવે, વેડાય, ને પાંદડાંયે ખરી પડે; બીજે વર્ષે બીજી વસન્ત આવે, મ્હોર જેસે, ફેરી થાય, વેડાય; એ વેડાવું ને એ પાંગરવું, એ લૂંટાવું ને એ ઉભરાવું, એ કરમાશ ને એ પુનરુજ્જીવન:—વાસાંસિ જીર્ણાનિ યથા વિહાય । વિ. શ્લોકભાષ્યા યુગ-યુગનાં નવસૃજન: તે ભારતીય ઇતિહાસકથા.

યૂરોપીય ઇતિહાસવેત્તાઓ ભાષે છે કે મધ્ય એશિયા એટલે the Cradle of Mankind—મનુષ્યજન્મતિનું પારણું. ક્રેકેસસ એટલે આર્યપ્રજ્ઞના પંચ મહાનદ જ્યાંથી વિધવિધ દિશાઓમાં વહ્યા એ આર્યોનું વતન. આર્યપ્રજ્ઞનું—આર્યસંસ્કૃતિનું આજામાં આણું અશુદ્ધ સ્વરૂપ તે આજની ભારતીય આર્યપ્રજ્ઞ અને ભારતીય આર્યસંસ્કૃતિ.

ક્રેકેસસના આર્યત્વના પડછાયા આજે પૃથ્વી ઉપર ક્યાંયે શોધતાં જડે તો તે ભારતવર્ષમાં.

જગત્પ્રતિહાસમાં સેમેટિક વંશ છે, મોંગલ વંશ છે, રાતા ઇન્ડિયનોનો વંશ છે. છતાં મનુષ્યજન્મતનો ઇતિહાસ એટલે આર્યત્વના ઇતિહાસનું ઉન્નવળમાં ઉન્નવળ પર્વ.

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે સંસારશાસ્ત્રના અજબ અખતરાઓનું સંગ્રહસ્થાન.

દ્રૌપદીના પાંચ પતિ, શ્રી કૃષ્ણની અષ્ટ પટરાણીઓ, રામનું એક પત્નીત્વ, સીતાજીનું એકપતિત્વ, સુભદ્રાહરણનો રાક્ષસવિવાહ, સીતા દ્રૌપદી સંયુક્તાના સ્વયંવરો; પિતૃઆજ્ઞાધારી રામ, પિતૃસ્વતંત્ર પ્રહ્લાદ, સરસ્વતીનાં બ્રહ્મચર્ય, તારામદોદરીના વિધવાવિવાહ; સાગરબાંધી પૃથ્વીના એકચક્ર ચક્રવર્તીઓ, રાજનીશસ્ત્ર પ્રજ્ઞશાસનનાં રાજવિધાન; સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્ર, રાજ્યેલખેલાડી ચાણાક્ય; રાજવીકુલમાં મેરુ સમોવડા દેવોને

પ્રિય અશોકદેવ, શાહાનશાહ અકબરશાહ; સુન્દરીકુલમાં સૌન્દર્યમણિ સરિ-
ખડી શકુન્તલા, સંયુક્તા, નૂરજહાન; મુમતાઝ મહેલ; અહલ્યાબાઈ;
લક્ષ્મીબાઈને આંદખીખી સમી અમરસુહાગિણી રાજરાણીઓ, કુન્તા ને
જીજ્ઞાષા સમી રાજમાતાઓ: કવિતા, સ્થાપત્ય, ચિત્ર, સંગીત, નાટક
સૌન્દર્યનો સર્વાંગે ખિલાવ; ઢાકાનું મલમલ-સાત સાત પડ છતાં યે
મહીયી શરીર ઝંખાય: અમદાવાદનો કિનખાખ-જેની સોનામોહિની
આજે યે નથી ઉતરી: મેઘદૂત ને શાકુન્તલ, રામાયણ ને મહાભારત:
દેવવાડાનાં મન્દિરોની આરસકોતરી કવિતા, તાજમહાલયનું આરસ-
આલેખ્યું દામ્પત્યકાવ્ય, ગોકુલવૃન્દાવનની ગોપકવિતા; બુદ્ધ સમા ધર્મ
સંસ્થાપક, કપિલ કણાદ પતંજલિ સમા દ્વિલસુદે, વારણાવટમાંના
દ્વિલસુદીના અખાડાઓ ને ધર્મવિધ્વવો; અહાવર્તનું આહણત્વ; ચિતો-
ડનું ક્ષત્રિયત્વ...ક્ષત્રિયોનાં કેસરિયાં, ક્ષત્રાણીઓના જૈહર; મી. બોલ્ડ-
વિને ચતુર્થાંશ સમૃદ્ધિ યુદ્ધકાલે ઈંગ્લાંડને સોંપી, ઈંગ્લાંડે મહામન્ત્રી
સ્થાપ્યા: લામાશાહે પ્રતાપને સર્વસ્વ સમર્પ્યું હતું: એ લામાશાહ ટોડર-
મલ્લ જગદ્દશાહ વસ્તુપાળ તેજપાળ સમાઓનું વૈશ્યત્વ: સંન્યાસીઓ,
રાજ્યત્યાગી રાજસંન્યાસીઓ; મનુસ્મૃતિ ને આષ્ટને અકબરી સમા
Codes, રાજતરંગિણી અકબરનામા બાબરશાહનું આત્મવૃતાન્ત-સમા
ઇતિહાસો: કાદમ્બરી સમી જન્માન્તરની મહાવાર્તા; સાગરખોળે ઉછ-
ળતા પારસીઓનો ગુજરાતખોળે સમાસ: પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ખ્રીસ્તી-
ઓની ૧ લા-૨ જ સૈકામાં જ મલખાર કાંઠે વસાહતો:

જગતઇતિહાસની અજાયબીઓ જ વીણી વીણીને જાણે પરમેશ્વરે
ભારતીય ઇતિહાસ રચ્યો ન હોય!

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગતઇતિહાસની ચાવી.

જગતઇતિહાસના કેટલાક ભ્રમ છે, તેમ ભારતીય ઇતિહાસના
પણ કેટલાક ભ્રમ ઇતિહાસના બાલ અભ્યાસીઓમાં ઘર કરી રહ્યાં છે.

રોમે ગ્રીસને જીત્યું; ઇતિહાસપર્વેષકા ભાષે છે કે ના, ગ્રીસે રોમને

જીત્યું;—ગ્રીસ સંસ્કૃતિએ રોમન સંસ્કૃતિને જીતી. કારણ કે સરવાળે તો ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત.

Britons never shall be slaves: અવિધ્યવાણુ તરીકે તો આપણે સૌ Chorus પૂરિયે કે પૃથ્વીની ક્રોધ યે પ્રજા ગુલામગિરિમાં ન હજો. એ કવિતચરણને ઇતિહાસના સત્ય તરીકે સ્વીકારતાં પહેલાં રોમના બજાર વચ્ચેનો પોપ ગ્રેગરીનો પ્રસંગ ઇતિહાસપટ્ટથી ધોવો પડે. ઇ. સ. ૧૦૧૪ ની આસપાસ, સોરઠી સોમનાથના પ્રસંગ પહેલાં એકાદ દાયકે, ષિટનમાં કાયદો ઘડાયો કે બાલકોને ગુલામ તરીકે વેચવાં નહિ. White Slaves' Traffic ની ચર્ચા આજ વીસમી સદીમાં યે આથમી નથી, ને તહેના નિષેધના કાયદા હજી ઘડાય છે.

ભારતીય ઇતિહાસના યે એવા કેટલાક ભ્રમ છે.

પહેલો ભ્રમ: ભારત એટલે ઉત્તર હિન્દ: વિન્ધ્યાચળ હિમાલય હિન્દુકુશ કારકિરમ હાલા ને સુલેમાન પર્યન્તની પર્વતબાંધી કિલેબંધી.

ત્રેતામાં રામચંદ્રજી, ને તહેમની યે પૂર્વે અગસ્ત્ય મુનિ દક્ષિણની વિન્ધ્યા પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટની પર્વતબાંધી ને સાગરબાંધી કિલેબંધીમાં આર્યત્વ લઇને પ્રવેશ્યા ત્યહારથી દક્ષિણ પણ આર્યદેશ થયો. છતાં મનુમહારાજની આર્યદેશની વ્યાખ્યા ઇતિહાસ ભૂંસી શક્યો નથી. શાલીવાહન, પુલકેશિન, ચારે આચાર્યો, સાયણાચાર્ય, વિજયનગર, વિજયપુર, ચાંદબીબી, શિવાજી, પેશ્વાઇની મહાવાર્તા ભારતીય ઇતિહાસમાંથી અળગી રખાય એમ છે જ નહિ. ગોળકાંડાની ખાણોના જેવા એ યે આપણા ઇતિહાસના હીરા છે.

બીજો ભ્રમ: ભારત એટલે કુસંપતું વતન: ભારતનાં રાજકુટુંબો એટલે કૌરવપાંડવ ને પૃથ્વીરાયજયચન્દ; ભારતની લિત્ત લિત્ત ક્રોમો એટલે પરસ્પરનાં ખૂન.

અરું. ક્રિયા દેશમાં એમ નથી બન્યું? રશિયા જર્મની ઈંગ્લાંડ નેતું છેલ્લું યૂરોપી યુદ્ધ એટલે મામામાસીદિાઇનાં ભાંડુડાં વચ્ચેનું જ

યુદ્ધ કે નહિ? ભારતનાં ખારમી સદીનાં ને ઇ. સ. પૂ. ૩૨ માં સદીનાં નાટક વીસમી સદીમાં યૂરોપને નથી લજવતું હીઠું? અકબરશાહ જ્યારે જોઈને પારસી ખ્રીસ્તી ધર્માચાર્યોને નહોતરતા હતા ત્યારે મેરી ને ઇલિ-ઝાબેથ નિજ ખ્રીસ્તી બન્યુઓને જ પજવતાં હતાં. કમ્પીર ને નાનક હિન્દુધર્મસ્વામના સમન્વય કાળે મથતા હતા ત્યારે યૂરોપખોળે વિગ્રહ ખેલાતો હતો. ૧૬૪૮ માં વેસ્ટફેલિયાના તહનામાં પહેલાં સારા યૂરોપમાં ધર્મવિગ્રહની લોહીનીછોળોને અગ્નિના ભડકા ઠામઠામનહોતા શું ઉછળતા?

ભારતીય ઇતિહાસનો ત્રીજો ભ્રમ એ છે કે ઇસ્લામ એટલે અન્ધકાર-યુગ. પંદર વર્ષની અંદર બે બે વાર સમરકન્દ જીતનાર બાબર, અદાર વર્ષે પાણીપત ખેલનાર હુમાયૂં, તેર વર્ષે હેમૂને જતો કરી ગાઝી ન થનાર અકબર, આઠ વર્ષે હળદીઘાટમાં ઉતરનાર સલીમશાહ, પચ્ચીસ વર્ષમાં રાણો અમર અને મલીક અંબરને જીતનાર શાહજહાં, બાવીશ વર્ષે બદશાનમાં ચાલતે સંગ્રામે સેનાનીઓની તરવાર મ્યાન કરાવી નિમાઝનો આજ્ઞાટંકાર કરતો શાહજહાં ઔરંગઝેબ; આગ્રા, દિલ્હી, ફતેહપુર સીક્રીના મહાલયો; તાનસેન સુરદાસ જેવા સંગીતાચાર્યો; ટોડર-મલ્લ જેવા મન્ત્રીશ્વર, નાનક કમ્પીર મુબારક અકબર સમા ધર્મસમન્વય-કારકો; કેશવદાસ વિહારીદાસ ગંગ સુરદાસ તુલસીદાસ સમા કવિઓ; અને ઇસ્લામના દુશ્મન પ્રતાપ દુર્ગાદાસ શિવાજી ગુરુ ગોવિન્દ: જે યુગમાં થયા એ યુગને અન્ધકારયુગ લાખનારને ઇતિહાસની આંખ છે કે કેમ? એ પ્રશ્ન શું ન પૂછાય?

ઇસ્લામ અન્ધકારયુગ ન હતો: સર્વ સંસ્કૃતિઓની પેઠે ઇસ્લામ પણ ન્યોતિયુંગ હતો.

ભારતીય ઇતિહાસનો ચોથો ભ્રમ એ છે કે ત્યારે સ્ત્રીઓની અધમ દશા હતી. લીલાવતી સરસ્વતી ગાગી સીતા દમયંતી—ત્રી પૌરાણિક કથાઓ ન ગણાવતાં ચે યશોધરા સંયુક્તા કર્મોદેવી જીજ્ઞાષા અહલ્યા-બાઈ લક્ષ્મીબાઈ, ગુલબદન બાનુ બેગમ, સુલતાન સલીમા બેગમ, તૂર-

જહાંન, મુમતાઝ બેગમ, રોશનઆરા, જહાનઆરા, એણુનિસા બેગમ, ચાંદબીબી—જે દેશમાં થયાં એ દેશમાં સ્ત્રીઓની અધમ દશા લાખનાર ઇતિહાસ લાખે છે કે ઇર્ષ્યા? એમજ પૂછાય. એમનાં બોડલાં જગતઇતિહાસમાંથી શોધી-શોધીને દાખવવને એટલે આગળથી શું.

શું ઇસ્લામ યુગમાં કે શું હિન્દુ યુગમાં સુન્દરીનું સ્થાન ચન્દ્રકલા સમુ' ઉન્નત જ હતું.

ભારતીય ઇતિહાસનો પાંચમો ભ્રમ એ છે કે ભારત એવો દેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશી હુમલાઓ થયાં જ કર્યા છે !

ખરું જગતખોળે કિયો મહાદેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશીઓએ હુમલા નથી કીધા? જેને પરદેશીઓએ નથી જીત્યો એ દેશનું નામ કહો. જ્યાં પરદેશીઓએ નથી રાજ્ય કીધું એ કિયો દેશ? ગ્રીસ, રોમ, ફ્રાંસ, જર્મની, રશિયા?

ઈંગ્લાંડને રોમે જીત્યું, એંગલ્સે જીત્યું, સેક્ષને જીત્યું, ડેનમાર્કે જીત્યું, નોર્સમેને જીત્યું, નોર્મન્ડીના ડ્યૂકે જીત્યું. ને એ સૌએ રાજ્યે કીધાં. એ સૌ હુમલાઓ ને સવારીઓ શું ન હતાં?

ભારતમાં એ સૌ બન્યું છે—પાંચે વાનાંઓ. માત્ર ભારતમાં કે પ્રધાનતઃ ભારતમાં એમ બન્યું છે એ ભ્રમ ઉતારવો.

જગતઇતિહાસના એવા અનેક ભ્રમ આજ પ્રવર્તે છે. જગતઇતિહાસના અભ્યાસીઓ લાખે છે કે એ ઇતિહાસ નથી, ઇતિહાસના ભ્રમ છે.

સદ્બાન્ધુઓ! કેન્ચવિપ્લવનો ત્રિમન્ત્રી પોકાર હતો, ત્રિરંગી જયધ્વજ હતો. ભારતીય ઇતિહાસનો યે ત્રિવેણી કાલપટ છે; હિન્દુ યુગ, ઇસ્લામ યુગ, યુરોપીય યુગ.

ઇ. સ. ૧૧૯૩ ની સાલમાં સ્થાણેશ્વરના રણસંગ્રામમાં પૃથ્વીરાય ચૌહાણ પડ્યો ત્યાં સૂધીનો હિન્દુયુગ.

ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝેબનાં ઔરંગઝાદ દેનાયો તહેની

સાથે ઇસ્લામનું ચક્રવર્તીત્વ દફનાયું.

ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં ત્રિચિનોપલ્લીના ઘેરાથી કે ઇ. સ. ૧૭૫૭માં પ્લાસીના આંબાવાડિયાંઓમાં તોપખાનાં ગાળ્યાં ત્યહારથી બ્રિટને હિન્દને ઇસ્લામીઓ કનેથી જીતવા માંડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૫૮માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું રાજછત્ર ગ્રેટબ્રિટનના રાજવીશિરે ધરાયું ત્યહારથી ભારતમાં બ્રિટનનું ચક્રવર્તીત્વ.

ભારતીય ઇતિહાસના લિન્નલિન્ન યુગના એ સીમાસ્તંભો. ભારતીય ઇતિહાસના કાલગંગાના એ ઘાટ. તીર્થના ઘાટે ઘાટે ડૂબકી મારીએ છીએ એમ ચાલો આપણે એ આજ એ ત્રણેય યુગઘાટે સ્હેજસ્હેજ ડૂબકી મારી લઈએ.

સહામે પૂરે તરનારા તારાઓની પેઠે ગંગામુખથી મૂળ લણી વિચરિયે. ત્યહારે પહેલું આવશે કલકત્તા.

અને કલકત્તા એટલે યુરોપીય યુગ.

એ લણુતાં એક ચેતવણી દઉં છું, યુરોપીઓને તેમજ હિન્દીઓને; Political આંખે વાંચશે તો ઇતિહાસ અડધો ઉકલશે.

We are too near & in the period; absence of proper perspective is natural. એમાં કોમી ભાવ રાજકીય પક્ષાપક્ષી પેસે તો ઇતિહાસવેત્તા ક્રીમેન ગીબન મેલીસન જેવા સ્પષ્ટદષ્ટાને બદલે ફૂડ મેકેલે હન્ટર કે બીલર જેવા એકઅંખાળા નીવડે.

એ ખરું છે કે આ યુગમાં ક્લાઇવ, હેસ્ટીંગ્સ, ડેલહૌસી, કર્ઝન, ડાયર, ઓડવાયર થયા છે; તેમજ એ પણ ખરું છે કે આજ યુગમાં સર વિલિયમ બેન્સ, ટોડ, ફોર્બ્સ, રીપન, હ્યુમ, મેક્સમૂલર, એડવિન આર્નોલ્ડ, મોન્ટેગ્યુ ચે થયા છે. કૌરવપાંડવ ઉભયને અવલોકાન્તે. ઇતિહાસદષ્ટા એટલે બેઅંખાળો નર.

યુરોપી યુગને પણ લવિષ્ય અજળ કહેશે.

આત્મારામ ભૂખણીની પેઠી આફ્રિકા બહેપાર કરવા ગઇ, ને

આખો આફ્રિકા ખંડ જીતી ઘેર કીધો; એમ કાઠ કહે તો? તો ત્હેને પરીઓની વાર્તામાંની એક ન કહો? આ પણ એક પરીની વાર્તા જેવું છે.

મહમ્મદ ઘેરી છ વાર હાર્યો; સાતમી વારે સ્થાણેશ્વરમાં ભરત-ખંડને જીત્યો. બાળરે ૧૫૨૬ માં પાણીપતના એક સંગ્રામમાં ને ૧૫૨૭ માં કહાનવાના બીજા સંગ્રામમાં ભરતખંડને જીત્યો. હુમાયૂંને ૧૫૩૯ ને ૧૫૪૦ ના બક્ષરકનોબના બે યુદ્ધોમાં ભારત ખોયું. બહેરામખાને ૧૫૫૬ ના એક પાણીપતવિજયમાં હિન્દ સર કીધું. ૧૭૬૧ના પાણી-પતના એક પરાજયથી પેશ્વાખાનાં પૂર પાછાં વળ્યાં.

ભારત એમ જીતાવું ને એમ ખોવાવું.

૧૭૪૮ થી ગણતંત્ર ૧૧ દાયકા ને ૧૭૫૭ થી ગણતંત્ર પૂરો એક સૈકા ઘિટને ભારત જીતતાં લીધો. ૧૮૫૮માં ચક્રવર્તીત્વ સાધ્યું; ને ૧૮૭૭માં ચક્રવર્તીત્વ ઉચ્ચાર્યું. સૈકાભરની એ અખંડ જયપ્રવૃત્તિ.

મદ્રાસ, કલકત્તા, મુંબઈ; એમ ત્રણ સ્થળેથી વ્યૂહરચના આદરી, ને સૈકાભર અખંડ ભરતી ઉછાળી.

ધરલામે સિદ્ધ કીધું કે હિન્દુકુશ કારાકારમ હાલા સુલેમાનની દુર્ગ-દિવાલો અભેદ નથી. યૂરોપે સિદ્ધ કીધું કે સાગરની ખાંધઓ કે પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટ પણ અજેય નથી.

જાળવતાં આવડે તો આત્મા એક જ અજેય છે.

આ યુગમાં ભારતનાં કમાડ ઉઘડ્યાં; ભારત પૃથ્વીની પ્રજાઓમાં ભળ્યું. જલધિ ને પર્વતાવલિની કુદરતી કિલ્લેબંધીમાં ઘેરાયેલું ભારત જગત્થી અળગું પડી ગયું હતું. આ યુગમાં પૃથ્વી જલ ને વાયુમાર્ગે ભારત મહાપ્રજાઓ સાથે જોડાઈ પૃથ્વીકુલમાં ભળ્યું, ભારતના જગત-સંબંધ બંધાયા.

ભારતમાં ચક્રવર્તીઓ આવતા અને જતા. ભરતદેવ, અશોકદેવ, અકબરશાહ, ઔરંગશાહ ચક્રવર્તી થયા. ત્હોંયે આ યુગમાં નાડીઓ

જેવા સલેપાટથી ને તારથી ભારતના અવયવોનું સંગઠન થયું છે એવું પૂર્વે થયું ન હતું.

આ યુગ એટલે દૈવાસુર પ્રકૃતિ સમી Modernismનો જન્મયોગ.

આ પડધાનો યુગ છે: યૂરોપમાં બોલાય એના અહીં પડધા પડે. એ દષ્ટે જોતાં ભાષા મોહનદાસની સ્વરાજ્યધોષણા યૂરોપનો પડધો છે.

આ યુગમાં Militant Hinduismનો જન્મ થયો. ભારતમાં એ ટંકાર કીધો ૧૮૭૭ માં ઓંકારનો ઝુંડો દિલ્હી દરબાર વચ્ચે ફરકાવી મહર્ષિ દયાનન્દે; ને પશ્ચિમ ગોલાધમાં કીધો ૧૮૯૩ માં વિશ્વની ધર્મમહાસભા વચ્ચે હિન્દુત્વનો સન્દેશ ઉચ્ચારી સ્વામી વિવેકાનન્દે. હિન્દના જગત્સંદેશનાં મૂળ એમણે સજીવન કીધાં. બૌદ્ધોએ અશોક-દેવના સમયમાં ધર્મમહાસભા ભરી લિખ્ખુઓને જગત્યાત્રાએ પાઠવ્યા હતા. એ હજાર વર્ષે ફરીથી ભારતમાં આત્મિક જગત્યકવર્તીત્વની ભાવનાનો પુનર્જન્મ થયો.

ચાલતો યુગ એટલે ત્રણ દૈત્યની વાર્તા; વાતપ્રવાહ, જલપ્રવાહ, તે વરાળિયો. વરાળિયાની બહેન વીજળીને એ કુટુંબમેળામાં ઉમેરીશું તો ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરશે.

આજની સંસ્કૃતિ એટલે એ ચાર દૈત્યોનીા માયાવી લીલા. આગ-ગાડી, તાર, આગબોટ, વિમાન, મનવાર, જલાન્તરચારિણી મનવાર; વોટ, માર્કીની, ફેન્કલીન, એડીસન, ફેડ.

દલપતરામના અમર શબ્દોમાં કહીએ તો આપણી દષ્ટે આજનો મુધારો એટલે હુન્નરખાનની ચહાઇ.

જગતસાહિત્ય, જગતસમાચાર રોજરોજ ઘરનાં ખાણામાં આવી પડે છે,

આ યુગમાં જગત્ નહાતું થયું, હિન્દ વિશાળ થયું. હિમાલય ને હિન્દી મહાસાગર ઓળંગી ભારતીય દષ્ટિ પાછી વિશ્વવિશાળ થઇ.

પણ બદલામાં મોંમાંઆં મૂલ્ય હિન્દે દેવાં પડ્યાં છે. આજે યે

હિન્દી રૂનો લાવ અમેરિકા કહે તે, મોતીનો લાવ પેરિસ લાખે તે.
 ઇસ્લામયુગમાં બહુધા લક્ષ્મી હિન્દમાં રહેતી. આજે બહુધા
 લક્ષ્મી ભારતનો કાંઠો છોડી બંધ છે.

૧૭૪૮માં આર્કાટના ઘેરામાં ઓસામણ ભારતીય વીરોએ પી
 ભાત બ્રિટિશ સૈનિકોને આપ્યા હતાં, આજે ય તે આપણે તો
 ઓસામણ જ રહે છે.

અસ્તુ. વ્યાધીઅવસ્થામાં મગનાં પાણી એ બલપ્રદ છે.

આજનો યુગ એટલે સુવર્ણયુગ. સોનાની શોધમાં યુરોપ અમે-
 રિકા ગયો, ને પછી પૃથ્વીમાં પરવર્યો. ન્યાં ન્યાં જડયું ત્યાંથી,
 અમેરિકા આફ્રિકા એશિયા આસ્ટ્રેલિયામાંથી, સોનું ને જવાહીર સંઘરી
 સંઘરી યુરોપમાં સંચ્યાં. મૂલ્યવાનનાં એટએટલાં મૂલ કેટકેટલાંકાએ
 એવાં પ્રીછ્યાં છે?

૨૦મા સૈકાની યુરોપની લક્ષ્મી ને પંદરમા સૈકાની યુરોપની લક્ષ્મી
 એની બાદબાકી તે છેલ્લી પાંચ સદીનો યુરોપી સંસ્કૃતિનો જગત્ ઇતિહાસ.

સંસ્કૃત સાહિત્યને સજીવન કરી આંગણે આંગણે વહેંચનાર અને
 હિન્દુયુગ ને ઇસ્લામયુગના ઇતિહાસના સંશોધક આ યુગનું ઋણ આપણે
 ઇતિહાસના અભ્યાસીઓએ આજ સ્વીકારવું જ ઘટે.

હિન્દ આવવા નીકળેલો યુરોપ જગત્યાત્રાએ કેમ સંચર્યો એ
 કથા કાલંબસનાં જીવનવૃત્તમાં ને Seely's Expansion of Eng-
 land માં વિસ્તારથી આલેખેલી છે.

રાતો સમુદ્ર ને ધરાની અખાતને માર્ગે ભૂમધ્ય સમુદ્ર વાટે હિન્દનો
 યુરોપ સાથે વહેવાર હતો. બગદાદ, ડમાસ્કસ, અલેપ્પો, એલેક્-
 ઝાન્ડ્રિયા, વેનિસ, જીનિવાના શહેરો હિન્દના માલ ઉપર કમીશન
 રહ્યાવતાં, ને તેથી પશ્ચિમ યુરોપને એ માલ મોંઘો પડતો.

ભારતનો સિદ્ધો માર્ગ પશ્ચિમ યુરોપને લાધે તો એ નગરોનું
 કમીશન ન રહડે, સસ્તાઈ થાય, લાભ પોતાને રહે.

પૃથ્વી ગોળ છે: પશ્ચિમમાં પ્રયાણ આદરશું તો પૂર્વમાં પહોંચીશું. સાગર ઉપર ઝંપલાવ્યું. પશ્ચિમ યૂરોપની દરિયાઈ પ્રજાઓની સ્પર્ધા જામી.

પહેલા ફિરંગીઓ (પોર્ટુગીઝ સ્પેનિયાર્ડઝ) ચહુડ્યા. પછી વલંદા, પછી ફ્રેંચ. છેલ્લે ૧૬૦૧માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની.

હિન્દની અટળક દૈલતનાં આકર્ષણે પશ્ચિમ યૂરોપ જાગી ઉઠ્યો. હિન્દ આવતાં મારગમાં યૂરોપને અમેરિકા ખંડ ઠેશે ચહુડ્યો.

યૂરોપીય પ્રજાઓની એ સ્પર્ધા હજી એ પૂરી નથી થઈ, જો કે સ્હાંઝ પડી છે: કારણ કે જીતવાની પૃથ્વી ખૂટી ગઈ.

એ પ્રજાસ્પર્ધામાંથી યૂરોપમાં જ નવનવા પ્રજારોગ જન્મ્યા; Colonization, Industrialism, Capitalism, Imperialism વિ. અને એ પ્રજારોગોની યૂરોપીય ઔષધીઓ પણ યૂરોપમાં જન્મી: The French Revolution, Socialism, અને આ વીસમી સદીમાં the League of Nations અને Bolshevism.

એમ ચાર મહાદૈત્યોએ અજબ દુનિયા બનાવી ને બતાવી.

એટલાન્ટિક મહાસાગરમાં તેમ હિન્દી મહાસાગરમાં આદિમાં યૂરોપીઓ દરિયાના ખહારવટિયા હતા.

એમના Pass-port-પરવાના શિવાય બાદશાહની બેગમોથી એ શ્રી મક્કા શરીફની હજ વિના અપમાન થઈ ન શકતી.

શાહાનશાહ અકબરશાહનાં રાજમાતાને ને સુલ્તાનાને હજ કરવા જતાં પહેલાં પરવાનો મેળવવો પડ્યો હતો; પરવાનો આવતાં એક વર્ષ લાગ્યું; એક વર્ષ હજ એ શહેનશાહ બાનૂઓને મૂલતવી રાખવી પડી હતી.

શાહાનશાહેના મહેલમાં એ ચાંચિયાઓની એટએટલી શેહ પડતી.

યૂરોપીઓ બેપારની છૂટ માગતા, સાથે કિલ્લેબંધી માગતા. મૂળ રક્ષણ કાળેની કાડીઓ પછીથી રાજગાદીઓ થઈ પડી.

અર્વાચીન યૂરોપમાં નવવિચારોની જન્મભૂમિ ફ્રાન્સ. હિન્દ સર કરવાનું સ્વપ્ન એ પહેલું ફ્રેંચને-હુષ્કેને આવ્યું.

એણે ત્રણ સાધનો હિન્દ જીતવાનાં કહ્યાં: તોપ, વ્યૂહરચના
Subsidiary System.

કર્નલ મેલિસન કહે છે કે સેન્ટ થોમીનાં ન્હાનકડા યુદ્ધે નિર્ણય
ઉત્તાર્યો કે યૂરોપી શસ્ત્રો ને યૂરોપી સૈન્યવ્યૂહ હિન્દને હરાવશે.

કુપ્લેની Political sagacity એ નિરખી લીધું કે Subsidiary System થી હિંદ વશ થશે, ને વશ રહેશે.

ફલાઈવે, વેલેસ્લીએ, ગોફે, હેવલોકે કુપ્લેનું અનુકરણ કર્યું છે.

૧૮૫૭ નો બળવો એટલે કંપની સરકારની ભૂલોનો ભડકો;
Remote and immediate. ભારતીય એકતાનો એ પોકાર ન
હતો. ફેન્ય વિપ્લવની પેઠે એને ભાવનાની પીઠણી ન હતી. વીરત્વ
હતું, ભારતવર્ષને પાયામાંથી ધણુધણુવ્યું. દક્ષિણના કુંગરા સળગે
એમ ભારતનાં નગરો સળગી ઉઠ્યાં. પણ ફેગટ. સંસ્કૃતિનાં પૂર
સંસ્કૃતિને જીતે છે. બળવો એ સંસ્કૃતિ ન હતી.

આ યુગનાં બે વાનાં આજ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

એક, જ્ઞાનગંગા ધરધરને પગથિયે પગથિયે આવી છે. શાળાઓ
પાઠશાળાઓ શારદાપીઠો ફૂવારા જેવી પ્રકુલી છે.

બીજું, ઇસ્લામ ચોરામાં જ રહેતો; યૂરોપની ભરતી ઓરડામાં
પરસાળમાં રસોડામાં ચોકમાં દેવપૂજામાં ચે છલકતી આવે છે.

આપણે ગળીને પાણી પીનારા. બધું ચે ગળીને પીશું તો જે
આવે તે ઇજ્જત છે. ગરણે ગળ્યા વિના પીએ તહેને વાળા થાય.

કલકત્તા બહુ બેચું; આગળ ચાલિયે. આવે જતાં આવશે દિલ્હી
ને આગ્રા: અને આગ્રા એટલે ઇસ્લામ યુગ.

આગ્રાનો રાતો અકબરશાહી કિલ્લો ને શાહજહાનનું સમાધિ-
મન્દિર. પેલી પા પાંચેક માઇલ ઉપર અકબરશાહનું સમાધિમન્દિર,
ને વીશેક માઇલ છેટે દરિયાકાંઠાને કાંઠે ફતેહપુર સીક્રીનાં ખડેર.

આગ્રા એટલે ઇસ્લામ, મુગલાઈ, અકબરશાહ, ખરેખર! ભાર-

તીય ઇસ્લામ એટલે મુગલાઇ અને અકબરશાહ.

ઇસ્લામ સંસ્કૃતિ હતી; કુરાન માત્ર ન હતું, સમશેર માત્ર ન હતી; ઇસ્લામ સર્વદેશીય સંસ્કૃતિ હતી.

ને ઉદારતા ને ગોત્રસમાસ-હિન્દુયુગના મહામન્ત્રો, સર્વ મહારાજ-નીતિજ્ઞોના મહામન્ત્રો પાળ્યા ત્હારે તો ભારતમાં ઇસ્લામ અજબ પ્રકુલ્યો. એવો પ્રકુલ્યો કે જગતનો કે રાજવંશ હવે એવો પ્રકુલ્યો. જગતની બાદશાહવલિઓમાં અકબરશાહ અબ્દે છે.

ઇસ્લામમાં દવાનળનો પ્રતાપ હતો, દવાનળ પેઠે દુનિયામાં પ્રસર્યો. ઇતિહાસનું કાંઈ અગ્નિપૂર એટલું વેગવન્તુ નથી પથરાયું.

ફ્રેન્ચરેવોલ્યુશન ૧૭૮૯ માં પેરિસમાં જન્મી, જર્મની અને રશિયામાં એની સિદ્ધિ છેક ૧૯૧૮ માં-તેર દાયકે થઇ. યુરોપમાં ધૂમી વળતાં એ દવાનળને સવા સૈફો લાગ્યો.

બ્રીટને હિન્દ જીતતાં દસ-અગિયાર દાયકા ખેડ્યા.

ઇસ્લામનો જન્મ થયો ઇ. સ. ૬૨૨ માં. ઇ. સ. ૭૧૧ માં પૂર્વ દિશામાં ઇસ્લામે સમરકન્દ જીત્યું; પશ્ચિમ દિશામાં જીબ્રાલ્ટર ઓળંગી ઇસ્લામ સ્પેઇનમાં ઉતર્યો; ઇ. સ. ૭૧૨ માં દક્ષિણ દિશામાં સિન્ધુ-તીરે સિંધમાં ઇસ્લામે દર્શન દીધાં.

નવ દાયકામાં પૂર્વે પશ્ચિમે ને દક્ષિણમાં એટએટલું ધૂમ્યો એ એક ઇસ્લામ.

નવ દાયકામાં આફ્રિકા યુરોપ એશિયાના કિનારા ઇસ્લામે સળગાવી મૂક્યા.

એલેક્ઝેન્ડ્રિયાની પુસ્તકશાળાની કથા એ ઇસ્લામની Epitome. ચોતાથી અન્યથાને ઝાંખરાં માનવાં, ને ઝાંખરાંને બાળવાં; એ ભસ્મનું ખાતર કરી મંહી ઇસ્લામને વાવવો.

ઇસ્લામના મહાવિજેતાઓ પણ દવાનળ જેવા; મહમ્મદ ગઝનવી ને ઘોરી; જંઘીસખાન હલાકુખાન તૈમુરલંગ બાબરશાહ; નાદીરશાહ

ને અહમ્મદશાહ અબદલી; ઘણાખરા ઘોડાપૂર નેવાં, આવતા ને
આસરી જતાં.

મધ્ય એશિયાના એ મહાવટોળ; એમાંનો એકેક એલેક્ઝાંડર
ને નેપોલિયન હતા.

રામનો દોર તોડનાર ગાય ને વેન્ડલ્સ; એટીલા ને એલેરિકના
એ પિત્રાધ વંશજો.

ચીનને ક્રાટ ચણવે પડ્યો; ભારતનો હિન્દુકુશનો ક્રાટ અભેદ
ન નીવડ્યો. ખેખરઘાટ ને બોલનઘાટના ગિરિઘાટ-આજે રાજમાર્ગ
નથી તે-ધસ્લામના રાજમાર્ગ થયા.

ધસ્લામના અભ્યાસ કાળે વાંચે અમીરઅલી લેનપૂલ હોલડેન.

ધસ્લામયુગ ભણતાં હિન્દુને તો ખારણામાં એ જ પ્રશ્ન થશે કે
૧૧૯૩ માં હિન્દુત્વ કેમ હાર્યું?

રાજસંન્યાસી ચિતોડપતિ સમરસિંહનું કાગરકાંઠે બલિદાન હોમાયું;
તહો એ હિન્દુપત કેમ હાર્યું?

ધસ્લામી ઇતિહાસનવેશોને ન માનિયે, ઇંગ્રેજ ઇતિહાસનવેશોને
ન માનિયે. ચન્દ બરદાઇના પૃથુરાજરાસાને તો માનીયું ને?

પિથલના સો સામન્તો હતા. છેલ્લો સ્થાણેશ્વરનો રણસંગ્રામ
પિથલ ઘડાયેલા એ સામન્તો લેખને લહડ્યો ને હાર્યો. ને એ એમાંથી
એકને તો લોહ હાથે ધરવાની બાધા હતી!

સોને બદલે એ લહડો તો આજે એ જીતો ખરા? સોના એ જ?
એમ કેમ?

દ્રોયનો મહાવિનાશ તે હિન્દુપતનો વિનાશ. સોનાની લંકાનો
મહાવિનાશ એ જ હિન્દુપતનો મહાવિનાશ.

છ-છ વાર પિથલે હેલનનાં હરણ કીધાં; પરણેલી નહિ, કેટલીક
વાગ્દાન દીધેલી હેલનોનાં.

રાજકુવરીઓનાં હરણ એ પિથલના વિનાશનું કારણ. રાસો ભાખે

છે ચન્દ્રાવતીની રાજકન્યા, મહેળા . રાજકન્યા, કનો . રાજકન્યા.

રાસો પિથલનાં પરક્રમ ગાય છે. પિથલ સદા એ જ ને એમ જીતી જીતીને હાર્યો.

એકએક જીતમાં એનાં પન્દરપન્દર પીંછાં ખરતાં ગય. સંયુક્તા-હરણના મહાવિજયને અન્તે ત્રણ સામન્તો રહ્યા. મોર પાંછ રણિયામણો ને રાજવી શૂરે સોહામણો. પિથલમયૂરને ત્રણજ પીંછાં !

પૃથુરાજરાસો કહે છે રાજકુંવરીઓનાં હરણ એ હિન્દુપતની હાર.

હેસ્ટીંગ્સના સંગ્રામમાં હેરોલ્ડ ટાસ્ટીગને જીતીને હાર્યો હતો. પૃથુરાજ છ-છ વાર જીતીને હાર્યો. હિન્દુપત જીતનાં સ્મશાનો વચ્ચે સૂતું. હિંદુચક્રવર્તીત્વ ખરેખર ! સંયુક્તાની ચિતામાંજ ભસ્મીભૂત થયું.

અને બીજો સહજ અશ્ર એ થાય છે કે ત્હારે ઇસ્લામ કેમ પડ્યો? એના ઉત્તરમાં પુસ્તકો લખાયાં છે. હું તો એક શબ્દમાં કહેવાય તેટલું સમાવીશ; Lack of political wisdom.

છેલ્લા જગતસંગ્રામમાં ક્યસર કેમ હાર્યો? Lack of statesmanship: સંખમરીન પોલીસીથી દુનિયાને દુશ્મન કીધી.

ઔરંગશાહે કાખૂલવિજેતા બેધાણનાથ જસવન્તસિંહને ઉપકાર-ને બદલે અપકાર કરી દુર્ગાદાસને દુશ્મન કીધો; દક્ષિણવિજેતા અખર-નરેશ જયસિંહનો વચનલંગ કરી શિવાજીને કદો રિયુ કીધો; ગુરુ-ઓને છંછેડી શીખોને શત્રુ કીધા; જઝિયા વેરો સજવન કરી હિન્દવા ભાણુ રાણા રાજસિંહને વેરી કીધો.

ઔરંગશાહની Lack of Political Sagacity; એણે ચારે દિશાઓ સળગાવી મૂકી, ને મંહી ઇસ્લામ હોમાયો.

કેટલીક વેળા ભારતીય ઇસ્લામના અભ્યાસીને થાય છે કે શાહ-ઝાદા ઔરંગઝેબને બદલે શાહઝાદો દારા શીકોહ તખ્તે આવ્યો હોત તો? દારાએ ઉપનિષદનાં ભાષાન્તર કીધાં હતાં. બીજો અકબરશાહ

નીવડવાની દારાની આગાહી હતી. મુગલાઇ ખીબ સૈકાઓ સૂધી કદાચ નીલત.

પણ વિધાત્રીના આંકડા પડી ચૂક્યા હતા. ઇસ્લામી ચક્રવર્તીત્વ ઔરંગશાહની કબરમાં દફનાયું.

અને ઔરંગશાહના અવગુણ ગાનાર ! ઔરંગશાહની ગુણવિભૂતિ-ઓને યે સંભારજે.

ઔરંગશાહ દિલ્હીને તખ્તે ઇસ્લામનો રાજસંન્યાસી હતો. એને રાજદરબારમાં સંગીત નાય નહોતાં બેઠતાં. એણે પોતાની કબર કાજે મુકબરનો મહેલ નથી બંધાવ્યો. એ દિલ્હીનો બાદશાહ પોતાની આજીવિકા પોતે ઉપાર્જન કરતો. ચાલતે રણસંગ્રામે સેનાની શમશેર મ્યાન કરાવી રણક્ષેત્ર વચ્ચે સારી યે મહાસેનાને એણે નિમાજ પઢાવી હતી.

ઔરંગશાહ એટલે મહારાજનીતિના મન્ત્રશુન્ય બાદશાહ : ઔરંગશાહ એટલે ઇસ્લામનો આજ્ઞાધારી ફકીર શાહાનશાહ. ઇસ્લામ સ્થાપતાં એણે બાદશાહત ખોધ.

એ ખરૂં છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ ગઝનવી, નગરકોટ ને સોરઠી સોમનાથ. ઇસ્લામ એટલે તૈમુર ને નાદીરશાહની કત્લે આમ. ઇસ્લામ એટલે ચિતોડની ભસ્મ.

એ ખરૂં છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ તઘલખ, અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી, પ્રેમભૂખ સંસ્કારસોહાગિણી રઝિયા બેગમ.

એ ખરૂં છે કે ઇસ્લામ એટલે પદ્મણીની આત્મહત્યા અને એવું એવું કેટલુંક; ને કેટલા યે સંહાર.

પણ એ તો કાગડાની પેઠે એક આંખે ઇસ્લામને બેયો. હિન્દુઓ નર છે, તે નરની પેઠે બે આંખે ઇસ્લામને નિહાળશે.

ભારતીય ઇસ્લામની High water-mark એટલે મુગલાઇ. ને મુગલાઇ વિશે હિન્દુ કવીશ્વર જંગનાથ પંડિત લાખી ગયા છે કે દિલ્લીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા.

ઈંગ્રિજ ફરગ્યુસન મુગલો માટે લખે છે કે They planned like giants and they executed like jewelers; રાક્ષસોની પેઠે મહાયોજનાઓ યોજતા, ને જડિયાની પેઠે નગોથી જડતા.

અકબરશાહ માટે કર્નલ મેલિસન કહે છે કે જગતના બે સમ્રાટ-શિખરો, રૂમશામનો સ્વામી માર્કસ ઓરેલિયસ ને દિલ્હીપતિ અકબરશાહ.

બેએક વર્ષ ઉપર Nineteenth Century and After માં એક મીસરી પાશાનો લેખ હતો. જગતભરના અમરનામધારીઓની નામાવલિના યશદરબારમાં અકબરશાહને સિંહાસને સ્થાપ્યા હતા.

ઇસ્લામ એટલે દીલ્હી આગ્રા ફતેપુર સીક્રી; બિજનપુર, ગૌર, લખનૌ, અહમ્મદાબાદની સ્થાપત્યકલા.

ઇસ્લામ એટલે મુગલાઇ; અને મુગલાઇ એટલે છ મહાન બાદશાહોની પરંપરા. જગતના બાદશાહનામામાં છ રાજવીઓની અખંડ એવી પરંપરા શોધી વળગ્ને ને જડે તો જણાવગ્ને.

મુગલાઇ એટલે ટોડરમલ્લ ને આઇને અકબરી.

મુગલાઇ એટલે તાનસેન બેનૂ બહાવરો.

મુગલાઇ એટલે ફૈઝી ને અબુલ ફઝલ, બહેરામખાન ને ખાનખાનાન.

મુગલાઇ એટલે ગુલાબ ને ગુલાબનું અત્તર.

મુગલાઇ એટલે નૂરજહાન મુમતાઝ મહેલ લાલાઇખતી પ્રેમ-કથાઓની અદ્ભુત કવિતા.

મુગલાઇ એટલે શાલામાર ને નિશાત ને અજબલ, હરિપર્વત, પરી મહેલ, ચશ્મે શાહીના માણુણહારા.

ઇસ્લામ એટલે ઓલિયા કવિઓ કલાકારો ઇતિહાસકારો ફિલ-સુફે સુન્દરીઓ તાજમહેલ ઇબાદતખાનું.

તાજની દામ્પત્યકવિતા ને ઇબાદતખાનાની ધર્મઉદારતા જગતના બીજા કે રાજમહેલમાં દેખો ત્હારે દાખવગ્ને.

એ ઇબાદતખાનામાં ઉદારમતવાદી શેખ મુબારકના પુત્રો, ઇસ્લામ-

આગ્રહી બિદોની, જૈન હીરવિજય સૂરી, પારસી અધ્વર્યુ મહેરજી રાણા, ખ્રીસ્તી શાધર એફ્ફેવિયા, હિન્દુ યોગીઓ મળતા; ને તારામંડળમાં ચન્દ્રમા સમોવડો વચ્ચે અકબરશાહ વિરાજતો; ને સૌ પરસ્પરને પિછાનવા મથતા.

જગત્તા રાજમહેલોમાંથી કચ્છાં-કચ્છાંના રાજમહેલમાં ઇબ્રાહિમખાનું હતું ? કે છે ?

ભારતીય ઇસ્લામનું શિખર મુગલાઇ, ને મુગલાઇનું શિખર અકબર, ને અકબરનું શિખર ઇબ્રાહિમખાનું. અકબરશાહનો ઇતિહાસ તો આપ સહુ ભણ્યા છો; છતાં થોડીક તારીખો ગણાવવાની પુનઃશ્કિત કરે છું; ક્ષમા કરશો.

૧૫૪૨ માં હિન્દુ રાજ્યમાં હિન્દુ મહેલમાં અકબરશાહનો જન્મ, રણને કાંઠે.

૧૫૫૬ માં ચૌદમે વર્ષે હેમૂના વધનો નિષેધ કરી ગાઝી ન થયા.

૧૫૬૦ માં અઢારમે વર્ષે સેનાધિપ મન્ત્રીથી સ્વતંત્ર થયા.

૧૫૬૨ માં વીશમે વર્ષે સંગ્રામમાં ગુલામો પકડવાનો નિષેધ કીધો.

૧૫૬૩ માં એકવીસમે વર્ષે જાઝિયા માફ કર્યો.

૧૫૬૪ માં બાવીસમે વર્ષે હિન્દુ તીર્થોના મૂડકા વેરા સકલ ભારતવર્ષમાં માફ કીધા. આજે એ દારિકામાં હિન્દુ રાજ ગાયકવાડ સરકાર ગોમતીસ્નાનનું મૂડકું ઉધરાવે છે; ને જૈનોનો સંગ્રામ તો સર્વવિદિત છે.

૧૫૬૮ માં છવીસમે વર્ષે ચિતોડ જીત્યું, ને ફકીરવેશે ચિતોડથી પાયે ચાલી અજમેરની જિયારતે સંચર્યા.

દિવાની જીવાનીનાં વાવાઝોડાંઓના યુગમાં, રાજમદ્ધ ધનમદ્ધ યૌવનમદ્ધ અધિકારમદ્ધ-મદ્ધસર્વસ્વનાં મોળાંઓ ઉછળતા હોય ત્યારે એટલે-ટલા ધર્મના રાજનીતિના સંહિષ્ણુતાના ઉદારતાના આંકડા આલેખ્યા હોય એવા નૃપતિ ઇતિહાસખોળે કાણુ કાણુ છે ?

પચ્ચીશ વર્ષની અન્દર તો એ બાદશાહ નેવું વર્ષના શેખ સલી-
મની ગુફાએ જઈને પાચે પડ્યો, ને ત્યાં ગુફાવાસી થયો. બાદશાહને
પગલે ગુફા ફરતા રાજમહેલો મ્હોરી નીકળ્યા.

અસ. ઇસ્લામ બહુ નિરખ્યો, ને મુગલાઈનો મ્હારો મોહે આપને
બહુ દાખવ્યો; બ્રિટિશના મુગલાઈના મોહથી ચે અધિકડો.

ઇસ્લામ સામે ચિતોડ પૂના લાહોર ઉઝ્યાં, પણ ન જીત્યાં; કારણ
કે તે Centres of Civilizations ન હતાં. ઇસ્લામને હરાવવાને
ઇસ્લામથી વીર્યવન્ત સંસ્કૃતિ પ્રગટવી જોઈતી હતી.

ને શિવાજી મહારાજ એટલે હિંદુપતની પુનઃસ્થાપનાની હાકલ;
પણ પેશ્વાઈ એટલે તો મહારાષ્ટ્રીય સર્વોપરિતા.

એ ખરું કે ક્ષત્રિયોએ ૧૧૯૩ માં દિલ્હી ખોદ ને બ્રાહ્મણોએ ૧૭૫૭
માં દિલ્હી પાછી લીધી. પેશ્વાઈ એટલે બ્રાહ્મણ રાજવંશનાં પરાક્રમ
અને ભૂલો.

અને ૧૭૦૭ થી તે ૧૮૫૮ સુધીનો દોઢ સૈકા એટલે એકચક્ર-
શત્ર્ય ભારત.

ઇસ્લામ એટલે Vitality-ચેતન. અગ્નિનાં ચેતન, દાવાનળનાં
ચેતન, હાપણનાં ચેતન નહિ.

પણ કેટલીક વેળા જગતના ઉકરડા સળગાવવા એમાં ચે પરમ
હાપણ છે ને?

અને હવે છેલ્લે જોઈએ હિન્દુયુગ.

અગ્રવનના ને ઇન્દ્રપ્રસ્થના પાયા ઉખેળી જોશો તો ઇસ્લામની
મહેલાતો નીચે હિન્દુત્વ લખેલું ઉકલશે.

ને ગંગામાં ચે આગળ જઈયું તો આવશે હરદ્વાર ને ઋષિકેશ;
એટલે આપણી પરિભાષામાં હિન્દુયુગ.

હિન્દુયુગના ત્રણ પ્રધાન વિભાગ:-Historic, pre-historic.
and mythological; ઐતિહાસિક, પ્રાચીન, ને પૌરાણિક.

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં હિન્દુયુગની પૂર્ણાહુતી; એમાં શંકા નથી.

હિન્દુયુગની Earliest ascertained date સિદ્ધાર્થ કુમારની જન્મતિથિ, ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭; એમાં યે શંકા નથી.

૧૭૬૦ વર્ષોનો એ ઐતિહાસિક યુગ.

પાંડવ-કૌરવથી ગણિયે તો પાંડવકૌરવ હતા શ્રીકૃષ્ણના સમકાલીન. શ્રીકૃષ્ણ થયા ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ વર્ષ ઉપર.

એટલે થયો આશરે ૨૬૦૦ વર્ષનો એ પ્રાચીન યુગ.

અને એ તો હતો દ્વાપરનો અન્ત.

મોક્ષમૂલર કહે છે કે મનુષ્યજાતનો જૂનામાં જૂનો ગ્રન્થ ઋગ્વેદ.

ટિળક મહારાજ કહે છે કે ઋગ્વેદની ઋચાએ રચાએ ઓછામાં ઓછા દસખાર હજાર વર્ષ થયાં.

દ્વાપર ત્રેતા અને સતયુગનાં વર્ષો ઉમેરિયે તો તો ઇતિહાસના આંકડાથી પૌરાણિક હિન્દુયુગની અવધિ ન મપાય.

ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ સૂધી પૌરાણિક યુગ

ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭ સૂધી પ્રાચીન યુગ

ઇ. સ. ૧૧૯૩ સૂધી ઐતિહાસિક યુગ

} એમ એક સમસ્ત હિન્દુ યુગ.

વેદાકાળથી ગણો, મહાભારતથી ગણો, ખ્રિસ્તજન્મથી ગણો; જગતનું કોઇ પણ રાજ્ય કે Race કે સંસ્કૃતિના રાજયુગ કરતાં લાંબામાં લાંબો હિન્દુયુગ નથી ?

પણ લાંબામાં લાંબો તો તાડે હોય, ને ખેંચાણમાં ખેંચાણ તો વડોલો યે હોય. એમને નહિ મ્હોર કે નહિ ફળ.

ઇતિહાસસર્વસ્વનું કેન્દ્ર માનવકલ્યાણું. હિન્દુયુગે સાધ્યું છે એટલું માનવકલ્યાણું હજી ઇતિહાસના તો કોઇ યુગે સાધ્યું જાણ્યું નથી. તાડથી યે ઉચેરો ને કળીરવડથી યે ખેંચેરો હિન્દુયુગ તો ફળ્યોફૂલ્યો આંખલો છે.

ભારતે માનવકલ્યાણું સાધ્યું છે, માટે ભારત આજ સજીવન છે.

The Hindu Epoch is the most brilliant epoch of human history.

રામાયણ ને મહાભારત સમાં Epics—મહાકાવ્યો;

શાકુન્તલ ને ઉત્તરરામ સમાં નાટકો;

મેઘ ને માઘ સમાં કાવ્યો;

કાદમ્બરી સમું Romance;

ષ્ટશાસ્ત્રો, લાઘ્યકાર આચાર્યો, દ્વિસસુશ્રીની Schools;

વ્યાકરણાચાર્ય પાણિની, પિંગળાચાર્ય પિંગળ ઋષિ, યોગાચાર્ય પતંજલિ, અર્થશાસ્ત્રાચાર્ય કૌટિલ્ય મુનિ;

અલંકારશાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર;

મનુસ્મૃતિ પારાશરી સ્મૃતિ વિ. સ્મૃતિઓ;

વેદ બ્રાહ્મણ ઉપનિષદ્ ગીતા સમાં ધર્મશાસ્ત્રો;

ભર્તૃહરિ ગોપીચન્દ સમા રાજસંન્યાસીઓ;

શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થબુદ્ધ મહાવીર સમા ધર્મસંસ્થાપકો;

ચાણક્ય સમા ઐસ્માર્ક;

અશોકદેવ વિક્રમદેવ શાલિવાહન સમા ચક્રવર્તીઓ;

ભાસ્કરાચાર્ય ને લીલાવતી; ગણિત, અક્ષરગણિત, ભૂમિતિ;

તક્ષશીલા ને નલીન્દની શારદાપીઠો, શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના શારદાપીઠો સમા ચાર મઠ;

એ તો થયાં ગણાય એટલાં સાગરનાં મોજાં; એવાં એવાં કંઈકનો સરવાળો એટલે હિન્દુયુગનો મહાસાગર.

ખગોળ, ભૂગોળ, આયુર્વેદ;

સંગીત, ચિત્ર, સ્થાપત્ય;

કૃષિ, નૌકા, વિમાન;

ગન્ધ, લેપ, આભૂષણ, વસ્ત્રાલંકાર, મૃગયા, યુદ્ધસામગ્રી, શસ્ત્રો, વ્યૂહરચના, ચતુરંગી સેના;

પોરસ ગ્રીકથી હાર્યો: પણ ગ્રીકને પાછા ન વાળ્યા? જયપાળ-
દેવ ઇસ્લામથી હાર્યો, પૂર ખાળી ન શક્યો; ચિતાએ ચઢ્યો, અગ્નિ-
સ્નાન કીધું.

કાશી કુરુક્ષેત્ર હસ્તિનાપુર ઉજ્જયિની; એકએક શબ્દ ઉચ્ચરતાં
ઇતિહાસના ગ્રન્થો આંખ આગળ જાણે ખડા થાય છે.

અયોધ્યા, ગોકુળ, મથુરા, દ્વારિકા, પ્રયાગ, કપિલવસ્તુ, ગયા,
જગન્નાથ, રામસેતુ; એકએક નગરનું નામ ઉચ્ચરતાં શાસ્ત્ર જાણે આંખે
તરવરે છે.

વર્ણાશ્રમની સંસારવ્યવસ્થા;

પ્રજ્ઞાપર્ય, સંન્યસ્ત, ગૃહસ્થાશ્રમ, એકપત્નિવ્રત, એકપતીવ્રત,
ચિતાએ ચઢ્યું સતીત્વ, વીરોનાં કેસરિયાં, વીર રમણીઓનાં જૌહર;
are ideals yet unsurpassed in all History.

હિન્દુયુગનો પડછાયો ઝીલે એવો ખીન્ને યુગ જગત્ જોશે ત્યારે
ખરું. વિશેષ જાણવું હોય તે વાંચી લેજો The Hindu Superi-
ority નામના પુસ્તકમાંથી.

હિન્દુયુગની આદિની ભૂલ હતી દસ્યુભાવના.

પણ પછીની ઉદારતાએ ખંગ વાળ્યો. મહાવિશાળ ભાવ સૈકાઓ
સૂધી જાગ્યો; Assimilation=ગોત્રસમાસ: ગ્રીક, સીથિયન, હુણ,
ગુર્જર વિ. બહારની તેમ જ ભૂમિયા પ્રજાઓનો ગોત્રસમાસ.

વળી પાછો ઇસ્લામયુગમાં મ્લેચ્છ ભાવ.

અને હવે વળી પાછાં હિન્દુત્વનાં આરણ્ય ઉદ્યોગો છે: આજ શુદ્ધિ
અને સંગઠન.

હિન્દુ-ઇસ્લામનો સમન્વય ઉચ્ચરનાર કબીર, નાનક, અકબર-
શાહની જોડ જગતના સંપ્રદાયપ્રવર્તકોમાં જઈને શોધજો. જાણે ?

અયોધ્યા, ગોકુળ, કપિલવસ્તુ, પાટલીપુત્ર, ઉમરકોટ: ઇતિહાસની

અખંડ દીવાદાંડીઓ છે. ત્યાંથી મહાજ્યોતિઓ જન્મ્યા, જેમણે જગતને અજવાળ્યું, ને આજે યે અજવાળે છે.

અને ભારતનું નારીકુલ ? માતાઓ ને પત્નિઓ, પ્રિયતમાઓ ને રૂપસુંદરીઓ, રણ્યંડીઓ ને રાણીદેવીઓ, વિદૂષીઓ ને સંન્યાસિનીઓ, સતીઓ ને જૌહરના જ્વાલામુખી જગાડનારીઓ : ભારતનું સર્વોત્તમ છે તે પૃથ્વીખંડે શોધ્યું નહિ જડે : ભારતની કીર્તિક્લગી સમી રમણીમણિઓ ધરતીખોળે શોધી નહિ જડે.

ભારતનું સાહિત્ય એટલે સંસ્કૃત હિન્દી અને પ્રાન્તીય ભાષાઓનું સાહિત્ય. હિન્દુધર્મસ્લામના યોગે ઉદ્ભૂતે જન્મ આપ્યો.

ભારતનું વૈશ્યત્વ એટલે ભામાશાહ ને ટોડરમલ્લ; ઢાકાની મલમલ, અમદાવાદનો કિનખાળ, અર્જુદાચળનાં દહેરાંઓ.

ભારતના ક્ષત્રિયત્વના છે બે પ્રકાર : ભારતનું જગત્માન્યું ક્ષત્રિયત્વ એટલે શિશોદિયા શીખ ને ગુરખા, કેસરિયાં ને જૌહર. ભારતનું બ્રાહ્મણવર્ણું ક્ષત્રિયત્વ એટલે ભીષ્મ પિતામહ શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થકુમાર મહાવીર ભર્તૃહરિ ગોપીચન્દ.

ભારતનું બ્રાહ્મણત્વ એટલે બ્રાહ્મણ ઉપનિષદ ભારત રામાયણ શ્રુતિસ્મૃતિ ભવભૂતિ માધ બાણ ચાણક્ય ને ચાણક્યવંશી પેશ્વાઓ નાના ફઝલવીસ ને છેલ્લા ટિળક મહારાજ.

હિન્દુયુગનો મધ્યાહ્ન શ્રી વિક્રમાદિત્ય.

હિન્દુયુગનો અપરાહ્ન શ્રી હર્ષદેવ.

હિન્દુયુગનો સન્ધ્યાકાળ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ.

ચન્દ્રગુપ્ત ને અશોકના સમયે સહવારના દશેક વાગ્યા હશે.

શુદ્ધ મહાવીર પાણીની પતંજલિના સમયે સહવારના આડેક વાગ્યા હશે.

ઉપનિષદ ગ્રંથોમાં ધર્મશાસ્ત્રો એ પ્રભાતનો ઉગતો તડકો.

પ્રાણજાને તે વેદ એ હિન્દુયુગનું આલમુદ્રત.

અને આજે તો ભારતમાં ખડેરા છે. હીરા હીરા ફૂટી ગયા, ને
કણીઓ વેરાયેલી પડી રહી.

મુગલાધનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણી તે નિઝામ સરકાર.

ગેશ્વાનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણીઓ તે સિંધિયા સરકાર, હોલ્કર
સરકાર, ગાયકવાડ સરકાર.

શીખોનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણીઓ કાશ્મીર પતિયાલા નલા
કપરથલા.

નવલરામભાઈ કહે છે:

ઇતિહાસની આરસી સાહી મહેં જોયું માંહી,

સ્થિરસ્થાવર ન દીઠું કાંઈ, ફરતી છે છાઈ.

બૌદ્ધ ધર્મનો ભારતમાંથી લોપ એ એક અજબ Historical
phenomenon નથી? બૌદ્ધોના ક્ષણિક ક્ષણિક નો બીજો પૂરાવો
ક્યાં શોધીશું?

ફૂદડી ફરતી વાદળીઓની વચ્ચે સાત સાત સૈકાથી અલગ ને
અડોલ એક ઉભો છે રાજસ્થાન. એ હિંદવો સૂરજ એકલંગનો ઉપા-
સક મહારાણો, એ મરૂભૂમિનો નાથ જોધાણનાથ, એ જ આમેરપતિ.

એવો દીર્ઘાયુષી, આત્મલક્ષ્મીસમૃદ્ધ, જગતકલ્યાણક, હિન્દુયુગ
સમોવડ બીજો યુગ માનવ ઇતિહાસ ફરીથી જોશે ત્યારે કહીશું.
ત્યાં સૂધી તો એ ઉભો છે, હિમાલય સમો, કૌતુકાનું ધામ ને આશ્ચ-
ર્યોનો મહાલય.

જે યુરોપીએ અમેરિકા ઓળંગી પેસિફિક મહાસાગર પ્રથમ તિર-
બ્યો તહેને એવાં આશ્ચર્ય ઉગ્યા હતાં.

એક પલ્લામાં જગત આખાની સંસ્કૃતિ ને ખીજ પલ્લામાં હિન્દુ યુગની સંસ્કૃતિ મૂકી તોળી જોજો: એકવાર તો ત્હમનેય તે બહુ ઓછો કે ઉતરતો તો નહિ લાગે.

અને હવે ?

અને હવે ત્હમે જોવો ઉત્તર આપશો તે. કાળચક્રે ફાયડો નાંખ્યો છે, ભવિષ્યવેત્તા એ ઉકેલે. ઇતિહાસનવેશ ઓછો જ ભવિષ્યવેત્તા છે ?

પણ એ તો ખરું ને કે **After all History is the inter-play of Civilizations**—ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત ને સંસ્કૃતિઓના સમન્વય.

ને ઇતિહાસ સર્વસ્વનું લક્ષ્યકેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિનું કલ્યાણ-શિખર. સંસ્કૃતિઓનો એ સમન્વય ને એ માનવકલ્યાણ સાધશે તે મહાપ્રજ્ઞ ભવિષ્યને અજવાળશે.

દુનિયાનું ભવિષ્ય એટલે પૃથ્વીવાસિની મહાપ્રજ્ઞઓનો સમન્વય, જગદુદ્ધારિણી સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય.

To-day India is the battle-ground of Civilizations.

ઇતિહાસ ઉચ્ચરે છે કે એ સંસ્કૃતિઓ કે એ મહાપ્રજ્ઞઓ કાલ-ગંગાને ધાટે મળે તો, રોમન્સ ને ખ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો છૂટાં પડે; કે, નોર્મન્સ ને ખ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો સમન્વય સાધે.

ભારતમાં શું થશે ?

આજે ભારતમાં જગતપ્રજ્ઞઓનો-જગતસંસ્કૃતિઓનો સમન્વય ઘડાઇ રહ્યો છે.

એ વિષયમાં આજ હું નહિ ઉતરું.

The Coming World Race & the Coming

ઉપનિષદ ગૃહ્યસૂત્ર ધર્મસૂત્રો એ પ્રભાતનો ઉગતો તડકા.

આહ્વાણુ ને વેદ એ હિન્દુયુગનું આહ્વાનમુદ્રત.

અને આજે તો ભારતમાં ખડેરા છે. હીરા હીરા ફૂટી ગયા, ને કણીઓ વેરાયેલી પડી રહી.

મુગલાધનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણી તે નિઝામ સરકાર.

પેશ્વાનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણીઓ તે સિંધિયા સરકાર, હોલ્કર સરકાર, ગાયકવાડ સરકાર.

શીખોનો મણિ ફૂટ્યો ને તહેની કણીઓ કાશ્મીર પતિયાલા નલા કપરથલા.

નવલરામભાઈ કહે છે:

ઇતિહાસની આરસી સાહી મહેં જોયું માંહી,

સ્થિરસ્થાવર ન દીધું કાંઇ, ફરતી છે છાઇ.

બૌદ્ધ ધર્મનો ભારતમાંથી લોપ એ એક અજબ Historical phenomenon નથી? બૌદ્ધોના ક્ષણિક ક્ષણિક નો બીજો પૂરાવો ક્યાં શોધીશું?

ફૂદડી ફરતી વાદળીઓની વચ્ચે સાત સાત સૈકાથી અલગ ને અડોલ એક ઉભો છે રાજસ્થાન. એ હિંદવો-સૂરજ એકલંગનો ઉપાસક મહારાણો, એ મરૂભૂમિનો નાથ જોધાણનાથ, એ જ આમેરપતિ.

એવો દીર્ઘાયુષી, આત્મલક્ષ્મીસમૃદ્ધ, જગતકલ્યાણક, હિન્દુયુગ સમોવડ બીજો યુગ માનવ ઇતિહાસ ફરીથી જોશે ત્યારે કહીશું. ત્યાં સૂંધી તો એ ઉભો છે, હિમાલય સમો, કૌતુકાનુ ધામ ને આશ્ચર્યોનો મહાલય.

જે યુરોપીએ અમેરિકા જોળંગી પેસિફિક મહાસાગર પ્રથમ નિરખ્યો તહેને એવાં આશ્ચર્ય ઉઘ્યાં હતાં.

એક પદ્ધતિમાં જગત આખાની સંસ્કૃતિ ને બીજા પદ્ધતિમાં હિન્દુ યુગની સંસ્કૃતિ મૂકી તોળી જોજો: એકવાર તો ત્હમનેય તે બહુ ઓછો કે ઉતરતો તો નહિ લાગે.

અને હવે ?

અને હવે ત્હમે જોવો ઉત્તર આપશો તે. કાળચક્રે ફાયડો નાંખ્યો છે, ભવિષ્યવેત્તા એ ઉકેલે. ઇતિહાસનવેશ ઓછોજ ભવિષ્યવેત્તા છે?

પણ એ તો ખરું ને કે **After all History is the inter-play of Civilizations**—ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત ને સંસ્કૃતિઓના સમન્વય.

ને ઇતિહાસ સર્વસ્વનું લક્ષ્યકેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિનું કલ્યાણ-શિખર. સંસ્કૃતિઓનો એ સમન્વય ને એ માનવકલ્યાણ સાધશે તે મહાપ્રજ્ઞ ભવિષ્યને અજવાળશે.

દુનિયાનું ભવિષ્ય એટલે પૃથ્વીવાસિની મહાપ્રજ્ઞઓનો સમન્વય, જગદુદ્ધારિણી સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય.

To-day India is the battle-ground of Civilizations.

ઇતિહાસ ઉચ્ચરે છે કે જે સંસ્કૃતિઓ કે જે મહાપ્રજ્ઞઓ કાલ-ગંગાને ઘાટે મળે તો, રોમન્સ ને ખ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો છૂટાં પડે; કે, નોર્મન્સ ને ખ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો સમન્વય સાધે.

ભારતમાં શું થશે?

આજે ભારતમાં જગતપ્રજ્ઞઓનો-જગતસંસ્કૃતિઓનો સમન્વય ઘડાઇ રહ્યો છે.

એ વિષયમાં આજ હું નહિ ઉતરું.

The Coming World Race & the Coming

World Civilization shall be the harmonization of world-races & world-civilizations.

And at this moment both are being forged in India by the great Vulcan, the World-વિધાતા.

મહારી એ માન્યતાનાં કારણોમાં આજ નહિ ઉતરે. બીજું લાપથ્થુ કરવા નહિ માંડું. છટુંબાનું મહારા લેખોમાં-પ્રથોમાં વેરાપત્રું છે ; ત્યાં જોશો.

Unfortunately for India Gandhi Tagore Bose Shradddhanand Iqbal could not harmonize- could not work together for the uplift of India; & through India, of humanity.

અને ઉપરાન્ત: The European Civilization has seen its meridian.

What was the last European War? Was it the evening bell of the present Liviathon, or the birthpangs of a new ideal?

ઇતિહાસના પ્રશ્નના એ ઉત્તર ઉપર આજની યુરોપી સંસ્કૃતિનું ભાવિ લટકે છે.

Europe is outstripped by America in riches, in Ford, in Eddison, in the Panama Canal: આપણે સાત માળની હવેલી આલીશાન માનતા; અમેરિકામાં ૧૧૦ માળની હવેલી ચણાય છે.

Yet America does not show a new civilization, fulfilling defects of Modernism, subjective & objective.

Unfortunately for the world, Lenin Mussoloni Gandhi Zaglul Kamal Pasha Sun Yat Sen Lloyd George the Kaiser Wilson Clameteau could not cwork, could not cooperate.

Non-cooperation is not an Indian disease only; it seems to be today a world disease.

And thus humanity suffers.

I do not undervalue the western civilization, old or new. But like everything else in the world it has its limits; & unless New Light is born, it has reached its limits.

યૂરોપે પ્લેટો એરિસ્ટોટલ કેન્ટ આપ્યા; હોમર ડાન્ટે ગોઇથે શેક્ષપિયર આપ્યા; સિકન્દર હેનીબોલ નેપોલિયન આપ્યા; સેન્ટ ઓગસ્ટાઇન સેન્ટ ક્રાન્સિસ સેન્ટ ઝેવિયર્સ થોમસ એ કમ્પિસ આપ્યા; ગેલીલિયો વાટ માર્કોની આપ્યા.

અમેરિકા તો હજી બાળક છે, એ તો કચ્છાંથીજ આપે? પણ યૂરોપે હજી જગતને ઉપનિષદ નથી આપ્યાં, ગીતાજી નથી આપ્યાં, સ્મૃતિ નથી આપી, શ્રુતિ નથી આપી, ધર્મશાસ્ત્ર નથી આપ્યું; પયગમ્બર નથી આપ્યો, ધર્મ નથી આપ્યો.

મનુષ્યઆત્માની એ ભૂખ ને તૃષ્ણા યૂરોપે હજી પરિતપ્યાં નથી.

દેહસુખની ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા એશિયાઆફ્રિકા યૂરોપઅમેરિકા કનેથી ઉછીનું લે છે: આત્માનાં ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા યૂરોપઅમેરિકાએ તો એશિયા કનેથી ઉછીનું લીધું છે ને લેવાનું છે.

Today the world, probably, awaits the birth of the Chirst to Be. હિન્દુઓનો કલ્કી અવતાર, ઇસ્લામનો

મહાદી, યાહુદીઓનું Promised Landનું દર્શન.

એ અવતાર ક્યારે થશે ? કાલિદાસનો ઉત્તર: તહમારા ભાગ્યને પૂછો.

અને હવે આજનો મહારો ઉપસંહાર. હું વિનવું છું કે હિન્દુઓ ઇસ્લામીઓ ખ્રીસ્તીઓ માનવજાત કાન માંડીને તે સાંભળે.

ભારતીય ઇતિહાસના અભ્યાસીને હું પ્રશ્ન છું કે ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ કિયો ?

હિન્દુઓ કહેશે સંયુક્તાની ચિતાનો લડલડાટ; ના. મેવાડીઓ કહેશે, ૧૫૬૮માં ચિતોડગઢની ભયંકર ગર્જના: ના. ઇસ્લામીઓ કહેશે ઔરંગઝાહની કબરના મૂક મન્ત્રોચ્ચાર: ના. મહારાષ્ટ્રીઓ કહેશે ૧૮૦૦માં નાના ફઝલુવીસનો મૃત્યુટંકાર: ના. ઇંગ્રેજો કહેશે ૧૮૫૮નો દિલ્હીની ધાર ઉપરનો ધણુધણાટ: ના.

એ સહુ અધોર હતાં; અધોરમાં અધોર ન હતાં.

ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ તે કુરુક્ષેત્ર.

કુરુક્ષેત્ર સમું રણમયદાન જગતભરમાં બીજું નથી. કુરુક્ષેત્ર એટલે ૧/૫ મનુષ્યજાતિનું પાંચ પાંચ વેળાનું મસાણું.

૩૩ કરોડ જનતાનું પાંચ પાંચ વાર ભાગ્યવિધાન અન્ય કો રણમયદાને પૃથ્વીપગથારમાં તો કીધું નથી.

મેરેથોન, આરબેલા, ટ્રોય, પ્લાસી, સારાટોગા, વોટરલૂ, મુશીમા, વરૂન: કુરુક્ષેત્રની સમોવડ માનવજાતિની કલ્યાણતુલાનું નિયામક કોઇ નથી.

કુરુક્ષેત્રનાં પલ્લામાં ભૂગોલના ભાર જોખાયા છે.

એ કુરુક્ષેત્રનો ઇતિહાસસન્દેશ શો છે ?

કહે છે કે આજે એ અન્ધારી રાત્રીએ કુરુક્ષેત્ર મહાપોકાર પોકારે છે. એ શો છે કુરુક્ષેત્રનો મહાપોકાર ?

એ ભીષણ મહાધ્વનિ-માનવજાતને ઉદ્ધોષિતો કુરૂક્ષેત્રનો મહાશબ્દ શો છે?

ગીતાજીનો પ્રથમ શ્લોક ઉચ્ચારે છે કે ધર્મક્ષેત્રે કુલક્ષેત્રે. ભારતીય હિન્દુજાતને પૂછું છું: કુરૂક્ષેત્ર ધર્મક્ષેત્ર છે કે નથી? કુરૂક્ષેત્રના કર-મંડળમાં ધર્મતુલાની ન્યાયઢાંડી હતી કે નહિ?

ઇલિયડના યુદ્ધની પેઠે પાંડવકૌરવવનું યુદ્ધ Prehistoric હતું. આપણે ઇતિહાસનો મન્ત્રોચ્ચાર શોધિયે છીએ.

ચોપટની બાજીની પેઠે ઇતિહાસના પટ ઉપર ચાર કુરૂક્ષેત્ર ખેલાયાં: ઇ. સ. ૧૧૯૩માં, ૧૫૨૬માં, ૧૫૫૬માં, ૧૭૬૧માં.

એ ચાર મહાસંગ્રામોમાં બે ખેલાયા હિન્દુ ને ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૧૯૩ નો ને ૧૭૬૧ નો. બે ખેલાયા ઇસ્લામ ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૫૨૬ નો ને ૧૫૫૬ નો.

હિન્દુઓ! ને ઇસ્લામીઓ! સાંભળી છે કુરૂક્ષેત્રની ધર્મધોષણ?

કુરૂક્ષેત્રની ન્યાયતુલા ઉચ્ચારે છે કે શું હિન્દુ હો, કે શું ઇસ્લામી, ભારતનું ધર્મપદ્મ હળવું છે.

કુરૂક્ષેત્ર ભાષે છે કે આવતી ભરતી ધર્મવન્તી વીર્યવન્તી જ્ય-વન્તી છે; કુરૂક્ષેત્ર બોલે છે કે શું હિન્દુ હો, કે ઇસ્લામી હો, ભારતનો સંરક્ષક ચારે ચ વાર હાર્યો છે.

ભૂમંડલ ભરી ટંકાર કરતું કુરૂક્ષેત્ર ઉચ્ચારે છે-ઇ. સ. ૧૧૯૩ થી ૧૭૬૧ સૂધીમાં કુરૂક્ષેત્રે ચાર ચાર વાર અધોર ધોષણ કીધી છે કે ભારતનો હુમલોક્તા જીત્યો છે, ભારતનો સંરક્ષક હાર્યો છે.

સોએ વર્ષો ઈંગ્રેજો ભારતને જીતી રહ્યા. એ સૈકાભરમાં ઈંગ્રેજો ધર્મક્ષેત્ર કુરૂક્ષેત્રના ધર્માસન સન્મુખ ઉભા નથી.

ભારતીય ઇસ્લામ બે-બે વાર ઉભો: બે-બે વાર હાર્યો. ભારતીય હિન્દુત્વ બે-બે વાર ઉભું, બે-બે વાર હાર્યું.

(૨૩૬)

મહાપ્રજનાં પ્રાકૃતિક મૂળતત્વો ને આત્મસંયમનનાં ચિહ્નો છે. ભારત-
વર્ષમાં આવન વર્ણના મૂળાક્ષર છે, સંસ્કૃત સમાં ભાષાનાં નિયમન
સંયમન છે. એ સંયમશાળીઓએ મેઘહૂત ને શાકુન્તલ ને કાદંબરી
જગતને આપ્યાં.

હોમર, મારકસ ઓરેલિયસ, શેક્ષ્પિયર, કેન્ટ, કાઈસ્ટ એકે જ
શમાં કો જન્મ્યા હોય તો ભરતખંડમાં.

આદ્ય સમી હિમાલયતા, સહરા સમી રણછિણતા; ચારસો-ચારસો
વર્ષી વર્ષા, દ્રાક્ષના દ્રાક્ષમાંડવા સમી વસન્તવાડીઓ : છ યે ઋ-
તો ગુણમહિમા ને પ્રકૃતિલક્ષ્મી કો એક જ દેશમાં હોય તો
ગુરુ કલિદાસની કલ્પનાભૂમિ અલકાવતીમાં કે દેવતાઓની

મક્ષ સમા ભારતવર્ષમાં.

ભારતની હિન્દુજનતા! ભારતની ઇસ્લામી જનતા! સાંભળજો ઇતિ-
હાસનાં એ ઉચ્ચરણ: મહાપ્રજ્ઞોના જ્યાજ્યાના ધર્મતુલાના ન્યાયનિર્ણય.

હિન્દુજનતા! વ્યાસજી, કૃષ્ણજી, ગીતાજી સામ્યાં હતાં કે ખોટાં?
કુરૂક્ષેત્રનું ધર્માસન છે કે નહિ? કુરૂક્ષેત્રના ધર્માસને જે-જે વાર ધર્મ-
ન્યાય હિન્દુત્વની વિરૂદ્ધ ઉચ્ચાર્યો છે.

ઇતિહાસનું એ મહાસત્ય ત્હમને મૂંઝવતું નથી? ત્હમારા આત્મા-
ઓને ભરી દઇ જાણે ડૂબાડી દેતું નથી?

૧૧૯૩ માં, ૧૫૨૬ માં, ૧૫૫૬ માં, ૧૭૬૧ માં: ચાર ચાર
અવસરે પરાજયની શબ્દધોષણા એ ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં
અધોર શબ્દ.

હિન્દુઓ! ઇસ્લામીઓ! પૃથ્વીની ૧/૫ જનતા! વિચારશો કે
ચાર ચાર મહાપ્રસંગોએ, ઇતિહાસના સૃજનસંહારના પ્રલયઅવસરોએ,
૩૩-૩૩ કરોડ માનવજાતના ભાગ્યનિર્માણની સંલેગતિથિઓએ છ-છ
સદીઓ સૂધી એ ૩૩ કરોડ જનતાની વિરૂદ્ધ કુરૂક્ષેત્રે ધર્મનિર્ણય
કેમ ઉચ્ચાર્યો છે?

જાણે મહા તિથિઓએ જ ખત્રાસ સૂર્યગ્રહણ!

ભારીતય ઇતિહાસનો છ-છ સદીનો જાણે એ સારોદ્ધાર!

હિન્દુ અને ઇસ્લામી! કુરૂક્ષેત્રના ધર્માસનનો ધર્મન્યાય સાંભળ
ને શાને



28004

ઉદ્ધોષણા. ભારતના ભૂત

કાલના એ ભાગ્યોચ્ચાર.

ભીષણ છે, અધોર છે, આત્મન જગાડન છે. હિન્દી જનતા!
ત્હારા આત્માને જગાડ ને આત્મવાન થા.

મૂળાક્ષરના મૂળતત્ત્વો કે વ્યાકરણના નિયમનસંયમન એ સૌ

મહાપ્રજનાં પ્રાકૃતિક મૂળતરંગો ને આત્મસંયમનનાં ચિહ્નો છે. ભારત-વર્ષમાં આવન વર્ણના મૂળાક્ષર છે, સંસ્કૃત સમાં ભાષાનાં નિયમન સંયમન છે. એ સંયમશાળીઓએ મેઘદૂત ને શાકુન્તલ ને કાદંબરી જગતને આપ્યાં.

હોમર, મારકસ ઓરેલિયસ, શેક્ષપિયર, કેન્ટ, કાઇસ્ટ એક જ દેશમાં કો જન્મ્યા હોય તો ભરતખંડમાં.

આદેસ સમી હિમાલયતા, સહરા સમી રણઉણ્ણતા; ચારસો-ચારસો ઈંચ વર્ષતી વર્ષા, ક્રાન્સના દ્રાક્ષમાંડવા સમી વસન્તવાડીઓ : છ જે ઋતુઓનો ગુણુમહિમા ને પ્રકૃતિવ્રક્ષમી કો એક જ દેશમાં હોય તો કવિકુલગુરુ કાલિદાસની કલ્પનાભૂમિ અલકાવતીમાં કે દેવતાઓની રમણભોમકા સમા ભારતવર્ષમાં.

ભારત સમો ઇતિહાસ કે ભારત સમી ભૂગોલ પૃથ્વીપાટે કાઇ બીજો દેશ દાખવતો હોય તો આપણે સૌએ એ દેશનાં દર્શને જવું જોઈએ.

ભરતખંડ ! સૃજનની સફળતા ત્હારી હજી સધાઇ રહી નથી. સાનવજાતનાં કલ્યાણ કાળે અમ્મર રહ્યો છે ને અમ્મર રહેજે !

૨૪૦૦૪

❧ :: સમાપ્ત :: ❧

❧